





روائع الفكر  
إلا نساخ

# الفلسفة الغنسية

## هنري ديكرين إلى سارتر...

تأليف	جانت وشال
ترجمة	فتوؤاد كامل
مراجعة	الدكتور فتوؤاد زكريا

دار الثقافة للنشر والتوزيع  
القاهرة - ت . ٩٠٤٦٩٦

٢ في صف الدين المهراني الفحالة





## تصدير المؤلف

ينبغي أن يقال في مبدأ الأمر أنه لا الفلسفة تنفصل عن ضروب النشاط الانسانية الأخرى ، ولا فرنسا تنفصل عن غيرها من الأمم . والواقع أن القرن الثامن عشر الفرنسي حين أطلق اسم الفلاسفة على رجال كانوا في حقيقة الأمر أدباء أكثر منهم فلاسفة ، فإنه جعلنا نشعر - عن حق تماما - بأن الفلسفة ليست مجسالا مقصورا على أشخاص محترفين . وعلى هذا ينبغي أن يحسب أي تاريخ للفلسفة الفرنسية حسابا لأدباء عظام من أمثال مونتاني وروسو .

وتاريخ الفلسفة الفرنسية لا ينفصل - بخاصة - عن تاريخ العلم ، فديكارت - مثلا - لا يمكن أن يفهم دون الرجوع إلى العلم في عصره ، وإلى جاليلو ، كما لا يمكن أن يفهم فولتير دون نيوتن ، أو بوترو Boutroux دون هنري بوانكاريه Henri Poincaré . وكذلك لا تنعزل الفلسفة الفرنسية عن الفكر الأوروبي أو عن الفكر العالمي . فكيف نفهم ديكارت دون مناظراته مع هوبز وكثير غيره ، وكيف نفهم فولتير دون ييسكون ولوك ، وبين دي بيران Maine de Biran ولاشليه Lachelier وبوترو دون ليبنتس وكانت ؟

ومع ذلك ، فمن الممكن كتابة تاريخ للفلسفة الفرنسية ،  
وسنحاول هاهنا أن نضع تخطيطا لهذا التاريخ .

فهدفنا هو تقديم عرض للفلسفة الفرنسية كما تكونت وتطورت  
من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين ، وليس من شك في  
أننا نستطيع أن نرجع الى أبعد من ذلك ، وأن نذكر جميع الأسماء  
التي جعلت من العصر الوسيط الفرنسي عصرا مرموقا ، وأن نتحدث  
في مجال الفلسفة العلمية عن مدرسة باريس التي كشفت لنا عنها  
مؤلفات بيير دوهم Pierre Duhem البديعة . ولكننا سنتخذ نقطة  
البداية - في هذا الكتاب - من مونتاني . ولقد أوضح ليون  
برونشفيج Léon Brunschvicg في كتابه الرائع عن : « ديكارت  
وبسكال بوصفهما قارئين لمونتاني » تأثير مونتاني توضيحا وافيا  
بحق . فعنده استعاد الوعي وعيه بنفسه ، كما فعل من قبل عند  
سقراط . وقد أراد مونتاني أن يبين لنا الشكل الشامل للوضع  
الإنساني . ولقد كان في تأكيد ملكة الحكم le jugement التي هي  
- على حد قوله - أصل هبة منحتنا إياها الطبيعة ، يعد رائدا للنزعة  
العقلية rationalisme: ويتساؤل المستمر يعد رائدا للنزعة الشككية  
scepticisme ، كما يمكن أن نبين أن فولتير ورينان إنما كانا  
يواصلان اتجاهها من بين الاتجاهات العديدة التي أرسى هو دعائمها ،  
وهو - من عدة وجوه - ضروري لفهم بسكال . وقد وجد فيه القرن  
الثامن عشر رائدا من رواد عبادة الطبيعة culte de la nature ، كما  
أنه في تأكيد الحركة المستمرة التي تتخذها حالاته الشعورية يعد  
سلفا لفيلسوف من الفلاسفة الفرنسيين العظام هو برجسون . وعلى  
هذا النحو يسرى تأثير مونتاني خلال تاريخ الفكر الفرنسي .

## القرن السابع عشر

بينما يقول قارىء آخر لمونتاني هو شكسبير - على لسان هملت :  
« أن أوجد أولا أوجد ، هذا هو السؤال » ، يجيب ديكارت على هذا  
السؤال فى صورة حاسمة بالنسبة لتطور الفلسفة الحديثة كلها .  
ولقد كان مطمح ديكارت هو أولا أن ينفذ ببصره فى وضوح  
الى أفعاله ، وأن يمشى فى هذه الحياة مشية الواثق . بيد أن هذا  
أيضا كان مطمح رجال عصر النهضة : أن يجعلوا الانسان سيدا  
للطبيعة ومالكها لها ، وأن يجعلوه ينتصر على العقبات جميعا ، ( وهو  
ماقال به برجسون فيما بعد ) ، وربما على الموت نفسه . ومن أجل  
هذا كان لابد له من العلم . فالعلم هو القوة ، سواء فى نظر ديكارت  
وفى نظر بيكون . وديكارت - شأنه فى ذلك شأن كونت - يرى  
أنه لابد من المعرفة للتنبؤ ، وبالتالي للسيطرة . واذن فينبغى أن  
نجد شيئا صلبا ثابتا فى العلوم .

وربما تجادلنا طويلا - جدلا لا طائل وراءه - عما يكون  
مؤسس الفكر الحديث : أهو ديكارت أم بيكون ؟ فقد كان أحدهما



أكثر عناية بالتجربة (أو على الأقل هو الذى وضع قواعد التجريب)،  
والآخر أشد عناية بالعقل ، غير أن كليهما يخضع بلا شك فى نقاط.  
معينة - لتأثير الفكر الاسكلاثى . ولكن الأمر الذى لا جدال فيه هو  
أن فرنسا حين أخرجت ديكارت الى الوجود ، قد أنجبت العقل الذى  
حدد مجرى المحاولات الميتافيزيقية العظيمة فى القرن السابع عشر ،  
ذلك العقل الذى أطلق عليه اسم « أبى المثالية الحديثة » . ولقد كان  
نفس الفيلسوف الذى خلص معرفة النفس من كل الكيانات entités  
الاسكلاثية ، هو نفسه الذى خلص علم الأجسام والحركات من كل  
التصورات الشائنة التى أريد تطبيقها على النفوس والأجسام فى  
آن واحد .

ولكى نتحدث بطريقة شافية عن ديكارت ، ينبغى أن نعرض  
مذهب القديس توما ، ومن قبله مذهب أرسطو بعلمه الأربعة التى لم  
يحتفظ ديكارت منها - بنفحة من نفحات العبقرية - إلا بوحدة  
فحسب ( وهى العلة الفاعلة la cause efficiente التى وحد بينها  
وبين العلة الصورية ) وبنفوسه المتعددة التى لم يحتفظ ديكارت  
منها - بنفحة أخرى من نفحات العبقرية - إلا بوحدة فحسب ،  
وبأنواع التغير الكثيرة التى قال بها والتى لم يحتفظ ديكارت إلا  
بواحد منها هو الحركة الموضعية ( الحركة فى المحل ) . وعلى هذا  
كان ديكارت هو المطهر الأعظم ، le grand purificateur على حد  
تعبير خصه بسكال الذى كان ( مع كانت ) أهم خصومه .

ومن المستحسن أن نعيد الى الأذهان طبيعة الجو الذى نما فيه  
فكر ديكارت ، حيث امتزج تأثير مونتاني وشارون Charron  
والرواقين بتأثير اليسوعيين ( الجزويت ) ورهبان « روزكروا » (١)

---

(١) طائفة من الرهبان المثقفين الألمان فى القرن السابع عشر . (المراجع)



وحبيب فام الاثب « مرسين » Mersenne بدور الوسيط بين العلماء والفلاسفة ، وحيث عمل « سوربيير » Sorbières على نشر فلسفة « هوبز » .

لكي نتحدث عن ديكارت ، يجب أولا أن نرى ديكارت في الرابعة والعشرين من عمره . ديكارت الذي تراءى له في نوفمبر ١٦١٩ و ١٦٢٠ أساس اختراع رائع ، والذي رأى بين ومضات النار في أحد أحلامه معجم العلوم الانسانية ، وديوان الشعراء . وكان معنى حلمه هذا ، في رأيه ، هو أن للشعراء أحكاما تحمل من المعاني أكثر مما تحمله الأحكام التي نجدها في كتابات الفلاسفة ، وأن الحماسة وقوة الخيال يخرجان من الشعراء في يسر وتآلق بذور حكمة لا يتاح صدورهما عن عقل الفلاسفة . لقد كان ديكارت مهيا لتلقى التجارب الصوفية ، وقد تلقاها بالفعل . وفي هذا الوسط الذي يتكون - على وجه الدقة - من تلك التجارب آتاه كشفه وليله ، وحلمه . . غير أن هذا الليل ، وذاك الحلم كان مقدرًا لهما أن يجلبا له الوضوح ، فثمة وحدة في العلم ، ولا تقتصر الوحدة على الهندسة والجبر فحسب ( وهو ما أثبتته اثباتا رائعا ) - بل ان من الممكن أن تتحد العلوم جميعا . وهكذا نجد أن الحماسة والالهام موجودان في أساس الكشف الديكارتي . وفي نفس الوقت الذي تصور فيه سلسلة العلوم الهائلة التي سوف تضم الكون بأسره ، كتب قائلا : ان في الأشياء قوة فعالة فريدة هي الحب والاحسان والانسجام . وكان من بين المعجزات الثلاث التي عددها ، معجزتان هما من عقائد الدين : الخلق والتجسد ، بيد أننا نستطيع أن نقول ان المعجزة الثالثة هي الخلق والتجسد فينا نحن ، أعني حرية الاختيار الانسانية .

وينبغي أن نعرض لديكارت وهو في الثالثة والثلاثين من عمره ، حين أصبح صاحب منهج يسمح لنا بالوصول الى العلم العام

للنظام والقياس . . منهج لم تكن الرياضيات الا غلافه فحسب .  
وهذا المنهج مؤلف « من حدس بالطبائع البسيطة ومن الاستنباطات  
التي ليست الا حدوسا متتابعة . على حين ان الاحصاء يمهّد للحدس  
والاستنباط ويدعمهما ، وكلما هبطنا نحو الاحصاء اتسع الدور  
الذي تقوم به الذاكرة ؛ ولكن كلما صعدنا صوب الحدس ، تضاعفت  
استنارة الروح .

والحق ان قضية « أنا أفكر ، اذن فأنا موجود ، من جهة ، ورد  
معارفنا بالعالم المادى كلها الى المقارنة بين تلك الأشياء الشديدة  
الوضوح والتميز ، وهي المقادير les grandeurs من جهة أخرى ،  
هما نتيجتان لهذا المنهج . أما الحركة ، فبدلاً من أن تحتاج الى  
التعريف والتقسيم الى أنواع مختلفة كما أراد أرسطو ، فانها عنده  
فكرة واضحة متميزة ، وذات طبيعة واحدة في كل الأحوال .

ولا بد أيضاً ، عند الكلام عن ديكارت ، من أن نشير الى المحادثة  
التي دارت بعد ذلك بسنوات عشر بين ديكارت وبيريل Bérulle  
عندما عرض ديكارت عليه فلسفته بوصفها قادرة على تدعيم الدين ،  
كما ينبغي أن نشير الى تصرفه الحذر الذى منعه - غداة اداة  
جاليليو - من نشر بحثه « فى العالم » .

غير أن هذه الواقعة الأخيرة لا ينبغي أن تجعلنا ننظر الى  
ديكارت على أنه الفيلسوف الذى يضع قناعاً رسم تحتة هو ذاته  
ملاصحه مرة ، ورسمها الناس عديداً من المرات . فليس هناك من  
هو أصرح من ديكارت ، وليس هناك من يكشف لنا عن وجهه سافراً  
كما يكشفه ديكارت . فهل نعيد هاهنا كافة مراحل تفكيره التي  
يقارنها هو نفسه بعدد من الانتصارات ؟ وهل نلج على خصائص  
الشك عند ديكارت ، تلك الخصائص التي كانت معقدة تعقيداً أشد  
كثيراً مما يبدو للوهلة الأولى ، وعلى ما لم يتعرض للخطر بسبب هذا

الشك ( الدين ، الأخلاق ، الأفكار ) ، وعلى مسير الشك ، وعلى دور الارادة ، وعلى الاستعمال السليم للشك ، ذلك أننا نستطيع أن نبين كيف أن الشك يتضمن ويلزم عنه ، الكوجينو ، . ومعيار الأفكار الواضحة المتميزة ، ويمهد للتمييز بين الأشياء الروحية والأشياء المادية ، ويمهد أيضا للبرهان على وجود الله ؛ ان الشك المنهجي الذي ينتصر عليه ديكارت نتيجة لتطبيقاته لنفسه فيه ، والذي أخرج أبهر النور من أحلك الظلمات ... هذا الشك هو التمهيد الضروري للمنهج .

هل نتحدث عن هذه العبارة « أنا أفكر ، إذن فأنا موجود » التي ينبغي تحليل كل حد من حدودها ؛ ان الفكر عند ديكارت هو كل حالة من حالات الشعور والعاطفة والارادة ، كما انه فعل العقل أيضا ، ولكن حين أقول : « أنا أفكر ، إذن فأنا موجود » فاني أفكر بمعنى أضيق ( أفكر عن طريق فكرة واضحة متميزة لدى ) في أنني أفكر ( بالمعنى الواسع ) ، وبهذا المعنى يمكن القول : أنا أفكر في أنني أفكر ، إذن فأنا موجود . ولهذا فان تفكير الذات المفكرة عند ديكارت شبيه بتفكير الله عند أرسطو : فهو تفكير في التفكير ، ولكن بمعنى أدق ، اذ أن لفظ « تفكير » الأول ليس هو بعينه لفظ « تفكير » الثاني .

ولكن ما هو الوجود الذي يعنيه بعبارة « أنا موجود » Je suis انه وجود كائن مفكر ، وحتى هذه اللحظة لا نعرف وجودا سواه ، ولهذا كان ديكارت أبا المثالية الحديثة ، فهو يبدأ من الفكر وينتهي الى الفكر ، كما يقول هاملان Hamelin .

لم يبق لنا الا أن نشرح لفظ « أنا » je لفظ « إذن » donc ولفظ « أنا » التي هي ضمير المتكلم في « السكوجيتو » . تبين أن ديكارت ، على خلاف وليم جيمس حين قال : « انه يفكر في » Il pense en moi كان يشعر شعورا مباشرا بحضور شخصه ،



لا شخص ديكارت الفاعل الحي كما كان يمكن أن يقول فيلسوف كبير  
كجورد ( الذي قال : « أنا أفكر » اذن فأنا غير موجود » ) . وانما  
شخص ديكارت من حيث أنه يفكر .

أما كلمة « اذن » فتطلب مزيدا من التفسيرات . ولعل ديكارت  
كان مخطئا حين قال « اذن » . ذلك أن هذه الكلمة توحى اليانسا  
بفكرة أن هناك ما ينبغي الاستدلال ( وهذا ما ذهب اليه هاملان ،  
وأعتقد انه كان في ذلك على خطأ ) وهذا الاستدلال هو : كل ما يفكر  
موجود ، وأنا أفكر اذن فأنا موجود . ولكن لا ، فديكارت لا يدرك  
الوجود في الفكر الا عن طريق الحدس ، اعنى بواسطة ادراك فوري  
saisie instantanée ، ولا وجود هنا لأى استدلال أو لأى  
نعاقب للزمان . وليس من شك أنه من الممكن أن يوضع « الكوجيتو »  
على هيئة استدلال ، وهذا ضرورى للعقول البطيئة ، أما بالنسبة  
لديكارت - فقد أدركه - ان صبح هذا القول - في لحظة أسرع  
وأشد فورية من اللحظة التي انتقل فيها أفلاطون من الافتراض الأول  
الى الافتراض الثانى في محاوره « بارمنيدس » كما يثبت ذلك  
حين يكتب أحيانا « أنا أفكر ، أنا موجود » .

وعبارة « أنا أفكر اذن أنا موجود » واحدة من تلك اللمع  
الروحية التي تحدث عنها ديكارت في رسالته الى الماركيز نيوكاسل  
Newcastle وبواسطة يكتشف من جديد نظرية الطبائع  
البسيطة التي أجملها في كتابه الأول - الذي يعد بمعنى ما أعظم  
كتبه عبقرية - وأعنى به كتابه « قواعد لهداية العقل » Règles pour  
la direction de l'Esprit . وهذه الطبائع البسيطة - هي على  
سبيل المثال - الفكر ، والجوهر والامتداد والوجود . غير أن ديكارت  
- مدفوعا برؤية غاية في العمق - يضع أيضا بين هذه الطبائع  
البسيطة علاقات مثل : اثنان مضافة الى اثنين تساوى أربعة ، ومثل  
« أنا أفكر ، اذن فأنا موجود » . وهكذا توجد طبائع بسيطة مركبة

simples complexes على ما فى هذا من مفارقة - مثلما سنرى فيما بعد أن ديكارت ، ذلك الفيلسوف الذى يعرض فى كثير من الأحيان على أنه فيلسوف بسيط كل البساطة - كان يقول بجواهر مركبة • substances complexes

وما قلناه يكفى لكى نفهم كيف استخلص ديكارت من عبارة « أنا أفكر ، اذن فأنا موجود » نظرية الحقيقة ، ومؤداها : أن الحقيقة صفة لكل فكرة واضحة متميزة ، أعنى لكل فكرة لا يمكن أن تختلط بأية فكرة أخرى ، ولما كانت هذه الخاصية الأولى لا تكفى ما دامت اللذة والألم لا يمكن أن يختلطا بغيرهما - فانه ينبغى ألا تحوى هذه الفكرة فى ذاتها سوى عناصر متميزة •

وعلى ذلك ، فعلى الرغم من أن ديكارت لم يورد عبارة « أنا أفكر ، اذن فأنا موجود » فى كتابه « قواعد لهداية العقل » الا كمثال على المنهج ، أعنى فى هذه الحالة ، كمثال على الحدس ، فان نظرية المنهج ليست فى حقيقة الأمر الا تكملة لنظرية الواقع *théorie de la réalité* ولاحقة لها •

ولهذا السبب عينه لم يفكر ديكارت فى أن الكوجيتو عبارة عن استدلال ، ولم يجعل منهجه يسبق ميتافيزيقاه ( وان أوحى « مقال فى المنهج » بهذا المظهر ) ، ذلك أنه يعتقد أن الجزئى - وهو جزئى ميتافيزيقى يختلف عن الجزئى عند التجريبيين ، ولكنه جزئى مع ذلك ، وأكثر واقعية بالنسبة لديكارت من الجزئى عندهم - هذا الجزئى أو الخاص يأتى متقدما على كل ما هو عام •

ومنذ اللحظة التى أقول فيها : « أنا أفكر ، اذن فأنا موجود » أستطيع أن أستنتج أننى أوجد بعدد المرات التى أستطيع أن أقول فيها هذه العبارة • ولما لم يكن من المشروع أن أضع وجودى الا أن كان فى استطاعتى أن أقول ذلك فى كل لحظة ، فلا بد أن نؤكد أن

الفكر لا يتوقف في مطلقا ، أو كما يقول ديكارت ، ان النفس تفكر دائما . فلا مكان فيها لما يسمى فيما بعد بالاشعور ، بل ان كل شيء شفاف بالنسبة للنفس . وفي النفس .

عانحن أولاء قد وصلنا الى فكرة « النفس » . ولقد سبق أن قلنا ان ديكارت لا يحتفظ من نفوس أرسطو الا بنفس واحدة هي النفس المفكرة ، أو النفس العاقلة . ونستطيع أن نقول انه ماكان ينبغي عليه أن يحتفظ حتى بهذه - وهذا ما قاله « كانت » بالفعل . ولكن هذا هو ما حدث . فديكارت يحتفظ بالتصور الاسكلاني للجوهر ( مع توحيد بطريقتة جديدة بين الجوهر وصفته الأساسية ) والحق أننا نستطيع أن نتابعه في يسر حين يتصور وجود « الانا » على أنه فكر ( في نفس الوقت الذي يتصور فيه الفكر على أنه موجود ) ، أما حين يستخدم لفظ « عقل » أو « نفس » فان متابعتنا له تغدو أصعب .

ومهما يكن من أمر ، فان ديكارت يمضى في طريقه : فنحن نرى ان النفس تعرف قبل الجسم ، مادامت تعرف في هذه اللحظة ( لا وجودها فحسب ، بل ماهيتها كذلك ، ذلك لأننا بواسطة ماهيتها قد أدركنا وجودها ، فحققنا بذلك ، على نحو معين ، ذلك الربط بين الماهية والوجود الذي سنرى كيف سيتحقق في الله على نحو آخر ) ، على حين أننا لا نعرف في هذه اللحظة ان كان الجسم موجودا . فضلا عن ذلك فالنفس تعرف معرفة أفضل من الجسم ، اذ ان المعرفة ليست عند ديكارت هي المعرفة كما يراها جاسندي : اعنى التحليل بالطريقة التى يقوم بها الكيميائي ( وان يكن هناك شيء يشبه عملية كيمياء منطقية فى تتبع الطبائع البسيطة ) ، وانما هى العثور على الصفات . على أننا اذا رأينا صفة شيء ما ، فلا بد أن يكون عقلنا متصفا بصفة تسمح له برؤية تلك الصفة فى ذلك



الشيء • وعلى هذا تظل النفس دائما أغنى في الصفات من الأشياء ،  
ومن ثم فإنها تعرف معرفة أفضل •

وهكذا نتبين الى أى مدى كان بسكال على حق حين قال ان  
« أنا أفكر » شيء مختلف نعام الاختلاف عند ديكارت الذى يؤسس  
عليها مذهبه - عنها عند القديس أغسطين الذى يقولها عابرا •

ولكننا لم ننته بعد من كافة نتائج الكوجيتو أو بالأحرى من  
الدوبيتو ( أنا أشك ) - اذا شئنا أن نأخذه فى صيغته الأولى ، فقد  
رأينا سلسلة من النتائج تبدأ من الشك وتسير الى الفكر والى وجودى  
بوصفه شيئا مفكرا • وسنرى سلسلة أخرى اذا قلنا : أنا أشك ،  
اذن فأنا ناقص ، اذن فان لدى فكرة الكامل ، اذن فالكامل موجود •  
هذا هو البرهان الاول على وجود الله الذى يلخصه ديكارت أحيانا  
بطريقة خاطفة على هذا النحو : أنا أشك ، اذن فالله موجود •

ولاشك فى أن الله ضرورى بالنسبة لديكارت • والواقع أن  
الشك المنهجي قد قضى - فى أثناء تقدمه - على ضروب اليقين  
الحسية ، ثم على الشعور بالواقع ، وأخيرا على يقين الرياضيات  
نفسه •

ألا يمكن أن يكون هناك جنى خبيث يعمد الى خداعنا ؟ ليس  
من شك فى أننا كان فى استطاعتنا أن نقول : فليخدعنى ماشاء له  
الخداع ، فان وجودى لن ينقص شيئا ، ذلك أنه لكى أخدع ، يجب  
أن أفكر ، ولكى أفكر لابد من أن أوجد ، فالكائن المخدوع موجود •  
بيد أن هذا حتى الآن هو اليقين الوحيد ، مع يقين الأفكار الواضحة  
المتميزة التى هى أسس الرياضيات • أما كل ما يستند على الذاكرة ،  
أو على الخيال أو على الادراك الحسى ، فمازال عرضة للشك • بيد  
أن كل استدلال يقتضى الذاكرة ، واذن فالجنى الخبيث يستطيع أن

يندس فى ثنايا الاستدلال ، وأن يزيف الصور ، فلا بد من طرد هذا الشبح الذى يحيل كل شىء الى أشباح . وينبغي أن نجعل الواقع يظهر مكان هذا الطيف ، وأن نستبدل النهار الواضح بتلك الأشباح . ذلك أن اله ديكارت هو بالفعل « اللوغوس » Logos وهو العقل . والاعتراف بالله عند ديكارت - كما أثبت ذلك عاملان - معناه الاعتراف بأن أساس الواقع معقول . أما الجنى الخبيث فهو رمز اللامعقولية l'irrationalité . ولن نستطيع أن نؤسس العلم أو نعتقد فى وجود أشباهنا ، أو نؤمن بالعالم اليومى ، عالم النهار ، الا بعد أن نتخلص من هذا الجنى .

وبضربة واحدة ، نكون بذلك قد أضفينا على معيار الأفكار الواضحة المتميزة الذى لا بد أننا قد اعترفنا به من قبل ( والا كنا دائرين فى حلقة مفرغة ) ، لا أقول برهاننا ، وانما مزيدا من الضمان أو ما يشبه التفسير أو التبرير .

وهكذا نستطيع أن نرى فى يسر لماذا لم يكن من الممكن أن تكون براهين ديكارت هي براهين القديس توما ؛ فديكارت لا يستطيع أن يبدأ من النظر الى العالم ، لأنه لا يعرف ان كان العالم موجودا ، كما أنه لا يملك الحق فى أن يقبل بسهولة ميلنا الطبيعى الى التوقف فى سلسلة العلل . وانما يتجه ديكارت رأسا الى الله ابتداء من الفكر ، وفورا ، دون تدخل أى شىء صادر عن الادراك الحسى أو الذاكرة .

ويسمى ديكارت برهانيه الأولين على وجود الله : برهانيين بواسطة المعلولات par les effets . ذلك أن ديكارت يصوغ برهانه الأول على وجود الله بواسطة تطبيق مبدأ العلية ، وهو تطبيق يمكن أن يكون موصع جدل . فهناك بين الأفكار الموجودة فىنا أفكار مكتسبة من الحس adventices وأفكار مؤلفة factices وأفكار فطرية innées ، ولا صعوبة هناك فى تطبيق مبدأ العلية على الأفكار

المولادة • فاضغات الأحلام والحيوانات الاسطورية اشكال خيالية  
نتجها مستعيتين بتجميع أفكار سابقة ، كما لا توجد أية صعوبة  
- اللهم الا صعوبة وقتية - بالنسبة للأفكار المكتسبة من الحس :  
فالأفكار التي تتعلق بمنضدة أو مقعد أو حصان ، نستطيع أن  
نقول عنها في يسر ، اذا أبتنا وجود العالم الخارجى . انها آتية  
منه ، وفى انتظار اثبات ذلك ، نستطيع أن نقول انها صادرة عنا ،  
اذ اننا اكمل من هذه الأفكار . وعلى هذا نستطيع أن نخلقها • وعلى  
هذا النحو يحاول ديكارت تطبيق مبدأ العلية على مضمون الأفكار ،  
وهو يستطيع أن يطبقه فى سهولة على معظم الأفكار الفطرية التي  
توجد على نحو لا تستطيع معه أن تكون فطرية بالنسبة لعقل دون  
أن يكون شيء آخر سوى تركيبها هو الذى أحدثها • ولكن هاهى  
ذى فكرة اللامتناهى أو الكامل • هذه الفكرة موجودة فى ، مادمت  
فى لحظة الشك أشعر بنقصى • على أن هذا الحضور فى لكائن كامل  
أتمثله يقتضى - لا مجرد وجود عقل الذى يفكر ، بل وجود الكائن  
الكامل الذى أفكر فيه •

وهكذا ننتقل من الوجود الفعلى لفكرة الكامل الموجودة فى الى  
الوجود الفعلى لله ، مارين بفكرة الكامل من حيث أنها تمثل الله •  
وقد لا يخلو عرض ديكارت لهذه الأفكار من شيء من الارتباك  
أحيانا - وهو الذى يملك من بين الفلاسفة جميعا أوضح تصور عن  
الأفكار - اذ يجعلها وكأنها تمثل الأشياء على هيئة صور • images  
بيد أن كثيرا من الفقرات الأخرى تسمح لنا بتفسير ذلك وتقويمه •  
أما أنا الذى لدى هذه الفكرة عن الوجود الكامل ، فلا يمكن  
أن أكون قد خلقت الا بواسطة ، وهذا هو البرهان الثانى على الله  
عن طريق آثاره • فالله يخلقنى ، ويعيد خلقى بلا انقطاع ، ذلك  
أن فعله ليس ضروريا فى اللحظة الأولى لوجودى فحسب ، ولكنه  
ضرورى فى كل لحظة لكى يحافظ على ويعيننى •



ففكرة الله موجودة في كعلامة تركها صانعها الذي هو في الوقت نفسه صانع الموجودات جميعا ، بما فيها وجوده نفسه ، وصانع الماهيات جميعا ، اللهم الا ماهيته الخاصة .

هناك اذن على قمة الكون الديكارتى اله ، حقيقى بأعلى صورة ممكنة ، هو مصدر كل قيمة ، وكل حقيقة ، معادل « للخير ، على قمة العسالم الافلاطونى . وعلى عكس التجريبيين الذين يشتقون الكامل من الناقص ، يضع ديكارت الكامل أولا ، والواقع أن التخطيط العقلى للعالم schème rationaliste du monde سواء عند ديكارت وعند أفلاطون . والاختلاف الوحيد هنا هو أن ديكارت يرى هذا التخطيط برؤى أفلوطين والقديس أغسطين فيجعل الكامل واللامتناهى شيئا واحدا .

وعنالك شئ آخر يدعو الى الاعجاب ، هو الطريقة التى يتحكم بها مبدأ العلية عند ديكارت فى هذا التخطيط العقلى ، ولا أقصد مبدأ العلية الرباعى الذى نجده عند أرسطو ، حيث توجد لكل شئ - أو على الأقل كل شئ فى العالم المحسوس - علة مادية ، وعلة صورية ، وعلة فاعلة ، وعلة غائية . فقد استبعد ديكارت من تفكيره هنا العلة المادية التى لا تعد علة حقيقية لأنها لا تقوم بفعل ايجابى ، والعلة الغائية التى لا يراها رؤية كاملة الا الله ، فلم يتبق له - كما قلنا - سوى العلة الصورية والعلة الفاعلة اللتين يربط بينهما ربطا محكما . فالعلة الفاعلة فى نظره - كما أصبحت فيما بعد فى نظر اسينوزا الذى اتبع الطريق الذى فتحه ديكارت - هى سبب عقلى *raison* ، أو هى شبه علة صورية . ويظهر ذلك على وجه الخصوص فى البرهان الثالث على وجود الله الذى فرق ديكارت بينه وبين البرهانين السابقين بوساطة المعلولات - وهما البرهانان اللذان ربما كان ديكارت قد أعطاهما أهمية أكبر - والذى هو برهان عن طريق ماهية الله . هذا هو البرهان الانطولوجى ( الوجودى )

الذى استعاره ديكارت من القديس آنسلم ، والذي جعله برهانا خاصا به بفضل ما أضفاه عليه من قيمة • فكمال الله يسلك ازاء وجود الله كأنه علة فاعلة • وهكذا يتأسس داخل الله نفسه ذلك التوحد بين العلة الصورية والعلة الفاعلة ، وهو التوحد المميز للنزعة العقلية الكلاسيكية عند اسبينوزا وليبننتس • فعلى الرغم من اختلاف هذين الأخيرين فيما بينهما ، واختلافهما عن ديكارت ، فإنه يظل أستاذهما •

والحق اننا لفكرة عميقة من ديكارت – على الرغم مما سيقوله عنها فيما بعد هيوم وكانت وهاملان والكسندر – تلك التى تقول ان العلية لا تستلزم أسبقية العلة على المعلول ، فهل هناك أسبقية كهذه فى الله الذى هو علة نفسه ، أو الذى يقوم – على الاقل – بالنسبة لنفسه بدور شبيه بدور العلة ؟ وهل هناك أسبقية – من وجهة نظر ديكارت – بين خروج النور من الشمس وبين وصوله الينا ؟ ان النور ينتقل عنده فى نفس اللحظة ، كما يوضع وجودى فى نفس اللحظة ، وكما يخلق الله ذاته فى لحظة أبدية ، وعلى هذا النحو يستطيع أن يقرب بين العلة الفاعلة والعلة الصورية •

أما نحن ، فلا ينبغي علينا أن نتوقف أبدا فى البحث عن العلة الفاعلة ، وهذا المبدأ الذى يتخذه العالم ، يطبقه ديكارت فى صرامة حتى فى اللاهوت • فلهذه نفسه علة هى نفسها ، ونحن نعرف أنه حين عرف الجوهر على هذا النحو ، قد أتاح ظهور مذهب اسبينوزا •

والله هو علة الموجودات ، ولكنه علة الماهيات ايضا فى رأى ديكارت • فنحن لا نجد هنا مملكة ثابتة من الماهيات يتأملها الله كما هى الحال عند أفلاطون أو القديس أغسطينس أو ملبرانش ، أو تكون هى ذاتها الذهن الالهى ، كما هى الحال عند ملبرانش ، كلا

ان الحقائق الابدية يخلقها الله . ومكذا نتخلص من كل عبدا  
الجزاز للماهيات الازلية . كما نتخلص - لاسباب أخرى - من  
مكرة العلة الغائية . وبفضل هذه النظرية في حرية الله المطلقة .  
أصبح الطريق معبدا لتطور العلم الحديث . فالله لم يعد خاضعا  
لأية ماهية . وبالتالي لم يعد الإنسان بدوره خاضعا لأي ماهية .

وهنا نصل الى سمة من أطرف وأغرب السمات في النظرية  
الديكارتية . فهذا الفيلسوف العقلي هو أيضا فيلسوف ذو نزعة  
ارادية voluntarist . وليس من شك أنه لا انفصال في الله بين  
الارادة والعقل . وليس من شك أيضا أن القوانين التي يصفها  
الله تصل بآبته لا يعترىها التغيير . ومع ذلك فما من فيلسوف  
أكد حرية الله المطلقة كما أكدها ديكارت ، وسنرى في موضع  
آخر أن هذا التصور لارادة كاملة الحرية - سوف يتردد صدهاء في  
نظرية النفس الانسانية ، وان يكن ذلك بطريقة مخففة بالنظر الى  
ضعف المخلوق .

وهذا الاهتمام نفسه الذي يوليه للشخص هو نفسه الذي  
يبرز لنا في الرواية التي يسردها لنا ديكارت عن ظهور الميتافيزيقا  
والمنهج لديه في كتابه « المقال في المنهج » . فمن من الفلاسفة ،  
باستثناء سقراط كما يصوره لنا أفلاطون - قد سرد مثل هذه  
الرواية الصادقة ، والعلنية الصريحة في آن واحد - عن مغامراته  
الروحية ؟ ... « كنت حينئذ في ألمانيا ، حيث أتاحت لي الحروب  
التي لم تنته بعد فرصة ... » ؟

وكيف يمكن أن نعبر عن تلك النبوة من الجرأة والتواضع  
التي يصف بها ديكارت انتصاراته ، ويعلن بها أمله في أن يعيد هو  
وحده بناء صرح المعرفة كاملا ، اذ لا شيء يمكن أن يصنع خيرا مما  
يصنعه انسان واحد لا تعوقه التحيزات ؟



ان هناك طريقة منطقية للنظر الى البرهان الانطولوجي ،  
ولقد رأينا ايضا التفسير الارادى الذى يمكن أن يقدم لتصور الله  
عند ديكارت ، ونستطيع أن نقول بالمثل ان ثمة جانباً صوفياً  
للبرهان الانطولوجي . فما هى هذه الماهية ، وهذا الكمال الذى  
هو فى الله علة نفسه ؟ انه فيض للماهية . وهنـا نقـترب كل  
القرب مما يقوله أفلاطون وأفلوطين عن مثال الخير .

وهلا نستطيع أن نقول – فضلاً على ذلك – أنه يمكن أن  
نستغنى عن هذه البراهين على وجود الله ، اذا كنا نملك من  
العبقرية الميتافيزيقية ومن التجربة الصوفية ما يكفى لرؤية فيض  
الماهية هذا – لكى نتصور الكامل فى اتم وضوحه ( اذ من الواضح  
اننا لا نستطيع أن نفهمه ونحن مخلوقات فانية ) ؟ ثمة اشياء كثيرة  
لا تفهمها العقول الاضعف الا عن طريق البراهين وتتابع لحظات  
الزمان ، على حين تراها العقول الاكثر ميتافيزيقية دفعة واحدة ،  
بمعزل عن الزمان .

بل نستطيع أن نقول ان طموح مؤرخ الفلسفة حين يعرض  
مذهب ديكارت ، هو أن يرى ، وأن يجعل الآخرين يرون مذهب  
ديكارت فى لمحة واحدة ، وكأنه يحيله – ان صح هذا التعبير – الى  
نقطة واحدة مضيئة .

ولقد قلنا ان الله هو معقولية العالم ، وهو الطبيعة العقلية  
بوجه عام ، ولكنه ايضا الارادة اللامتناهية ، على ما فى ذلك من  
مفارقة ، فهنا يتحد اللفظان فى تلك الفكرة التى تكون الدعامة  
الاساسية للمذهب الديكارتي ، ( أى فكرة الله ) مثلما تتحد فيها  
فكرتا الكامل واللامتناهى .

وها نحن اولاء نرى كيف أن سلم الوقائع وسلم الكمالات  
هما سلم واحد بعينه ، وأن كمال درجات المعرفة قل هذا الكمال

أو عظم ، يتجاوب مع كمال درجات الوجود قل هذا الكمال أو عظم .  
والحق أنه لا شيء أفيد لمعرفة تركيب فكر العقلين المسالين عن  
أفلاطون حتى كانت . من دراسة تركيب الفكر الديكارتى .

وهكذا نرى بأى معنى كان ديكارت مثاليا . فمن المعرفة التى  
لدينا عن الأشياء ، ينتهى الى وجودها . والانتقال من المعرفة الى  
الوجود ، يأتى بنتيجة طيبة ، فنحن لا نستطيع أن نؤكد وجود  
شيء الا اذا عرفنا ماهيته اولا . ولكننا نرى ايضا بأى معنى لم يكن  
ديكارت مثاليا بالمعنى الكنتى لهذه الكلمة ، بل بأى معنى كان  
واقعيًا : ذلك أن ضرورة تفكيرى ليست هى قانون الأشياء ، بل أن  
كل ما فى الامر هو أن فكرى يقرر ضرورات معينة ، وارتباطات  
معينة بين الماهيات ، سواء فى نظر ديكارت ، وفى نظر افلاطون .  
وأخيرا نرى أن الحقيقة هى والوجود شيء واحد ، وفى هذه  
الصيغة تتحد مثالية الفكر بواقعية الوجود .

والواقع أن النظرية الديكارتية عن الافكار - وهى النظرية التى  
ترتبط بالآراء التى تحدثنا عنها من فورنا - هى أصل نظرية  
الفكرة عند اسبينوزا وليبننتس . بل انها أصل هذه النظرية عند  
لوك وهيوم ايضا . وقد قال لنا ديكارت انه قد استعار كلمة فكرة  
( أو مثال *idée* ) من بعض الفلاسفة من تلاميذ افلاطون ، ولكنه  
لم يستخدمها للدلالة على أفكار الله ، بل على أفكار البشر . ومع  
ذلك يظل من الصحيح أن أفكار البشر عند ديكارت - على خلاف  
ما ستكون عليه عند لوك وهيوم - هى طبائع حقيقية ثابتة .

الحق أنه ما من مشهد يمكن أن يكون أكثر إثارة لحماسة  
الفيلسوف من المناقشة التى دارت بين ديكارت والتجريبيين من  
امثال جاسندى . فجاسندى يتصور المعرفة على أنها تحليل الى

أجزاء décomposition ويضع نزعته التجريبية في مقابل ديكارت كما ينتقد البرهان الانطولوجي .

أما ديكارت فقد وضع - على عكس جاسندي - نفقة محددة غاية التحديد بين الادراك الحسى والتخيل من ناحية والتصور من ناحية أخرى . وبين الصور من ناحية ، والأفكار من ناحية أخرى . ولكنه يوافق على أن هناك فوق التصور ملكة أخرى تتأبى علينا عندما يتعلق الأمر بأفكار أعلى كفكرة اللا متناهى ، اذ أننا نستطيع أن نتصور فكرة اللا متناهى ، ولكننا لا نستطيع أن نفهم اللا متناهى .

فاذا أصبحت لدينا براهين على وجود الله ، استطعنا أن نؤسس معرفتنا بالعالم الخارجى ، لا ابتداء من الأفكار الواضحة عن الامتداد والحركة فحسب ، ولكن ايضا ابتداء من العالم الخارجى كما يعطى لحواسنا . فلما كان الله لا يمكن أن يخدعنا ، فان هذا العالم الخارجى موجود . ومع ذلك فأننا يجب أن نرده شيئا فشيئا الى فكرتى الامتداد والحركة الواضحتين . ويقول ديكارت ان فزيائى ليست الا هندسة . فالشمس الحقيقية ليست هى الشمس التى تتمثل للحواس ، ولكنها شمس علماء الفلك ، وما هو حقيقى فى نهاية الامر هو النظام الشمسى كله . مثلما أن قطعة الشمع الحقيقية هى فى نهاية الامر الامتداد كله ، وما هو حقيقى فى أفكارى عن الأشياء الطبيعية - على حد تعبير ديكارت - هو تنقيب الروح ، وهو الفكر الواضحة المتميزة .

وقد استطاع ديكارت أن يتصور علم فزياء ابتداء من الحقائق التى يشبها الله ، ودون أن يؤكد أن العالم قد تكون على النحو الذى قال به ، فقد استطاع على الاقل أن يبين لنا ان تتابع الممكنات ينبغى أن يصل فى نهاية الامر الى العالم المائل أمام أعيننا .

ولكى يفسح ديكارت مكانا أوسع للنزعة الآلية *mécanisme* ويفصل عن الفكر كل ما هو مادة ، فقد تعين عليه أن يضع في مجال المادة الخالصة الكائنات الحية الأخرى بخلاف الإنسان ، ومن هنا نشأت نظريته في « الحيوانات بوصفها آلات » ، وهي النظرية التي يعبر بها في نفس الوقت عن ارتياحه في كل أهمية خاصة تعزى الى فكرة الحياة .

وعلى الرغم مما ذكرناه عن محاولة ديكارت السكبرى في ميدان الاستنباط ، فلا ينبغي أن نعتقد أنه لا يترك أى مكان للتجربة . وإذا كان كل تفسير يتم عن طريق العلل ، فلا يقل عن ذلك صدقا أن كل برهان يتم عن طريق المعلولات ، وأنا نستطيع أن نسبق العلل بالمعلولات . هذا هو تعريف دور التجربة عند ديكارت ، ونستطيع أن نذكر أن « المقال فى المنهج » قد كتب لمناسبة الامراء والحكام تقديم المعونة الضرورية للقيام بتجارب جديدة .

ولكن ينبغي - بالطبع - أن تندمج نتائج التجربة نفسها فى مجموع الحقائق المعروضة بطريقة استنباطية ، بحيث نستطيع العقل - بواسطة فعل متميز ومتشابه دائما - أن يتقدم فى معرفة الطبيعة .

ولقد كان ديكارت يعتقد شأنه فى ذلك شأن الكثيرين من رجال عصره - أننا ما أن نعثر على المنهج حتى نستطيع أن نعرف كل ما فى الطبيعة . وحسب الإنسان أن « يستخدم » عقله . ولا أود أن أطيل الكلام هنا عن قواعد المنهج ، ولا على التعديلات التى أدخلها ديكارت فى كتابه « مقال فى المنهج » ، تلك القواعد التى عرضها فى كتابه الاول . ويكفى أن نذكر هنا أفكار البدهية *l'évidence* والتحليل ، والنظام ، والاحصاء الكامل . فنظام الحقائق



البيانيه الذي نصل اليها عن طريق التحليل ، والعملية أو  
العمليات التي يعرضها تحت اسم الاحصاء والتي توصل الى هذا  
النتيجه . . . . . هذه كلها أدوات للكشف .

واخيرا نمة شيء لا يتعل اهمية عن المواعيد الجزئية جميعا ،  
وهي القاعدة الديكارتية القائلة بأنه يجب علينا أن نفحص الاشياء  
جميعا ، فديكارت استاذ يعلمنا الا نتلقى شيئا من الاساتذة دون  
أن نفحصه بأنفسنا ، ( وان كان من الجائز أنه لم يفحص بنفسه  
كل مبادئه فحسب كاملا ) .

وربما لم يكن في وسعنا ان نؤكد الانفصال التام بين النفس  
والجسم الا بعد الانتهاء من فحص الخصائص العامة للامتداد .  
وفيما يتعلق بهذه النقطة ، كانت هناك هفوات ظاهرة في « المقال  
في المنهج » ولكنها اختفت في كتاب « التأملات » . وأول ما يجب  
أن يقال عن موضوع النفس والجسم هو أن كلا من هذين الجوهرين  
جوهر كامل ، وما يجب أن يقال بعد ذلك هو أن الجسم لا يقتصر  
على عدم الاسهام بشيء في الفكر فحسب ، بل هو بالأحرى عقبة  
في سبيله ، كما يقول أفلاطون في محاوره « فيدون » . ومع ذلك ،  
فإن ديكارت قد اضطر الى الاعتراف بأن العاطفة والخيال والذاكرة  
الجسمية وقائع تدعونا الى قبول فكرة تأثير الجسم في النفس .

ولكن ، كيف نفسر هذا التأثير ؟ ان ديكارت يلجأ الى فكرة  
تبدو لأول وهلة مضادة تماما لمذهبه - واعني بها فكرة الارواح  
الحيوانية الوسيطة بين الفكر والجسم ، التي تقوم بتبليغ رسائل  
الاول الى الثاني . وحيانا يعتقد انه بمناسبة حركة معينة للجسم  
تنشأ حالة في الفكر ، والعكس بالعكس ، ويضع على هذا النحو  
تخطيطا مجعلا esquisse لحل سوف ينوسع فيه ملبرائش فيما  
بعد ، وهو يعرض أحيانا أخرى فكرة تبدو لأول وهلة أقوى  
تضادا مع مذهبه من الفكرة الاولى ، فثمة اختلاط بين النفس

والجسم ، والنفس مرتبطة ومتحدة بالجسم ، وهي ليست في الجسم كما يوجد البحار في السفينة ولكنها متحدة به اتحادا جوهريا . وكما يتصور الناس الثقل حاضرا في كل نقاط الجسم الثقيل - دون وجه حق - فكذلك ينبغي أن نتصور النفس حاضرة في كل نقاط الجسم الحي ، وفي هذه المرة نكون على حق . وهو يستصوب في هذه النقطة رأى أولئك الذين لا يتفلسفون والذين يسايرون تيار الحياة نفسها ويؤمنسون بما يجيء في الاحاديث العادية ، فيعتبرون النفس والجسم كأنهما شيء واحد ، أعني يتصورون اتحادهما على حد تعبيره - اذ أن تصور الاتحاد بين شيئين معناه تصورهما على أنهما شيء واحد . فهو يقول ان من الواجب لحل هذه المشكلة ، أن نمتنع عن التأمل ، وعندئذ سندرك ذلك الارتباط الوثيق بين العقل والجسم ، الذي يمر بنا في تجربتنا اليومية . بل قد يؤدي بنا ذلك الى تصور النفس على أنها مادية . ولكنه يضيف في رسالته الى الاميرة اليزابيث بعد أن صاغ هذه النظرية التي لا تتفق مع آرائه المألوفة : « أكاد أخشى أن تظني سموك أنني لا أتحدث هنا حديثا جديا . » فرحابة الروح الديكارتية ، تصل الى حد أن ديكارت حين يتخلى عن نظرياته يريد أن يضعنا وجها لوجه أمام واقعة .

ولنلاحظ فضلا عن ذلك أن عبقريته في التمييز لا تفارقه هنا أيضا ، فانه لكي يعطى للاتحاد العميق بين النفس والجسم ماله من دلالة ، فانه يلجأ الى القول بأنه لا يوجد جوهران متناهيان فحسب، هما النفس والجسم ، بل هناك جوهر ثالث لا يمكن رده بمعنى ما الى الجوهرين الآخرين ، وهذا الجوهر هو الاتحاد بين النفس والجسم . وهكذا فانه ، حتى حين يود ان يبين اتحاد الجوهرين ، كان لا بد له من مزيد من التمييز ، وكان لابد له من اكتشاف جوهر ثالث .

والنفس حرة ، وفكرة الحرية هذه لا تتطابق عند الإنسان مع فكرة الاختيار الجزافي غير المكثرت - الا في احتل درجاتها .  
فكلما كانت الارادة كاملة ، ازادت عداية بنور العقل . وهكذا تنمو الحرية عند ديكارت في أعلى درجاتها مع الحتمية العقلية la détermination intellectuelle .  
الوقت الذي يختفى فيه العشوائي والجزافي .

وأما فيما يتعلق بخلود النفس الذي يعد باثبات حقيقته في كتابه « التأملات » ، فانه يعتقد أن كون النفس غير منقسمة ، وأن هناك عمليات يقوم بها الفكر الخالص - يمكن أن يؤكد لنا هذا الخلود الى حد ما . ولكن ، لكي نثبت اثباتا تاما ، ينبغي أن يكتمل علم الفزياء ، وهكذا يظل الخلود تخميننا وأملا جميلا عند ديكارت -  
مثلا ظل عند أفلاطون ، في ختام محاوره فيدون مخاطرة جميلة .

وقد قدم الينا ديكارت في كتابه « المقال عن المنهج » - قواعد لأخلاق مؤقتة . بيد أن مضاهاة هذا الفن بالرسائل التي بعث بها الى الاميرة اليزابث تبين لنا أن هذه الاخلاق المؤقتة تكاد تكون هي الاخلاق النهائية . ويقول ديكارت في احدى رسائله : اننى من بين أولئك الذين يحبون الحياة حبا جما . وهو لا يندد بالانفعالات ، ولكنه يريد فقط أن نستخدمها استخداما سليما أى استخداما خاضعا لمعرفة الحقيقة ، وهى الغرض الاسمى للحياة ، وخاضعا لمعرفة الضرورة الكامنة فى الاشياء ، اذ ينبغي علينا أن نسعى الى تغيير رغباتنا بدلا من تغيير نظام العالم وخاضعا ايضا لمصالح الكل الذى نؤلف منه جزءا ، والذى ينبغي علينا أن نحبه ، اذ أن ديكارت يربط بقوة بين فكرتى الحب والشمول *totalité* وخاضعا أخيرا للارحية ( أو الكرم *la générosité* ) وهى الفضيلة الحق عند ديكارت وكورنى . ويقول ديكارت : « اننى أقدر تقديرا كبيرا الحرية والسيطرة المطلقة على النفس » . وبفضل هذه

النعاليم ، يمكننا ان نستمع السرور من الحزن ، بل نستطيع ان نجعل السرور يعايش الحزن ، ونستطيع ان ننتزع سرورا ولذة من الشرور التي تسببها الانفعالات ، كما نستطيع ايضا ، اذا وضعنا انفسنا على مسافة معينة من انفسنا ان نشعر في قيامنا بدورنا في الحياة بنفس المتعة التي يشعر بها ممثلو الكوميديا حين يلعبون ادوارهم على المسرح ، ولكننا بما أننا نعرف ان للنفس لذاتها الخاصة ، وأنها تستطيع ان تصل بهذه اللذات الى السعادة الابدية ، فاننا نستطيع ان نتصور لافعالنا غاية اسمى من ذلك .

فاذا القينا نظرة جامعة على هذا المذهب ، رأينا كيف تجتمع فيه فكرتا الحرية اللامتناهية والحتمية التامة ، وفكرتا الشخصية المفكرة والمريدة ، والعقل اللاشخصي . وهناك عند ديكارت مجال للممكن هو مجال الماهيات ، ومجال للواقع هو مجال الموجودات التي خلقها الله ، ومجال للواجب الذي هو من الله من حيث انه هو على الاقل العلة الضرورية لذاته . ونستطيع ان نفهم ايضا كيف اسس ديكارت في آن واحد نزعة روحية تامة في عالم الارواح ، ونزعة آلية تامة في عالم الاجسام ، بل نستطيع ان نقول انه اسس كلا من النزعتين بالآخرى .

ولكن يجب ان نحسب ايضا حسابا لكل ما احتفظ به ديكارت من الفلسفة الاسكلائية ، وان بدا لنا وكأنه كان يحتفظ بهذه العناصر رغم انفه . فان فكرته عن الروح بوصفها شيئا مقكرا - تلك الفكرة التي سينقدها هوبز وكانت ومين دي بيران وبرونشفج واحدا وراء الآخر - وفصله للارادة عن الذهن ، ذلك الفصل الذي يأخذ اسبينوزا على عاتقه معارضته ، هذه افكار لعلة قد ورثها عن الفكر الاسكلائي . وعلى نفس النحو يمكن توجيه النقد الى تطبيقه لفكرة العلة على فكرة الكامل في البرهان الاول على وجود الله .



ولكننا نرى كيف أنه واصل ، بمعنى ما ، الجهد الذى بذله أفلاطون . ولكن مع احتفاظه بمجال المحسوس أكثر مما احتفظ به أفلاطون - على الأقل حتى تأليفه للجمهوريّة - ما دام هناك معقولة للمحسوس عند ديكارت . وهكذا يحتل ديكارت مكانه فى الطريق الذى يبدأ من أفلاطون ويمتد حتى كانت الذى ينزل المحسوس بالنسبة له هو المعقول ، على حين أن ما كان معقولا عند أفلاطون يصبح فى نظره مقلقا بالنسبة لنا . فالديكارتية تؤلف على هذا النحو اللحظة التى يبقى فيها ثمة معقولة للمعقول ، وتولد فيها معقولة المحسوس . ذلك لأن محاولة ديكارت قد تمت فى اللحظة التى أخذ يتكون فيها العلم الحديث . وهذا يفسر أيضا الدور الهائل الذى عزاه الى فكرة العلة .

ويعد ديكارت بنظريته فى درجات الكمال ودرجات الواقع ، وبتأكيدِه بأن الناقص يفترض الكامل - وارثا لتراث أفلاطون وأرسطو ، بل لعله قد وصف مبداهما الاسمى وصفا افضل من وصفهما - حين أسماه باللامتناهى . ولقد قال عنه الكثيرون انه كان فى نظريته فى الله بوصفه خالق الحقائق الازلية ، وارثا لدنس سكوت Duns Scot . أما نظريته فى الحرية فتجمع على نحو متسجم بين نظريات الابيقسوريين والرواقيين ، وذلك بأن تضعها فى ترتيب تصاعدى ، كذلك فان نزعتة الآلية تؤسس فى العقل ما يؤسسه جاليليو فى الواقع . والواقع أن جميع مشكلات الفلسفة الحديثة انما صدرت عنه ، سواء أكانت مشكلات لوك وهيوم ، أم مشكلات اسبينوزا وليبنيتس . على هذا النحو أقام ديكارت ، على الطريق الذى يسير من الموقف الطبيعى الى العلم مارا بأول ما يمر بالشك - أقام ديكارات ميتافيزيقا قدر لها أن تضيف سماتها المميزة على كل ميتافيزيقا فى العالم الحديث ، بما فى ذلك مادية القرن الثامن عشر ، وهى ميتافيزيقا كان عليها أن تحتل -

احتمال الظاهر ( اذ ان ابداعات الارواح العالية لاتنهـزم ابدا )  
هجمات خصوم يختلفون فيما بينهم اختلافا شديدا ، كهوبز وجاسندي  
من ناحية ، واسبنوزا من ناحية أخرى ، أو كبسكال وفولتير ، أو  
كانت وكير كجورد ، أو هيدجر ويسبرز ، أو برجسون وهوايتهد ،  
أو ماريـتان والماركسيين .

وقد ترك ديكارت لخلفائه عددا كبيرا من المشكلات : فكيف  
نطلق اسما واجدا هو الجوهر على الله الذي هو الجوهر اللامتناهي  
وعلى الجواهر المتناهية التي هي الامتداد والفكر ؟ كيف يحدث أن  
أحد هذين الجوهرين المتناهيين وهو الفكر يتركز في نفوس فردية ،  
على حين يكون الآخر ، وهو الامتداد ، كلا واحدا متجانسا وغير  
منقسم في نهاية الامر ؟ وكيف تفسر اتحاد النفس والجسم ، أي  
اتحاد هذين الجوهرين ؟ وكيف تفسر أن أحدهما ، وهو الامتداد ،  
هو فكرة واضحة متميزة عند الآخر ، وهو الفكر ؟ ويجب أن نذكر  
ايضا ان ديكارت بعد أن وعد باقامة فيزياء رياضية خالصة.. لم  
يقدم الرياضة في كتابه « المبادئ » الا في معرض الكلام عن قوانين  
التصادم les lois du choc .

وستكون مهمة اسبنوزا وليبنـتس وكذلك كوردموا Cordemoy  
ومالبرانش هي محاولة حل تلك المشكلات الاربع العظمى التي  
أوردناها . وستكون مهمة الفلاسفة الأكثر حداثة هي نقد ما سمي  
بالثنائية الديكارتية la bifurcation cartesienne بين الروح  
والجسم ، واختيار النزعة الديكارتية بوصفها انكارا لفكرتي الحياة  
والتاريخ وفقا لما ذهب اليه أ . كواريه A. Koyré .

بيد أن هذه الانتقادات لا ينبغي أبدا أن تحول دون ادراك  
عظمة ذلك المفكر الذي كان دائب البحث عن الأفكار الواضحة ،  
والذي كتب قائلا : اننى أميز كل شيء - على قدر ما أستطيع ..

\*\*\*

أما بسكال ، فلم نجدت عنه دينا يوصفه الرياضي العبقري ،  
أو واضح نظرية التقدم في العلوم ، أو خصم الفزياء الاسكلائية ،  
أو المجادل مع جماعة بور رويال ، بل مستحدث عنه فقدا . بوصفه  
«دائما عن الدين المسيحي ، مدم ابيكتيت *apictète* بواسطة  
مونتاني . وعدم مونتاني بواسطة ابيكتيت ، أي بالأحرى تسامي  
بكل منهما بفضل مطالعة نور المسيح . وبسكال يعرض علينا  
أن نختار بين أبدية من السعادة ، أو أبدية من الشقاء . فالاختيار  
ينعلق بأنفسنا ، وبعلينا أن نخاطر . ولكي نختار ينبغي أولا أن  
ندرك شغافنا ر يقول بسكال عن فارئ : انني لا أحتسب أن يكون  
مرتاحا ) ، انه يريد أن ينتزعنا من حياتنا اللاهية ليضعنا في  
مواجهة عزلتنا وضجرتنا وعدمنا ، ويجعلنا نشعر بالعالم الذي  
نعيش فيه محوطا بأنهار بابل الثلاثة ، أنهار الجحيم الثلاثة :  
« فاذا مضى ، كان نهرا من أنهار بابل » وهو يتساءل ، ويسأل  
الانسان : « لماذا أنا موجود في هذا المكان لا في مكان سواه ، ولماذا  
أعطى لي هذا الوقت القصير المخصص لحياتي في هذا الموضع لا في  
غيره ؟ هذا هو تبرير انشغال فكر بسكال بتلك الأبعاد الكونية  
الرهيبة التي تحاصره ، وبهذه الأكوام البكماء ، وبالمركب الجامع  
بين هاتين الفكرتين في تلك الفكرة التي حاول فاليري *Valéry*  
في لحظة من اللحظات التي عكر فيها قلق بسكال صفو هدوئه -  
حاول أن ينقدها عبثا ، فقال : « ان صمت هذه الفضاءات اللامتناهية  
يفزعني » .

كان القديس توما قد بدأ من الطبيعة لكي يصل الى الله ،  
وبدأ ديكارت من الفكر ، أما بسكال فقد بدأ من القلب وانتهى الى  
اله يستشعره القلب . « يكون الانسان شقيا حين يعرف أنه شقي ،  
ولكنه يكون عظيما حين يعرف أن الناس أشقياء » . وليست هذه  
بيئة من بينات العقل ، ولكنها بيئة من بينات القلب . ويمكن القول

انها عند بسكال تقابل الكوجيتو . على أنه ليس من الممكن تفسير هذه العظمة وذلك الشقاء الا لأن الانسان جائر ، ساقط ، هابط عن منزلته . فلم يعد لدينا ذلك الكون الجميل الذى عرفه ديكارت، والذى يمكن تفسير كل شيء فيه عقليا ، حتى الخطأ نفسه ، وحتى الخطيئة نفسها ! وانما نلتقى فى كل مكان هنا بالمتناقضات .

هذه المتناقضات سيكون من الممكن تفسيرها لأن الحقيقة المسيحية توحد بينها : « الايمان هو دائما توافق بين حقيقتين متعارضتين » ، وهكذا ، فمن فوق المتناقضات الانسانية نجد فى هذه الحقيقة تناقضا الهيا ، ومن فوق تنافر المتناقضات توافقا للمتناقضات .

ولكن ينبغى على الانسان أن يبذل مجهودا لكى يصل الى هذه الحقيقة ولا بد له من فضل الله *La grâce de Dieu* . فكل شيء فى نظر بسكال مكتوب بالشفرة التى تصعب قراءتها . وفى العالم مزيج غريب من الوضوح والغموض ، والكون عند بسكال شبيه بالكون الذى يمكن أن نتخيله من خلال فن التصوير عند معاصريه رمبرانت وجورج دى لاتور : أوليس اله بسكال عبارة عن رمبرانت هائل ، حين مزج ظللا قاتمة بين الأشياء الواضحة ؟ ولنستمع الى بسكال أيضا حين يقول : اننا فى حالة نصف مظلمة *demi-obscur* وذلك لأن الله قد اقبل الينا فى « سر غريب » ، كما يقبل فى احدى رسائله الى الأنيسة دى روانيز *Mademoiselle de Rouannez* ، فماذا تكون المجازات التى يخاطبنا بها ، ان لم تكن حضورا فى غياب ؟ كذلك فان النبوءات تتحقق ، ولكنها لا تتحقق تحققا كاملا أبدا كما كنا نتوقع . فاله بسكال مثله مثل



اله القديس سيران Cyran (١) ، اله محتجب مجهول • ويذهب  
بسكال الى حد القول بأن يسوع المسيح : « كان التعرف عليه  
أيسر عندما لم يكن مرثيا » •

ولكن ما سبب هذا كله ؟ السبب هو اننا لا نخاطب العقل ،  
كما هي الحال في فلسفة ديكارت ، أو كما هي الحال في تصوير  
بوسان (٢) Poussin ان صح هذا التعبير ، ولكننا نخاطب  
الايمان • وهذا كله ليس في الحقيقة الا تعريفا للايمان • فالايان  
— كما يقول بسكال — مختلف عن البرهان ، انه مستقر في القلب ،  
وليس شيئا يقينيا •

والايان — الذي هو دائما ايمان بشيء يتجاوز الطبيعة ،  
ايمان بالمعجزة — هو نفسه معجزة انه معلق بالفضل الالهى ،  
بسلطة المسيح • لا بسلطة القوة كسلطة الاسكندر الاكبر ، أو  
بسلطة العلم ، كسلطة أرشميدس ، وإنما بسلطة الاحسان charité •  
« ان المسيح لم يخترع اختراعا ، ولم يسد كما يسود الملوك ، وإنما  
هو لا يوجد الا بالنسبة لعين القلب » • وقد جاء المسيح برحمة  
واسعة ، وهو يتحدث بوضوح وسذاجة عظيمنتين ، وهو الذي كان  
يتحدث فعلا على لسان الأنبياء • فكان لدينا ما يشبه سلسلة الهية ،  
فالأنبياء قد تنبثوا ولكن أحدا لم يتنبأ بهم : والقديسون قد تنبأ  
الناس بهم ، ولكنهم أنفسهم لم يتنبثوا ، أما المسيح فقد تم  
التنبؤ به ، وهو نفسه متنبئ •

---

(١) القديس سيران (١٥٨١ - ١٦٤٢) لاهوتى فرنسى يعد أشهر أتباع  
الطائفة الجانسنية Jansénisme ، سجنه ريشليو عام ١٦٢٨ واطلق  
سراحه عام ١٦٤٢ • وبعد اليوم شريك جانسن Jansen « في انشاء  
مذهبه والدعوة اليه • (المراجع)  
(٢) نيكولاس بوسان (١٥٩٤ - ١٦٦٥) زعيم المدرسة الكلاسيكية الفرنسية  
في التصوير • (المراجع)

ها نحن نرى اذن عنصرين من عناصر الايمان : عدم اليقين والسلطة ، أى عدم اليقين الذى تكمله السلطة : غير أن هذا لا يكفى . ذلك أن بسكال الذى يضيف على التاريخ وعلى الزمان قيمة تختلف تماما عن تلك التى أضفها ديكارت عليهما ، يعتقد أنه لابد من التاريخ ، ومن تتابع الشهود ، ومن حضور الشعب الشاهد ، شعب متنبئ بأسره ، هو الشعب اليهودى .

ولاكمال التاريخ - لأن التاريخ نفسه موضع شك - لابد من التجربة . أعنى المعجزة نفسها ، أعنى الايمان نفسه . فبسكال ، - الذى كان تجريبيا بمعنى ما - يهيب بالتاريخ والتجربة لنجدة القلب ، أعنى يهيب بالمعجزات : ان النبوءات لا تثبت شيئا ، غير أن توافق النبوءات والمعجزات يكاد يكون فيه الدليل ، وهكذا نرى كيف أن دفاع بسكال عن الايمان يفترض بسكال الموجود ، بسكال المؤمن . وكما يقول برونشفيج فى تعبير رائع : « ان التجربة الديب الدينية وفقا لبسكال تصبح هى تجربة بسكال الدينية » .

« فى نهاية الأمر تجد النفس ذاتها وحيدة أمام الله الوحيد ، وذلك عند بسكال كما عند أفلوطين . ونحن نستشف الله الذى يتحد بأعماق النفس ، على حد التعبير الذى يستعيره بسكال من الصوفية . ويمكن تمثيل الله بنقطة تتحرك فى كل مكان بسرعة لا متناهية . ولكن ما حاجتنا الى تمثيله على هذا النحو العقلى ؟ انه هناك ، اله الألم ، وانسان الألم . فما الذى نبحث عنه حين نئن ؟ الأنين الالهى . » ينبغى علينا ألا نتحد الا بآلامه ، فى القلق والعزلة . ومن هنا كانت صلاة بسكال : لقد مات يسوع المسيح محتجبا فى قبره ، ولم يجد يسوع المسيح مكانا يستريح فيه الا لحدده ، انه وحيد على الأرض ، وسط الهجران ، وهو يصلى دون يقين من ارادة الأب . » وهكذا ترك المسيح وحيدا لغضب الرب ، .

ولكنه يعرف في الوقت نفسه أن : « السماء وهو ينفردان بهذه المعرفة » .

ف فوق عزلة سقراط ، هناك عزلة المسيح ، مرتبطة بعلو  
أسمى من علو الأفكار ( أو المثل ) idées .

ولكن هذا كله ... لماذا حدث ؟ يقول بسكال : لقد حدث  
من أجل كل واحد فينا . من أجل أنا .

ان بسكال خصم لكثيرين ، وكثيرون هم خصوم بسكال .  
يقول عنه دي فيني انه شخص سيئ ، كما يحكم عليه رينان بأنه  
مخبول بئس . ونيتشه الذي تعد روحه قريبة الشبه من روح  
بسكال مثلما كانت روح دي فيني ، يتهمه بعنف في كثير من  
الأحيان . وجيد يقول عنه انه يقوض أخراخنا . وآخرون يدينونه  
باسم العقل . فهناك بريمون Bremond وماريتان Maritain  
الذان يدينانه باسم العقل المسيحي ، وهناك فاليري Valéry  
الذي يدينه باسم عقل لا يعرف النعميد le baptême . ولكن،  
كم تبدو عقول هؤلاء المصنوم قصيرات النظر !

ان ما نحفظ به من بسكال هو عبقرية العزلة .. عبقرية  
التضاد l'antithèse ونوع من التركيب synthèse .. عبقرية  
الوضوح الغامضة . والاهم من ذلك أن ما نحفظ به هو  
بسكال نفسه .. فمن هو ؟ نستطيع أن نقسده أولا على أنه من  
هؤلاء الذين أسماهم أشخاصا عالميين ، أولئك الذين لا يحتاجون  
إلى علامة تدل عليهم ، مثل ليوناردو دافنشي ، ولكن دون ادعاء  
العلم . « ان الأشخاص العالميين لا يسمون شعراء أو علماء في  
الهندسة ، انهم هذا وذاك معا » . ومع ذلك ، فانه لا يصل إلى  
أن يكون شخصا عالميا ، كما أنه ليس ذلك الذي يلتزم الوسط  
من الأمور ويعرف كيف يتحاشى الاطراف . انه بالأحرى ذلك

الشخص الذى يتميز بفضيلة وبعكسها ، « ويمس الاثنان معا ويملا ما بينهما من فراغ » . وهو يبدى مرونة الروح التى تنتقل بها من طرف الى الطرف الآخر . بيد أن هذا بدوره لا يسكفى لتعريفه . هل هو ما يسميه نفسا عظيمة ؟ أجل ، ولكن التعريف الأفضل لبسكال « الخواطر » كما أراد أن يكون ، وكما كاد أن يكون ، هو أن نسميه بالعبد المحتجب والعابد المجهول .

انه لما يشرف الفلسفة الفرنسية أنها أشرفت على القرن السابع عشر بهذين الطرفين المتقابلين : ديكارت وبسكال . فديكارت مثلا كان خليقا بأن ينكر عبارة بسكال القائلة بأننا يمكن أن نعرف وجود شيء ما دون معرفة طبيعته . وبسكال يؤنب ديكارت فيضع فى مقابل شك ديكارت ، اليأس الذى هو الشك فى الأشياء ذات الأهمية العظمى ، وفى مقابل الخطأ بوصفه سلبا ، يضع الخطأ بوصفه خطيئة أخلاقية ، وفى مقابل يقين الوضوح ، يضع عدم اليقين الواضح - الغامض ، وفى مقابل نظام العقل ، يضع نظام القلب . وفى مقابل اله علماء الهندسة ، اله ابراهيم واسحاق ويعقوب ، وفى مقابل العلامات ، التى هى الأفكار الفطرية ، يضع العلامات التى هى أفعال الشهداء . ويمكن تلخيص حكم بسكال النهائى على ديكارت فى هذه العبارات : « يقولون انه رياضى بارع ، ولكن ليس لى شأن بالرياضى : فهو قد ينظر الى على أنني قضية رياضية » .

هذه الكلمات تذكرنا على نحو لا سبيل الى مقاومته بذلك الذى وقف فى وجه هيجل - كما وقف بسكال فى وجه ديكارت - بطالبا بحقوق الايمان : وأعنى به كيركجورد . فنحن نجد لدى كل منهما نفس النقد لهؤلاء الذين يسميهم كيركجورد أنصار التصور الحسى ( الاستطيقى ) للحياة ، ونفس الديالكتيك الوجودى الذى يسميه بسكال مرونة ورشاقة فى الحركة . وهما يتميزان بنفس الفن فى استبقاء المتناقضات ، ويضعان الانسان أمام نفس



المشكلة ، بحيث يظهر انه معرضا لخطر الشقاء الأبدى . والاجابة تأتي الى كل منهما من علو السلطة الالهية . فكل ما قلناه عن المجهول الالهى *l'incognito divin* يميز كيركجورد مثلما يميز بسكال ، والرهان عند بسكال يناظر الاختيار عند كيركجورد ، وهما يعبدان نفس الاله ، فمن التواضع فصل الى الالهام ، ومن الالهام الى الله . . . . انه اله المفارقة . بل ان تصور الكنيسة متشابه عند كل منهما . « ان الله لا ينظر الا الى الباطن ، أما الكنيسة فلا تحكم الا بالظاهر . » الكنيسة ترى الأعمال ، ولكن ، هناك مع ذلك كنيسة خالصة يتمناها كيركجورد وبسكال ويشاهدانها ، كنيسة تضم اليهود الروحيين والمسيحيين الروحيين ، وتصل من فوق كل زمانية - الى جوهر الاله المعذب .



وعلى حين ان ديكارت - يفصل مجال العقل عن مجال الايمان فصلا قاطعا - وهو فى هذه النقطة على الأقل مخلص لتراث اساتذته التوماويين فان ملبرانش يكتب قائلا : « لا بد ان يكون المرء فيلسوفا جيدا لكي يصل الى فهم أمور الايمان » . ومن جهة أخرى فهو يرى أن الايمان يساعد على حل مصاعب الفلسفة ، فالدين - فى نهاية الأمر - هو الفلسفة الحقة .

ويوافق ملبرانش على الكوجيتو ، بيد أن اهتمامه ينصب على الأفكار التى تفكر فيها ، أكثر مما ينصب على فعل التفكير . « اذا لم تكن الدائرة التى أشاهدها شيئا عندما أفكر فيها - لما فكرت فى شيء » . وكما أن جسمنا يتجول فى عالم جثمانى ، فكذلك تنتقل روحنا دون انقطاع فى عالم معقول ، بين أفكار ضرورية ثابتة الهية . وهكذا فان الأفكار ، كما عرضها أفلاطون ، ومن بعده القديس أغسطين - تلك الأفكار التى أخضعها ديكارت لارادة الله ، وأغلق عليها بمعنى ما فى النفس الانسانية - هذه الأفكار تواصل

سعيها متجهة صوب الأعلى لتستقر في المستوى الذي وضعها فيه أفلاطون والقديس أغسطين . وهذه الأفكار ( أو المثل ) - كما رأى ديكارت - ذات وجود سابق على الجهد الذي نبذله لمشاهدتها . وتقاوم ما نبذله من جهد لتحطيمها . والواقع أنها تنتمي الى انذهن الالهى . وهكذا تصبح الفلسفة الفرنسية على يد ملبرانس - فلسفة للوجود الذي هو موضوع للتفكير *l'être pensé* ، أتت منها فلسفة للوجود الذي يقوم بالتفكير *l'être pensant* :

وثمة اختلاف ثالث بين ديكارت ولبرانس هو أن الأفكار الواضحة المتميزة التي نتصورها أصبحت تتركز جميعا في الجوهر الممتد *substance étendue* وقد كان هذا الجوهر الممتد فكرة واضحة متميزة عند ديكارت ، أما عند ملبرانس فهو الأفكار الواضحة المتميزة جميعا . انه الفكرة *Cogitatum* وهو أهم من التفكير *Cogitatio* ، فهو الامتداد المعقول . ومن هنا فان الانصراف الى العلوم الرياضية هو انصراف من الروح للوصول الى الله . هذا الامتداد المعقول وجه من أوجه الله ، من حيث أنه قابل للتمثل من جانب المخلوقات . فالله يعرف ، كما تعرف العقول ، وهو امتداد كالأجسام ، ولكنه هذا كله بطريقة مختلفة عن مخلوقاته . والعقول موجودة في العقل الالهى مثلما توجد الأجسام في رحاب الله . وهنا نرى الى أى حد يقترب ملبرانس من اسبنوزا . ومع ذلك فهو يتميز عنه ، أو يظن أنه يتميز عنه حين يقول ان الامتداد هو الله في ذاته .

ولا يحتفظ ملبرانس من البراهين الديكارتية الثلاثة على وجود الله ، بالبرهان الأنطولوجي ، أو بالأحرى يوحد بين البرهان الأول والبرهان الثالث ، ذلك أن حضور اللامتناهى فينا يثبت وجود اللامتناهى . ونحن لا نقول : حضور فكرة اللامتناهى ، اذ لا توجد للامتناهى فكرة تمثله .

واله ملبرانش عقل أكثر منه ارادة . . انه اله النظام ، ومنبع كل العلاقات ، سواء آكانت علاقات مقدار أو علاقات كمال .

ونستطيع أن نضيف اختلافا خامسا الى الاختلافات التي ذكرناها : الاختلاف الأول ، المتعلق بالمنهج ، والثاني ، المتعلق بأهمية ما تفكر فيه ، وهو اختلاف في نقطة البداية ، والثالث المتعلق بالامتداد المعقول ، والرابع ، الخاص بغياب فكرة اللامتناهي . فلقد رأينا ملبرانش ينظر في الكوجيتو الى « الفكرة » *cogitatum* بوجه خاص ، ورأينا أن الجوهر الممتد يصبح الجوهر المعقول بالمعنى الصحيح ، ومهمتنا الآن هي أن نرى ما صار اليه تصور جوهر النفس عند ملبرانش . فلدينا أفكار واضحة ومتميزة ، بيد أن النفس التي توجد فيها هذه الأفكار الواضحة المتميزة ، أو على نحو أدق التي تشاهد هذه الأفكار ، ليست هي نفسها سوى ظلمات . « أنا لست سوى ظلمة ، ولا يوجد في حين أتأمل نفسي ، سوى احساس يخلو من النور » ، « اننى أعرف الله بفكرة واضحة ، وأعرف نفسي باحساس غامض » . فملبرانش يذهب الى أننى لا أملك فكرة ما عن وجودى . وهذا الرأى يرتبط بتصور آخر من تصورات ملبرانش وهو أن الفكرة تمثل الماهية ، والاحساس ينبىء بالوجود .

وعلى هذا النحو ازدوج « الكوجيتو » ، وتقدم الموضوع على الذات ، ودخلت الذات في الظل بالمعنى الصحيح . وهنا نجد سمة من سمات الفلسفة الفرنسية سوف نهتدى اليها مرة أخرى بدرجات متفاوتة من الوضوح عند روسو وبيران وبرجسون .

لا توجد فكرة عن الله ، وهذا هو البرهان على وجوده . كذلك لا توجد فكرة عن النفس ، وهذا أيضا بمعنى ما برهان على وجودها ، فليس ثمة فكرة الا عن الامتداد المعقول . وهنا نلمح ما يتسم به ملبرانش من عمق حين يضع في ترتيب تصاعدى ما ليس

بفكرة non-idée ، ثم الأفكار ، ثم ما هو فوق الأفكار على نحو لا يبتعد كثيرا عن الترتيب الذى وضعها فيه أفلاطون .

والآن نستطيع أن نرى كيف يفضى بنا تصور الجواهر عند ملبرانش الى أن نضع كل نشاط فى الله ، « فحين أنظر الى نجوم العالم المادى ، أرى نجوم العالم المعقول » ، وهكذا يتناقص النشاط العقلى للمخلوقات . بل ان ملبرانش يمهّد لنقد العلية كما سنجدّه عند هيوم ، متخذاً نفس الأمثلة ، وهى الكرات التى تتحرك ، وحركة أعضائنا ، فيبين لنا أنه لا وجود لأية علاقة علية بين جسم وروح ، أو بين روح وجسم ، أو حتى بين جسم وجسم ، أو روح وروح ، وبذلك لا تكون المادة وحدها طبيعة عاجزة ، بل ان أرواحنا أيضاً تفتقر الى الفعالية .

وليس من شك فى أن ملبرانش يريد أن يحافظ على حريتنا التى هى ما فينا من قوة تتيح لنا السير بلا انقطاع الى ما هو أبعد . بيد أن هذه المحافظة على الحرية تثير عنده طائفة من المشكلات ، وعلى الأخص مشكلة الشر . ولحل هذه المشكلة ، يقول ملبرانش ان الخطيئة ليست الا نوعاً من التوقف ومن السكون فى هذه الحركة غير المنقطعة التى ينبغى أن تكون عليها حياة الكائن الحر .

ويحاول ملبرانش ، عن طريق فكرته القائلة ان الله يوجه حركات الجسم وأفكار النفس بمساعدة القوانين العامة — يحاول أن يحل المشكلة الديكارتية الخاصة باتحاد النفس والجسم ، كما حل بواسطة الامتداد المعقول المشكلة التى نشأت عند ديكارت من أن الجوهر الممتد هو فى نفس الوقت فكرة من أفكار الجوهر المفكر .

وليس من شك أن ملبرانش لم يزق له ذلك العنصر التعسفى فى قوانين الاصطدام الديكارتية ، فهو يبين لنا ، بطريقة عامة — العالم المادى بوصفه من خلق ارادة الله الاعتباطية . وهذا جانب



من أكثر الجوانب إثارة للدهشة ، وأشدها ظرافة في هذه الفلسفة التي تمتلئ بجوانب جديدة مثيرة للدهشة . فالعالم المادى لا يوجد الا لأن الله قد طاب له أن يخلقه . ونحن لا نعرف هذا العالم الا عن طريق الوحي *la Révélation* . وهكذا يقلب ملبرانش الحبل الديكارتي رأسا على عقب . فعالم الماهيات عند ديكارت هو من خلق ارادة الله الاعتباطية ، أما قوانين العالم المادى ، من حيث أنها ترتبط بثبات الله على الأقل فتتضمن شيئا من الضرورة . وإلى نقيض هذا تماما يذهب ملبرانش . فلا يمكن البحث عن البرهان الحقيقى على العالم المادى الا فى الكتاب المقدس : « لا شئ قطعا سوى الايمان يمكن أن يكشف لنا عن وجود الأجسام بحق » .

من هذا يمكن أن نستنتج وجود نوعين من العلوم : « علوم تبحث فى العلاقات القائمة بين الأفكار ، وعلوم تبحث فى العلاقات القائمة بين الأشياء بتوسط أفكارها » . الأولى واضحة من أى وجه نظرنا إليها ، والأخرى لا يمكن أن تكون كذلك الا اذا افترضنا أن الأشياء مماثلة للأفكار التي لدينا عنها ، « وإلى جانب العلوم المضبوطة التي ترضى براهينها فضولنا المغرور ارضاء تاما - هناك العلوم الفزيائية ( الطبيعية ) التي تعتمد فى كثير من الأحيان على تجارب وظواهر مشكوك فيها الى حد ما » ومن الطبيعى أن قوانين هذه العلوم التي هي فى نظر ملبرانش - أعظم قيمة بالنسبة إلينا من العلوم الرياضية نفسها - هذه القوانين خاضعة للنظام الموجود فى الله - وهو رأى يبعد كثيرا عن نظرة ليبنتس الى هذا الموضوع ، وان يكن ملبرانش أقوى منه تأكيدا لجزافية قوانين العالم الفزيائى ، وهذا أمر لا بد لنا من تأكيده ، اذا كان من الحق أننا نستطيع أن نلمح - من ملبرانش الى كورنو *Cournot* الى بوترو الى النقد المعاصر للعلوم ، الى برجسون - تيارا واحدا فريدا فى الفلسفة الفرنسية ، متميزا بقوة خاصة .

وعلى هذا النحو وضع حد فاصل انقسم به العلم الواحد عند ديكارت الى قسمين . . . فلم يعد ثمة علم واحد ، بل ان هناك العلوم الرياضية الواضحة من جهة ، وهناك من جهة أخرى علم الفزياء وعلم النفس الغامضان : فالأول غامض لأنه يفتقر الى الامتداد المعقول ، والثاني لأنه يند عن كل امتداد .

ولكن ، ينبغي ألا نعتقد أن ذلك يؤدي بنا الى انكار العلم . فإذا كانت العلل فرسية *occasionnelles* ، فهي علل على كل حال . وفضلا عن ذلك ، فان هذه العلل تحكمها علاقات ، وقوانين عامة لا يمارس الله فعله الا بوساطتها فالمعجزات قليلة الحدوث في عالم ملبرانش ، وهو في اصراره على فكرة القانون يعد سلفا لفلسفة القرن الثامن عشر ، والفلسفة الوضعية . وفي تأكيد له للامتداد المعقول يعد - الى حد ما - سلفا لكانت ، وثمة قدر من التشابه به نظريته في العالم الخارجي وبين نظرية باركلي ، أما في تأكيد له للعرضية ، فهو يعد - كما قلنا آنفا - واحدا ممن مهدوا الطريق لحركة نقد العلوم .

وتشبه نظريته البرجماتية في الادراك الحسى نظرية برجسون الى حد ما ، اذ يقول : « ان الاحساسات لم تصنع الا للمحافظة على جسمنا وعلى كل ما يمكن أن يكون نافعا له . . . ونحن نربط المشاعر دائما بما يكون من الأنسب لمنفعة الجسم أن تربط به . » و « لم تعط لنا الحواس الا لتوضيح حركات جسمنا بالنسبة الى الحركات التي تحيط بنا . » وهذه النظرية البرجماتية هي في الوقت نفسه امتداد لنظرية ديكارت . ويكاد يكون نقده للنزعة المادية هو نفسه نقد برجسون ، اذ يقول : « لا وجود لأى تحول ( من المادة الى فكر أو طاقة ) فان اهتزاز ( أو تذبذب ) المخ لا يمكن أن يتحول الى ضوء أو الى حرارة . » كما أن ملاحظته فيما يتعلق بالنظرية الشائعة عن التمثل مطابقة لنقد برجسون ، فهو يقول : « ماذا ؟ أعتقد أنك

من المضحكة بحيث تستطيع أن تحصر في نفسك الفضاءات اللامتناهية التي تشاهدها ؟ ، وكذلك الحال في نقده للفزياء النفسية « نحن لا نستطيع قط أن نكتشف العلاقات القائمة بين حالاتنا النفسية » .

وينبغي أن نذكر أيضا النزاع الذي قام بين ملبرانش وArnauld والذي يرى فيه بعض الفلاسفة الانجليز والأمريكيين المعاصرين من أمثال ليردودوز Laird هكس néo-réalistes ولفجوى Lovejoy نموذجا للمناقشات بين الواقعيين الجدد Dawes Hicks والواقعيين النقاد réalistes-critiques فإذا استطعنا أن نقول ان آرنو قريب في مواضع معينة من الواقعية الجديدة المعاصرة ، فان ملبرانش لا يبعد كثيرا عن الواقعية النقدية عند كل من سانتيانا وسترونج Strong .

وقد كان القديس أغسطين استاذا لكل من إسكال وملبرانش . ولكن لا يكفي ان نقول في تفسير الاختلافات بينهما ان تأثير أغسطين على ملبرانش يمتزج بتأثير ديكارت ( الذي تأثر هو نفسه بالقديس أغسطين في الكوجيتو وفي نظريته عن الافكار ، وفي نظريته عن الله ) ، ولا يكفي ان نقول ان إسكال يؤكد جانبا أغسطينيا معيناً ، بينما يؤكد ملبرانش جانبا آخر ، بل لابد أن نرتفع الى أعلى من ذلك ، وأن نبين وجود ثنائية عند القديس أغسطين نفسه : ثنائية بين تأثير القديس بولس وتأثير القديس يوحنا ، بين عنصر عبري معين ، وعنصر هليني معين . وهنا نجد إسكال على أحد جانبي هذه الثنائية ، وملبرانش على الجانب الآخر .

ذلك لأن إسكال - ذلك العبقري التراجيدي ( المأساوي ) - يحلل العناصر ، ويخضع الرياضيات والعقل للكتاب المقدس اخضاعا كاملا ، بينما يعمل ملبرانش على التوفيق بين العهد الجديد وأفلاطون والرياضيات ، ويقول مسيح ملبرانش مخاطبا الانسان : « أنت

هيكل الله الحي ، وأنت جزء من جوهرى ، . وليس هذا لهيب بسكال  
المتوقد ، وإنما هو نار تشتعل بقوة ، ولكن فى وداعة .

\*\*\*

وإذا أردنا الآن أن نلم بالتطور الكامل للفلسفة الفرنسية  
فلا بد أن نكمل هذه اللوحة للقرن السابع عشر : فهناك فينيلون  
Fénelon ، وهناك بوسويه Bossuet . ونستطيع أن نجد  
تيارا يسرى من فينيلون الى روسو ، ومن روسو الى برجسون ، كما  
أن هناك تيارا آخر يسرى من بوسويه الى ميستر Maistre وبونالد  
Bonald ، ومنهما الى دوركيم . وعلينا أن نضيف اسمين آخرين  
لتمييز اتجاه آخر ، وأعنى بهما جاسندى وفونتئل Fontenelle  
اللذين يمكن أن نضم إليهما فلاسفة القرن الثامن عشر .

ولكن هناك عوامل أخرى يمكن بها تفسير القرن الثامن عشر ،  
بالإضافة الى هذا التيار الأخير ، هى الخلافات التى نشبت بين  
المفكرين الذين ذكرناهم ، والسام من المذاهب الميتافيزيقية ، وكذلك  
تأثير ملبرانش بفكرته عن النظام وبما كاد أن يقول به من انكار  
للمعجزات ، وتأثير ديكارت ، وعدم ثقته فى السلطة ، ونظريته فى  
الأفكار الواضحة المتميزة ، وتأثير بسكال نفسه من حيث أن يربط  
بين فكرة الدين وفكرة المعجزة بطريقة تجعل من الوقوف ضد  
المعجزات وقوفا ضد الدين .



## القرن الثامن عشر

نود أن نسمى التيار الذي سوف نتبعه الآن « تيار العقل التحليلي » . وهذا التيار يتكون من جاسندي وفونتنل وسان افريمون Saint-Evermond ، ويمكن أن يعد ميتون Miton صديق بسكال رمزا يصلح للدلالة عليه .

فهؤلاء مفكرون أرادوا أن يرتبوا الأشياء بأوضح طريقة ممكنة . ويؤلف فونتنل حلقة الوصل بين المحدثين في معركة القدماء والمحدثين ، وبين القرن الثامن عشر . وهذا الرجل الذي نعتة لا برويير بأنه مزيج من المتقعر والمتكلف كان له من الأهمية نصيب أوفر مما افترضه لا برويير . فهو يعنى التفكير فى ضروب التقدم التى أحرزها العلم فى القرن السابع عشر ، ويبث فى قرائه الاعتقاد بأن العلوم ما زالت فى مهدها . وهو يكتب مقالاته عن كثرة العوالم مستوحيا كشوف الفلكيين الذين عاشوا فى عصر النهضة ، وهو يناضل - بصراحة غير تامة - ضد الدين فى كتابه « دفاع الورود »

وفى كتابه « أصل الخرافات » وفى « تاريخ النبوءات » ، ولكنه يظل شكاكاً ، أو يكاد أن يكون وضعياً قبل الوضعيين .  
وليس من شك أن بيل Bayle يعد من أكثر المفكرين تأثيراً فى فلسفة القرن الثامن عشر ، وقد كتب فولتير قائلاً :

« ان بيل يفوقهم جميعاً فى المعرفة ، وبودى أن النمس المشورة لديه ، لقد أوتى من الحكمة والعظمة ما جعله يبقى بلا مذهب ، فقد حطم المذاهب جميعاً ، وأخذ يناضل نفسه . »

وبيل أستاذ فى النزعة النسبية أساساً ، بل هو أستاذ فى عدم التدين irreligion ، أو هو على الأقل يبين أوجه التعارض بين الدين العادى وبين الأخلاق ، كما يبين لا أخلاقية شخصيات العهد القديم ، ويذهب الى أن الاتحاد لا يؤدي أبداً الى فساد الأخلاق ، والأخلاق عنده مستقلة عن المبادئ النظرية ، وعلى نزعته النسبية يؤسس دفاعه عن التسامح ، وهو يبدو فى بعض الأحيان وكأنه لا يعترف الا بصحة السلطة وحدها ، ولكنه فى الواقع ، بعد أن يحطم كل سند ترتكز عليه السلطة ، لا يترك لها أية قوة .

ويرتبط أول فيلسوف بالمعنى الصحيح من فلاسفة القرن الثامن عشر - وهو مونتسكيو - بمذهب واحد ، وربما بمذهبين من المذاهب الكبرى فى القرن السابع عشر وأعنى بهما مذهبى ملبرانس وليبننتس ، فهو يحتفظ من ملبرانس بفكرة القانون العام . وفيما بعد ، سنجد « كونت » Comte يعلن أنه وريث لمونتسكيو . وهكذا فى استطاعتنا أن نتتبع ، من ملبرانس الى كونت ، مارين بمونتسكيو - تياراً من التيارات الكبرى فى الفكر الفرنسى ، ويتضح لنا أن القرن الثامن عشر ليس استمراراً لجاسندى وفونتنيل فحسب ، ولكنه استمرار لديكارت وملبرانس أيضاً . ففكرة طبيعة الأشياء ، وفكرة القوانين بوصفها علاقات

مستمدة من هذه الطبيعة ، تسودان فلسفة مونتسكيو السياسية :  
وهو يعلم أيضا أن نتائج قوانينه تتنوع طبقا للظروف العامة ،  
ويربط بين خصوصية النتائج ، وعمومية الأسباب •

ومن السمات المميزة لهذه الفترة ، عدم الثقة في المذاهب  
الكبرى التي ظهرت في المرحلة السابقة • وكان «بيل» قد حارب  
ديكارت واسبينوزا وليبننتس • ولم يكن دالمبير D'Alembert يريد أن  
يستبقى من فلسفة ديكارت كلها سوى عنصر واحد : هو الشك ،  
ويقول فولتير أن ديكارت نسيج من الخيالات الضالة المضحكة :  
وهو يتحدث عامدا عن «روايات» romans ديكارت ، ويكتب  
كونديلاك Condillac قائلا : « أن ديكارت لم يعرف أصل أفكارنا  
ولا نشأتها » ويقول فولتير : أن اسبينوزا لم تكن له دائما أفكار  
واضحة المعالم • وكذلك لم يعف الماديين من النقد : « أن لوكريس  
Lucrece بالنسبة الى الفلسفة أقل من بواب الكلية وقواس  
الكنيسة » •

وقد تعرض بسكال للنقد أكثر من صانعي المذاهب ، وذلك  
بسبب إيمانه بالعهد القديم ، وفكرته عن النبوة ( لكى يكون المرء  
نبيا ، فيكفى أن يضيف على نفسه قدرا معينا من التسامي ) ،  
ونظريته عن المعجزات ، وتصوره للطبيعة الانسانية بأسره ، فليس  
الإنسان متناقضا وملغزا كما يقول عنه بسكال ، وليس حب الذات  
وحب اللهو خطيئتين ، ولكنهما دافعان للنشاط الانساني • ويذهب  
هلفسيوس الى أبعد من ذلك فيقول : « الناس مدينون بسعادتهم  
لشهواتهم المتعاقبة » •

والاسمان اللذان كانا يسودان الأبحاث الفلسفية في ذلك  
الحين هما نيوتن ولوك • ويقول « دالمبير » : أن لوك قد خلق  
الميتافيزيقا ، كما خلق نيوتن الفزياء • ذلك أن لوك يعرض علينا

تاريخ العقل الانساني ، أما نيوتن فيجعلنا ندرك الكون على أنه مجموعة من القوانين . ومنذ ذلك الحين ، نجد أن الوضعية هي التي أخذت ملامحتها في الوضوح عند فلاسفة من أمثال لامترى وكوندياك . فلانترى يؤكد : « ان كل ما لا ينبع من حضن الطبيعة ، وكل ما ليس بظاهرة أو علة أو معلول لا يخص الفلسفة في شيء » . فماذا سيكون منهج هذه الفلسفة الجديدة ؟ انه يقوم على الافكار الواضحة المتميزة . ولكنها افكار نحصل عليها عن طريق التحليل والملاحظة . يقول هلفسيوس : « كل فكرة يمكن أن ترد الى وقائع أو احساسات فيزيائية » . وهو يعتقد أن أسمى الحقائق ، اذا تم تبسيطها مرة وردها الى أقل حدودها ، تتحول الى وقائع . وهذا ضرب من الوضعية المنطقية ، كما يمكن أن يقال اليوم ، أو بالأحرى كما كان يمكن أن يقال بالامس . فالبداهة التي كانت معقولة عند ديكارت ، قد أصبحت محسوسة ، اذ يظل هناك بداهات ، أعني روابط ترى دفعة واحدة ، ولكنها تصبح الآن منتمية الى مجال الوقائع .

أما كوندياك فهو فيلسوف « الفلاسفة » ، وواضع نظرية التحليل . والتحليل في نظره يعطينا منشأ الافكار ، وبهذه الوسيلة نفسها يسمح لنا بانتاجها واعادة تكوينها . فالاحساسات توجد في أساس الافكار ، ولكنها تضاف بعضها الى بعض وتتعدد بواسطة تداعي الاحساسات ، وتداعي الافكار . وينبغي أن نبدع بمعونة أشد العبارات وضوحا ، لغات محكمة الصنع ، أعني علوما . والواقع أن كوندياك يعتقد أنه ينبغي الذهاب الى أبعد مما ذهب اليه ديكارت ولوك ، اذ أنهما قد تقبلا الافكار كما هي في العقل الانساني بسهولة زائدة عن الحد ، حتى بعد أن وضعها لحظة موضع الشك . ولكن الواجب أن نعيد صياغة افكارنا من خلال احتكاكها بالتجربة ، واحتكاكها بالعالم ، اذ ينبغي أن تكف



الفلسفة عن أن تكون علم الاشخاص الذين يتأملون بعيون مغمضة ،  
قابضين في مكاتبهم • وعلى هذا النحو وحده يمكننا أن نصل شيئا  
فشيئا الى تكوين مجموعات الرموز الكافية المسماة بالعلوم •

ومن هذا التحليل ، وهذه المشاهدة يمكن أن نصل الى أشد  
الآراء ( أو الافكار ) اتساعا • ونحن نعرف العسارة التي قالها  
المبير : « ان أشد الافكار تجريدا ، أعنى تلك التي ينظر اليها معظم  
الناس على أنها أبعد الافكار منالا ، هي التي تحمل أكبر قدر من  
النور » • وهو نفسه الذي كتب قائلا : « الكون - لمن يعرف كيف  
يجمعه في نظرة واحدة - لن يكون الا واقعة واحدة ، وحقيقة  
هائلة » •

هؤلاء الفلاسفة - وعلى الأخص كوندياك - أصحاب نزعة  
وضعية • ففي رأى كوندياك أننا لا نعرف عناصر الاشياء ، أو  
محركاتها الاولى • وانما الواجب تفسير الظواهر بظواهر أخرى ،  
وثمة أشياء لا نفهمها الا عن طريق نتائجها ، ولهذا ينبغي دراسة  
هذه النتائج التي تتوقف هي نفسها على علل لا نعرفها • وعلى  
الميتافيزيقا أن تجعل أبحاثها متناسبة مع ضعف العقل الانساني •

وكما أطلق على مذهب كوندياك اسم مذهب الاحساس المتحول  
*la sensation transformée* ، فمن الممكن أيضا أن يطلق على مذهب  
المبير اسم مذهب القضية المتحولة *la proposition transformée*  
فكل شيء يمكن أن يرد - في نظره كما هو في نظر ليبنتس - الى  
قضايا بسيطة • والواقع أنه كان أفضل الناس تهيؤا واستعدادا  
لتحقيق فكرة الموسوعة ، أعنى فكرة شجرة موسوعية تعطينا معجما  
عقليا للعلوم ، وتكون في الوقت ذاته شجرة نسب تحدد أصل  
معارفنا •

وبفضل هذا النسق من العلوم ، نستطيع أن نعود مرة

أخرى ، وفي مزيد من الثقة - الى الفكرة الديكارتية القائلة بقدرة المنهج الشاملة : « لا وجود لعلوم أو فنون لا نستطيع بالمنطق السليم ، أن نلقنها لأشد العقول ضيقا » .

ويدرك دالمبير - في الوقت نفسه - النتائج الأخلاقية لهذه الدراسات . فهو يستخلص فكرة المساواة من اتفاق الناس جميعا في الشكل وفي الحاجات الأساسية ، ومن المشاركة التي تخلقها التربية وفقا للمنهج الواحد ، ومن ضرورة اعتماد كل شخص على الآخر .

وقد اتخذ فكر كوندياك ودالمبير في القرن العشرين أشكالا جديدة . فنحن نجد أن عالما مثل كوتيرا Couturat ونيكو Nicod وأحدث منهما كافاييس Cavaillès ولوتمان Lautmann . قد تناولوا من جديد فكرة وضع نسق من العلامات des signes بمعونة أحدث الأساليب الرياضية ، ومن المفيد أن ننوه بالدور الإيجابي الذي أسهما به في المحافظة على فكرة الشمول العقلي **universalité rationnelle**

\*\*\*

« ما هي الفكرة ؟ انها صورة ترسم في مخي » ، بهذا نرى أن فولتير يقصف ضد ديكارت ، وينحاز الى جانب جاسندي فهو يقول ، « كل أفكارنا صور » .

ولقد سميت فلسفة فولتير بأنها فلسفة الفطرة السليمة le bon sens ، ولكن لا بد أن نورد هنا ملاحظتين ، فالفطرة السليمة التي يعنيها ليست هي الفطرة السليمة التي يعنيها ديكارت حين يجعلها مرادفة لما يعتبر أنه العقل . كما أن الفطرة السليمة كما يفهمها هي - من جهة أخرى - شيء مختلط متغاير الى حد ما . ان فولتير يؤمن بالله .. بالله أشبه بصانع دقيق للساعات ، « فاما أن النجوم مهندسون عظماء ، واما أن المهندس الأبدي ينظم

النجوم ، • وهو يوجه النقد الى أولئك الذين لا يقبلون فكرة العلة الغائية : « أليس القول بأن العين لم تخلق للنظر ، هو أكبر السخافات ؟ » والله اله أخلاقي أيضا • وبهذا المعنى يقول انه لو لم يكن الله موجودا ، لكان لابد من اختراعه • ففكرة العناية الالهية تتيح لنا بأن نجعل من الاله صانع الساعات ، الها ضامنا للخير •

وهكذا فان قوام الطبيعة صنعة يدوية • • فهو يقول على لسان الطبيعة : « انهم يدعونني طبيعة ، وأنا فن صرف » •

وعلى الرغم مما يقوله فولتير عن العناية الالهية ، فانه ينقد هذه العناية ، بل ينكرها لحساب المصادفة • وهكذا نلمس لديه في هذه النقطة ذاتها شيئا من التردد •

واذا كانت أقوى الاحتمالات تؤيد الله والعلل الغائية ، فانها عند فولتير ضد خلود النفس ، فالخلود لا نفع فيه لتأسيس الأخلاق ، وهو يقول لنا من الممكن للمادة أن تفكر وأن تشعر - وهي فكرة استعارها من جاسندي ولوك •

أما فيما يتعلق بالحرية فانه يتصور أحيانا حرية محدودة متغيرة تكون أعلى درجاتها هي الطاعة بالضرورة - ولكن عن طيب خاطر - لأوامر العقل ، وفي هذا يتفق مع تعاليم ديكارت وليبنيتس • وهذه الحرية هي صحة الحياة • وفضلا على ذلك ، « فأننا نتصرف دائما ، كما لو كنا أحرارا أيا كان المذهب الذي نعتنقه » •

ولكن يبدو أنه يتخلى أخيرا عن الحرية ، وله في هذا الموضوع تعبيرات موفقة اذ يقول : « ان ارادتنا ليست حرة ، أما أفعالنا فهي حرة » و « ان لدى بالضرورة رغبة في أن أكتب هذا ، ولديك أنت الرغبة في أن تدينني • فنحن الاثنان سواء في الحق ، ولعبتان في يد القدر • ان طبيعتك هي أن تقترب الشر ، وطبيعتي

هي أن أحب الحقيقة وأنشرها على الرغم منك » . والواقع أن ثمة بطولية رواقية في هذه المראה المستسلمة الفعالة ، وتتحول تعبيراته شيئا فشيئا الى حتمية ، فيقول : « من التناقض أن يكون في استطاعة ما يجب أن يكون ، ألا يكون . » و « المذهب المعارض لمذهب القدر لا معقول . » و « الحرية هي النتيجة المعروفة لعلة مجهولة . »

وكثيرا ما يكون فولتير وضعيا .. فنحن نقف على شاطئ محيط هائل .. أو وفقا لتعبير يستخدمه ليتريه *Littre* فيما بعد ، نحن نسبح جميعا في بحر لم نر شاطئه قط . فكم من أشياء يتعين علينا أن نكتشفها ، ولكن ما أكثر الأشياء التي ستبقى الى الأبد خارج نطاق معرفتنا ! نحن لا نعرف كنه الطبيعة ولا الروح ولا كيف تؤثر الإرادة على الجسم ، ولا ما هي الكهرباء ، أو الإرادة . ونستطيع أن نقول بمعنى ما ان كل شيء كيفية غيبية *qualité occulte* بل لقد أراد انشاء كرسي للحقائق المجهولة . وله أحيانا أخرى تعبيرات تذكرنا ببسكال مثل قوله : « كل شيء غارق بالنسبة لنا في هوة من الظلمات . »

وفولتير يسير أساسا في اتجاه مضاد ، ذلك لأنه لما تان نصيرا لنوع من التقدم يتم داخل الانسانية ، وهو تقدم لا يرجع تفسيره الى أن الانسان يتغير ، وإنما الى أن من الممكن أن يستتير ، والى أن الحقيقة تكفي للتوحيد بين الناس ، « اذ لا وجود لطوائف في الهندسة » - فإنه لا يقبل الفكرة التي سينادي بها داروين ، فكرة أصل الأنواع . ذلك أن الأنواع واحدة بلا تغيير ، وهو يميل الى القول بحدوث انقطاعات في سلسلة الكائنات ، وكذلك في سلسلة الحوادث ( وان يكن قد تصور أحيانا شجرة نسب متصلة لأحداث العالم ) .



وتفيدة نزعتة النسبية فى تصورہ للتاريخ • فهو يؤكد تباين  
المدنيات ، ودور المصادفة ، ولكنه يؤكد أيضا دور عظماء الرجال •

وترتبط أخلاقه ارتباطا وثيقا بمفهوم الله عنده ، وهنا يكف  
صاحب النزعة النسبية عن أن يكون نسبيا ، فهو القائل :

« الأخلاق الواحدة •• فى كل زمان ومكان ،  
وفى قرون بلا نهاية تتحدث باسم الله » •

وهو يصوغ قواعده الأخلاقية فى البيتين التالين :

« من طرف الى آخر من أطراف العالم ، تتحدث ، بل تصبح :  
أعبد الله •• وكن عادلا ، واعتز بوطنك • »

وهو يعبر عن هذه القواعد نفسها بطريقة مختلفة الى حد  
ما فى جملة من النثر : « اعبدوا الله ، وكونوا أمناء ، وصدقوا أن  
اثنين مضافة الى اثنين تساوي أربعة » • ومن حسن الحظ ، أن  
الغرائز الأخلاقية شاملة وقطرية :

« لقد تلقى الناس جميعا من السماء مع العقل ،

هذا اللجام من العدالة والضمير • »

والأخلاق عنده مستقلة عن كل اعتقاد ميتافيزيقى أو دينى  
( اللهم الا الاعتقاد بوجود الله ) • « ومن حسن الحظ ، أنه أيا كان  
المذهب الذى نعتنقه ، فانه لا يضر الأخلاق » •

وأما فيما يتعلق بمسألة المساواة ، فان فكره غير مستقر الى  
حد ما ، ويمكن تلخيصه جيدا فى هذه الجملة : « المساواة هى أكثر  
الأشياء طبيعية فى العالم ، وهى فى الوقت ذاته أكثرها خرافية »  
فلكل انسان من جهة ، الحق فى أن يعتقد فى أعماق نفسه أنه مساو

للآخرين ، ومن جهة أخرى ، فإن الجنس البشرى ، بما هو جنس ، لا يستطيع البقاء ان لم يكن ثمة عدد لا متناه من الناس لا يملكون شيئا على الاطلاق .

وأما فيما يتعلق بمسألة التفاؤل والتشاؤم فقد صرح فولتير فى بداية الأمر بأن الشر يمكن أن يكون خيرا من بعض وجوهه ، وأن الخير يغلب على الشر ، وأن الانسان ، لانه يحب الشكوى ، يبالغ فى كمية الشقاء فى العالم . وأخيرا ، فإن قلة عدد أولئك الذين يتمنون الموت ، تثبت أن الحياة ليست سيئة الى هذا الحد . بيد أن فكرته عن هذا الموضوع قد تحولت فى أواسط القرن . ودعم زلزال لشبونة تغييرا كان قد بدأ يتشكل فى نفسه . فذهب الى أن كفة الشر هى الأثقل من بين كفتى الميزان الذى يقبض عليه جوبيتر بيديه . وأخذ ينظم أشعارا تذكرنا بمدام أكرمان Ackerman وفينى Vigny ، ولوكريس Lucrece :

« ذرات معذبة فوق هذا الكوم من الوحل ..  
الجميع يجارون بالشكوى ويثنون فى بحثهم عن السعادة »  
ولم يتبق للانسان الا أن :  
« يستسلم ، ويأمل ، ويعبد ، ويموت .. »

ويصل فولتير أخيرا الى ما أطلق عليه اسم « نصف تشاؤم » فالحياة تافهة ولكنها محتملة ، فلنزرع حديقتنا ، ولنصنع الخير . ولن يحاسبنا الله على أفكارنا ، وإنما على أعمالنا .. وأعمالنا يمكن أن تجعل العالم أفضل مما هو .

« سيصبح كل شيء على ما يرام ذات يوم .. هذا هو أملنا ،  
أما أن نقول ان كل شيء على ما يرام اليوم .. فهذا هو الوهم »  
وعلى ذلك فإن فولتير من أنصار مذهب اصلاح العالم

mélioriste • ويتحول الفيلسوف الى حكيم كما كان كونفوشيوس  
وكما كان المسيح • هذا السقراط الصوفي • ولكنه لا يصبح  
متحمسا •

ولن نتحدث هنا عن « بوفون » Buffon وعن محاولته  
الهائلة في وصف الأنواع الحيوانية ، وهي محاولة كان اهتمامه فيها  
منصبها على تركيبها وهيئتها أكثر مما كان منصبها على مراحل تطورها  
وكذلك محاولته اعطاءنا فكرة عن النظام متفقة من وجوه معينة مع  
رؤية شبيهة برؤية ملبرانش •



وكما حارب فولتير الدين ، فقد حارب أيضا النزعة المضادة  
للدن حين تبدى على صورة « تعصب » عند الماديين •

ولقد حرص ف • لانجه ، مؤرخ المادية ، على انصاف لامترى ،  
رائد المادية في القرن الثامن عشر ، الذي طالما افترى عليه ، وتفوم  
نظريته في آن واحد على الفكرة التجريبية القائلة بأن كل ما تتضمنه  
روحنا آت من الاحساس ( وهذه القضية نجدتها هي نفسها عند  
هلفسيوس ) ، وعلى ملاحظة التأثير الذي يمارسه الجسم ، وعلى  
الفكرة الأرسطية القائلة بأنه لا وجود لصورة بلا مادة ، وعلى الفكرة  
الديكارتية عن الحيوان - الآلة ، وهي الفكرة التي يحاول تطبيقها  
على الانسان ؛ اذ لا وجود لاختلاف مطلق بين الانسان والحيوان •  
ولقد تساءل كل من لوك وكوندياك وفولتير : « ألا يمكن أن يكون  
ما يحس شيئا ماديا ؟ » وأجاب لامترى : بأن ما يحس هو بالفعل شيء  
مادى • فلا بد من ارجاع الروح الى مادة ، بدلا من ارجاع المادة  
الى روح كما فعل ليبنتس • ولكن علينا أن ننتبه مع ذلك الى أن  
تعريف المادة عند لامترى تعريف واسع ، فهي تتصف بالامتداد  
والقوة والاحساس ، فلا بد اذن أن توجد اختلافات في المادة طبقا  
لتباين التنظيمات العضوية • بيد أن الطبيعة تظل متصلة متجانسة •

ويؤمن لامترى بقوة حيوية *force vitale* تنجبه صوب اللذة .  
وهو يعتقد أن العالم لن يكون سعيدا الا اذا أصبح الناس جميعا  
ملاحظة . هذه هي نتيجة تلك الفلسفة القائمة على الفكرة القائلة ان  
كل ما فى الانسان حس ، وكل ما فى الطبيعة مادة .

أما ديدرو فمن الممكن أن تقترب بعض أفكاره من الوضعية  
أو من نوع من البرجماتية الوضعية . فهو لا يريد أن يبحث عن  
التفسير ( « لماذا ؟ » ) ولكن عن الوصف ( « كيف ؟ » ) ، وهو معنى  
لهذا السبب بالانتفاع العملي من العلوم قبل كل شيء ، ويحرص فى  
« الموسوعة » على دراسة كل ما يتعلق بالفنون والحرف .

بيد أن هذا ليس هو الوصف المميز له بدقة ، ذلك لأنه مادي،  
بل نستطيع أن نقول : انه مادي حيوي *matérialiste vitaliste* .

وهو يضع التماس ( أو التلامس ) *contiguïté* فى مقابل  
الاتصال *continuité* فيقول : « ان اتصال جزيئين فيهما حياة  
شيء يختلف كل الاختلاف عن تماس كتلتين ماديتين » . ففي هذه  
الاتصال تتم عملية تمثيل ، وينمو الجزء الحى .

هذا الاتصال لا يوجد فى الكائن الحى فحسب ، ولكنه يقوم  
بين الكائن الحى والكون ، فهناك تداخل مستمر بين الموجودات  
بعضها وبعض ، وكل شيء فى تدفق مستمر ، ورنخام التمثال يصنع  
جسم الانسان ، ولكل شيء حساسية ايجابية ، لا وجود فى أى  
مكان لحدود قاطعة ، وكل حيوان هو انسان بدرجات متفاوتة ، وكل  
معدن نبات بدرجات متفاوتة ، وكل نبات حيوان بدرجات متفاوتة .  
ان كل شيء متداخل فى كل شيء آخر ، وما من شيء يمكن أن يعد  
ماهية لكائن معين ، ولا وجود لأفراد .. أو لا وجود الا لفرد واحد  
هائل هو الكل *le Tout*

ففى كل مكان حياة ، وما الموت الا تغيير فى الصورة ، فثمة



محيط هائل من المادة ، وكل موجة من موجاته عابرة ، والعالم يبدأ وينتهي بلا انقطاع فى انتقال مستمر من صور الى صور جديدة .  
بيد أن الكل يبقى . وفى بعض الأحيان نجد ديدرو يقول باللاأدرية agnostique ويؤمن كما قلنا من قبل بالوضعية : ( لا توجد سوى صور ، أما الجوهر فلا أعرف عنه شيئا . ) الوحدة والتنوع فى كل مكان : نموذج واحد للصور الحية ، وصور متباينة لا حصر لها . وهذه فكرة سوف يبدى جيته اعجابه بها فيما بعد .

وهكذا نفهم الآن بأى معنى يمكن أن يقال عن ديدرو انه استبق النزعة التطورية : فأعضاء الجسم تنتج الحاجات ، والحاجات بدورها تنتج الأعضاء ، وقد استبق فى ذلك لامارك Lamarck على وجه الخصوص . فالتشكل الاصلى عنده يتغير أو يكمل بفعل الحاجة والوظائف المعتادة .

ان الحيوان عنده مجموعة من الحيوانات ، والمجتمع - من ناحية أخرى - حيوان هائل .

وها نحن أولاء نعود ، بعد أن سرنا طويلا فى طرق جانبية ، الى فكر هرقليطس وأنكساجوراس ، ولكن أيضا الى فكر فلاسفة عصر النهضة ، ورابليه . وقد كتب ديدرو قائلا : اتركوا ماهياتكم هناك ، وانظروا الى الكتلة العامة ، وأكد أنه بما من نقطة فى الطبيعة لا تتألم ولا تستمتع . وبالحركة والحرارة تبدو هذه الحياة الكلية وكأنها تتركز فى حيوات جزئية . بيد أن هذه الحيسوات الجزئية لا تنفصل عن الحياة الكلية ، فالكائن الحى متحد دائما مع العالم الخارجى ، أو هو ان شئنا الحق جزء من العالم الخارجى تحول الى شئ داخلى ، فلما كان ناشئا عن العالم الخارجى ومتغذيا منه فانه متصل به ، وما السمع والشم سوى نوعين من اللمس .

وسوف نجد فيما بعد أن روينيه Robinet يؤكد في  
ألفاظ مماثلة الى حد ما لألفاظ ديدرو أهمية المجهود الذي تبذله  
الحياة ، ويعرض علينا نوعا من النزعة الحيوية المادية  
vitalisme matérialiste

ويكفى أن نقرأ هذه الجملة لدولباك : « الطبيعة ليست عملا  
مصنوعا » لنرى مدى التعارض الواضح بينه وبين فولتير . انه  
يقول : « ان الطبيعة معمل كبير مزود بالمواد ، وهو يصنع الادوات  
التي يستخدمها من أجل الفعل . وفي كل مكان نشاهد آثار نشاطها  
وعناصرها الأبدية التي لا تخلق ولا تفنى ، والتي تتحرك دائما  
وأبدا . ولا حاجة بنا بعد الى العلل الغائية التي كان يحرص عليها  
فولتير ، فهناك حركة كامنة في الكائنات » .

هذه الكتلة الهائلة التي هي المادة ليست متجانسة ، سواء في  
نظر دولباك أو في نظر ديدرو . فكل كائن لا يستطيع أن يتحرك  
الا بطريقة خاصة ، وكل كائن مختلف عن سواه . وهكذا يأخذ  
الفيلسوف المادى دولباك بمبادئ الفيلسوف الروحى ليبنتس :  
فكل شيء في حركة ويبذل مجهودا .

ونستطيع أن نستنتج من ذلك نوع الموقف الذى يتخذه كل  
من ديدرو ودولباك ازاء فكرة الله . فقد بدأ ديدرو معاديا للالحاد  
متاثرا بشافتسبرى Shaftesbury ولكنه تحول شيئا فشيئا الى  
القول بأن أبدية العالم لا تقل امتناعا عن أبدية الروح ، فمن الممكن  
أن تكون الذرات الحية قد انتجت العالم . ومن هنا فانه بعد أن  
كتب قائلا : « اننى أستمع الى الله » أصبح يقول الآن : « وسعوا الله  
وحطموه الحوائل » . واذا كان يؤمن بالله ، فهو الآن « اله مادى »  
معرض للتغير . ألا يجوز أن يكون العالم هو الله ؟ انه يرى العالم  
كأنه حيوان ، أو انسان هائل : « من أدراكم أنه ليس لهذا العالم

منح كالإنسان ؟ « وهناك كائن مركزي ، مادي ، ولكنه منتج للروح  
« المادة تستطيع أن تصنع الروح » • وهي تستطيع أن تصنع الله  
وأن تكون هي الله •

أما دولباك ، فمن الطبيعي أن يكون ضد الله ، ضد السر ، ضد  
القساوسة ، ضد كل زهد • ولكنه على خلاف لامترى وديدرو يعتقد  
أن الدين مفيد لعامة الناس : فالإلحاد لم يجعل لعامة الناس •  
ويسوق هلفسيوس حجة بارعة ضد الاتهام بالإلحاد ، فعلى حين يتمنى  
لامترى أن يصبح الناس جميعا ملاحدة يقول هلفسيوس إن أحدا لم  
يكن ، ولا يكون ، ولن يكون ، ملحدا ، إذ أنه ما من إنسان مستنير  
لا يعترف بوجود قوة في الطبيعة •

وعند هلفسيوس نستطيع أن نهتدى إلى سيكلوجية المادى •  
والشئ المهم في الروح ، الذي يفسر العبقريّة ، هو الانتباه والاهتمام ،  
على أن الانتباه والاهتمام ينبعان من الانفعال • أما فيما يتعلق  
بالانفعال نفسه فهو بحث عن اللذة ، بحيث إن كل شئ يرجع إلى  
الحساسية الفزيائية • فقد كتب يقول : « إن المرء يصبح غبيا حين  
يكف عن أن يكون انفعاليا » ، وهي عبارة لهلفسيوس أطربت  
« استندال Stendhal » ، فيما بعد ، شأنها - دون شك - شأن العبارة  
الآتية : « نحن لا نستمتع حقا إلا في الأمل » •

وهؤلاء الماديون حتمييون déterministes ، « فما دمت  
أتصرف على هذا النحو ، فإن من يتصرف على نحو آخر لا يكون أنا »  
والإرادة تأتي دائما من دافع داخلي أو خارجي ، من انطباع حاصر ،  
أو من ذكرى ماضية ، أو من انفعال معين ، أو من مشروع في  
المستقبل • ولا وجود لفضيلة أو رذيلة شخصية ، وذاك القدرى  
Jacques le Fataliste مسوق حقا بواسطة القدر le Fatum •

وتتصف الأخلاق عند هؤلاء الفلاسفة بأنها أخلاق نفعية نسبية

مخففة بفكرة فعل الخير . وهذا يصدق بوجه خاص على ديدرو ، بيد أن هذه الأخلاق النفعية تطامن من غلوائها أيضا أخلاق الانفعال أن صح هذا التعبير . وديدرو يتفق في هذه النقطة مع هلفسيوس فهو يقول : أن الانفعالات هي مصادر الملذات جميعا . (أما هلفسيوس فكان من الممكن أن يقول : « الملذات هي مصادر كل الانفعالات » ) . والحق أن الانفعالات الهائلة هي وحدها التي تستطيع أن تصل بالنفس إلى عظام الأمور ، وبدونها لا توجد أفكار سامية .

والقوتان اللتان تسيطران على الإنسان - عند دولباك - هما حب الذات والتعاطف ، وهو في الأخلاق يؤكد - من ناحية - أهمية السعادة : « إذا كانت الرذيلة تجعل الإنسان سعيدا ، فليحب الإنسان الرذيلة » كما يؤكد من ناحية أخرى ، أهمية دور التشريع ، إذ لابد من قدر معين من القهر الاجتماعي لكي تخضع المصلحة الخاصة للمصلحة العامة . وكذلك يؤكد دور المجتمع ، والتقسيدير الاجتماعي ، ويؤمن - بأكثر من إيمان دولباك - بتأثير التربية .

واذن فالاتجاه الذي يسود هذا النوع من علم النفس ومن علم الأخلاق هو الدور الذي ينسب إلى الميول ، وإلى المصلحة أو الاهتمام وهم في ذلك متأثرون بـ « لاروشفوكو » ، بوجه خاص .

ويعتقد هؤلاء الماديون أن الناس يستطيعون أن يتجهوا صوب المساواة ، وفضلا عن ذلك فلا وجود لعدم مساواة حقيقية ، وكل انعدام للمساواة إنما يأتي من التربية السيئة .

والواقع أن لبعض العناصر التي نادت بها هذه الفلسفات قيمة باقية ، فدولباك قد تنبأ ببعض آراء برجسون حينما أنكر فكرة انعدام النظام ، وحين رأى أن الدورة الحيوانية تركز في مجهودها وفي سورتها على الدورة النباتية . وديدرو بتأكيد لفكرة الاتصال



وفكرة الميل tendance ( « الأنواع ليست الا ميولا » ، « ما أنا الا ميل » ) وبفكرته القائلة اننا نتذكر كل شيء ، كان يسير على الطريق الموصل من ليبنتس الى برجسون .

وهكذا يتضح لنا مدى صغوبة تحديد الفئة التي ينتمى اليها ديدرو بوجه خاص ، فليس العقل التحليلي هو الذي يتبدى فيه ، أو يتبدى في غيره من الماديين ، بل ان أبرز ما فيسه هو ضرب من العبقريّة التركيبية . وقد كان - من جهة أخرى - صديقا لروسو وملهما له في وقت ما . والواقع ان النقاط المشتركة بينهما وبين كوندياك أو فولتير قليلة ، فهو في أحيان كثيرة يقترب من روسو ، أو حتى من الرومانتيكين ، حين يمتدح الالهام ، أو حين يكتب قائلا : « ان كل شعر انما هو حلية emblématique » .

وأخيرا ينبغي أن نضيف الى هؤلاء الفلاسفة أشدهم جرأة ، وربما أقربهم الى طابع الفيلسوف الحق ، مع أنه يكاد يكون مجهولا غداة الحرب - وأعني به دوم ديشان Dom Deschamps الشيعي البندكتي المادي المعادي للدين ، والهيكل قبل هيجل . فقد بدأ بالواقعية الاسكلائية ، وبين أن الكل يختلف عن عناصره ، ثم اتجه صوب فكرة الكل الشامل ، أو ما يسميه بالعمومية الشاملة التي هي كلها روابط وعلاقات . ففي رأيه ، كما في رأي ديدرو ان الاتصال لا ينقطع الا بالنسبة الى عيني الجسم ، ولكنه يذهب الى أبعد من ذلك ويؤكد أن الاهتمام الزائد بحاسة الابصار قد زيف جميع منظورات الفلسفة . وهو يضعنا في حضرة الوجود ، الوجود الذي يثبت وينفي في آن واحد العنصر الميتافيزيقي والعنصر الفزيائي ، وهما العنصران اللذان ينفي أحدهما الآخر ، فهو يقول في صيغة هييجلية : ان الوجود هو الذي ينفي الأضداد باثباتها . وهو يرى في كل مكان - مثل هيجل - قوة ذلك العامل الذي يسميه بالسلب ، أو الـ « لا » التي تصنع حركة العالم . ويؤدي به تفكيره

الى العودة الى آراء نيقولا دي كوزا Nicolas de Cuse في اتفاساني  
الاضداد . ولكنه لا يقف عند هذا الاتفاق ، وانما يتابع تفكير  
أفلاطون في محاوره بارميندس ، فيرى فيما وراء الكل الذي هو هذا  
الشيء وسواء معا ، بل هو كل شيء - يرى ما يسميه « بالكل Tout  
في مقابل ما يسميه كل شيء le tout ، أى الموجود بلا نسب كما  
تصوره جان سكون اريجنينا ، والموجود السلبي . والاله غير الخالق  
non-createur وبيننا يربط ديكارت بين فكرة اللا متناهي  
والكامل ربطا عميقا ، فان دوم ديشان يفصل بينهما فصلا قاطعا :  
فاللامتناهي هو سلب الكامل « والكل الشامل سلب لكل شيء » .  
وهكذا نصل الى ما يسميه « بالموجود المتجاوز للأخلاق  
l'être méta-moral ، وينبغي الجمع بين هاتين الفكرتين  
المتناقضتين : فكرة الكل le tout وفكرة « كل شيء le Tout »  
وكذلك الوجود الداخلى فى علاقة ، والوجود بلا علاقة - ينبغي الجمع  
بينهما فى ضرب من التساؤل والبحث المستمر . « انه لا شيء  
بالنسبة لنا » . ولم يتوقف قط عن أن يكون موضع سؤال بالنسبة  
لنا » . وهكذا يعبر دوم ديشان فى صيغة وجودية ( وبسكالية )  
عن موقفه الأنطولوجى .

ومن هذه الأفكار الميتافيزيقية يستخلص دوم ديشان من جهة  
تصورا للعلم من حيث انه لا يعدو أن يكون تقريبا ، كما يستخلص  
من جهة أخرى مجموعة من النتائج الاجتماعية والأخلاقية . فلا بد من  
توحيد الناس فى انسان واحد ان صح هذا التعبير ، والنساء فى  
امرأة واحدة ، والغاء كل تفاوت فى المساواة ، والقضاء على الملكية أو  
ما يسميه رذيلة الملكية ، ومحو طبقة العاطلين بما فى ذلك رجال  
الأدب ، وعلى وجه الخصوص الغاء طبقة الكهنة وطبقة الجنود الذين  
يجمع بينهم اضطهاد الشعب ، وإزالة القوانين ، وانكار فكرة الله التى  
تناظر فى المجال الفئسفى فكرة الملك فى مجال العلاقات الانسانية .

ولقد كان الخطأ الذى وقع فيه دولباك - فى نظره - هو أنه ناضل القوانين الالهية ، دون أن يناضل ضد القوانين الانسانية . وخطأ روسو هو أنه ناضل ضد القوانين الانسانية دون أن يناضل ضد القوانين الالهية ، أما دوم ديشسان فقد دعا الى الثورة على هذين النوعين من القوانين ، ذلك أنه يرى - شأنه فى ذلك شأن ونيم بليك - أن نتيجة القوانين هى الشر (١) .

وهكذا نفهم سبب حنق فولتير على الماديين الذين تشككوا فى تصوره للعالم وهو التصور المبني على العلل الغائية وعلى العقل السليم فهو يتحدث عن ذلك المأفون لامترى . وحين سأل دولباك عما اذا كان الصانع الذى أحدث الكون خارج العالم أم داخله ، أجاب بقوله : « أعلينا نحن أنه نجد له مكانه ؟ ان عليه هو أن يعطينا مكاننا . » وما كان روسويه ليستطيع أن يجيب اجابة أفضل من ذلك . وهو يضيف : « أنت تعترف بالله على الرغم منك ( لأن دولباك قد وصف الطبيعة بأنها مفكرة نشطة ) . ويعتقد فولتير أنه مما يند عن التصور أن ينتج كائن بلا عقل ، كائنات ذات عقل . وهو يدافع ازاء الجميع وضدهم عن وجود الله ، قائلا : « حتى اذا كان البناء مصطبغا بدمائنا ملطخا بجراثمنا ، فان ثمة معماريا شيد هذا البناء ، وهو يحتج على الفكرة القائلة ان النظام لا يحتاج الى تفسير ، وينكر وجود اتصال مطلق بين العضوى واللاعضوى . » هل رأينا قط حجرا يشعر ويفكر ؟ »



وقد ظهرت فيما بعد عند كابانيس بعض من هذه الاتجاهات المادية على الأقل ، وهو يدخل بعض التعديلات على نظريات كوندياك

---

(١) راجع كتاب « الملعب الحقيقى Le Vrai Système » بقلم دوم ديشسان ، نشره جان توما وفرانكو قنتورى ( طبعة دروز Droz ) . باريس ١٩٣٦ .

فليس من الممكن فصل احساس ما عن الاحساسات الأخرى أو عن الطبيعية المادية . وهو يؤكد أهمية الاحساسات الداخلية الى جانب الاحساسات الخارجية ، ويفصل بين القابلية للثارة ( أو القدرة على الاستجابة ) وبين الحساسية ، ويدرك تعدد مراكز الوعي ، وبذلك يزود مين دي بيران Maine de Biran بنقطة بدايته . وعن طريق فصله بين الأنا الذى يسلك وفقا للعادات والأنا الذى يفكر - متفقا فى ذلك مع بعض أفكار كوندياك - فانه يمهّد أيضا كما لاحظ اميل برييه Emile Bréhier لبعض مفاهيم دي بيران .

انه يقول حقا : « ان الأخلاق فزياء » و « الفكر نتاج المخ » ، ولكننا نرى فى الوقت نفسه كيف أن نزعتة المادية - لأنها مادية رجل علم - أكثر دقة من مادية الفلاسفة . والواقع أن كثيرا من ضيغ كابانيس أقرب الى الوضعية منها الى المادية ، بحيث أن تأثير كابانيس الذى امتزج فيما بعد بتأثير بيشا Bichat ( الذى يصر على أن يفصل داخل الانسان بين حياة الحواس وحياة الأعضاء التى هى أكثر استمرارا ) قد أسهم فى تكوين نظريات أكثر مرونة .



ويكاد يكون من العبث أن نبين تقاطض فلسفة القرن الثامن عشر ، وحتى اذا نجينا جان - جاك روسو جانبا ، فانا نرى هذه الفلسفة تؤكد التحليل مع كوندياك ، والتركيب مع ديدرو ، وتؤكد الها منفصلا عن العالم مع فولتير ، والها حالا فى العالم مع ديدرو وهلفسيوس ، وتؤكد حقائق مطلقة مع فولتير على الرغم من نزعتة النسبية كما تؤكد النسبية الكاملة ، أو التى تكاد تكون كاملة مع الماديين . والواقع أننا نجد عند هؤلاء الفلاسفة جميعا ، بل ولدى كل واحد منهم ، تأكيدات متناقضة بشأن موضوع التقدم والتفاوت والأخلاق ، اذ أنهم يبدون غيريين متطرفين أحيانا ، وأنانيين عنيديين أحيانا أخرى . ولا توجد سوى نقطة واحدة يبدو أنهم متفقون عليها



جميعا ، وهي انكار الحرية النفسية ، وتأكيد الحرية والتسامح  
يوصفه قيمة valeur •

وهكذا يبدو أن فكرة العقل السليم le bon sens تحتل  
تأويلات عديدة عند هؤلاء المفكرين المختلفين حين نقارن بعضهم  
بالبعض الآخر ، وأحيانا عند فولتير حين نقارنه بنفسه •

كما يتضح لنا أن فلسفة العقل هذه ، هي بطبيعتها نفسها  
فلسفة مائعة ، ذلك أن العقل لا يولد من نفسه ، وخاصة عند أمثال  
هؤلاء التجريبيين ، إذ لابد من ربطه بالاحساس كنقطة بداية ، أو  
بالرغبة وباللذة كنقطة بداية ونقطة نهاية • وفي كلتا الحالتين ينبغي  
أن نصل الى نوع من المادية ، اللهم الا اذا أردنا أن نبقي - مع  
كوندياك - داخل الحدود الوضعية •

وسنرى أن ورثة هذه الفلسفة يذهبون صوب المادية تارة ،  
وصوب الوضعية تارة أخرى ، وصوب نوع من الرومانتيكية العاطفية  
تارة ثالثة •

وفي نهاية القرن الثامن عشر ، تتحقق من جديد في  
كوندورسيه Condorcet روح الانسكلوبيديا ( الموسوعة ) في  
صورتها الخالصة ، لا في انحرافها المادي ، وافراطها في التركيب ،  
أو في بداية انحرافها في النزعة التحليلية عند كوندياك • ذلك أن  
كوندورسيه يعود الى فكرة دالمير : « بقدر ما نعرف من علاقات أكثر  
بين عدد أكبر من الموضوعات ، نصل الى حصرها تحت تعبيرات أشد  
بساطة » • ولما كان اخلاصه لروح دالمير أكثر من اخلاصه لغيره من  
الموسوعيين ، فقد أكد القيمة العليا للرياضيات ، كما أكد دور  
التربية ، شأنه شأن غيره من فلاسفة القرن الثامن عشر في جملتهم •  
وفي الوقت نفسه نجده يلقي ضوءا متزايدا على عناصر  
الوضعية التي كانت متضمنة عند كوندياك وفولتير وديدرو ، فيقول:-

« لا تستطيع الروح أن تستنفد كل وقائع الطبيعة أو حتى كل العلاقات الكمية » .

كل هذه الأفكار التي يدعو اليها دالمبير قد وضعت في خدمة فكرة التقدم غير المحسود ، وهي الفكرة التي تظهر لديه في أعم صورها .

أما مجموعة المفكرين الذين أطلق عليهم نابوليون تسمية عجيبة ، هي «الميتافيزيقيون المظلمون» *ténébreux métaphysiciens* وأعني بهم الايديولوجيين *les idéologues* ، فيرتبطون بفلسفة كوندياك أكثر من أية فلسفة أخرى . فقد عاب دستوت دي تراسي *Destut de Tracy* على كوندياك - تحت تأثير كابانيس - أنه لم يعرف أن في الروح الانسانية ملكات متعددة أخرى لا تقل تأصلا عن غيرها : مثل ملكة الإرادة والحكم ، فضلا على ملكة الاحساس . وهو يؤكد - مثل كابانيس أيضا - أهمية الشعور بالمقاومة . وهو يوضح - من جهة أخرى - وحدة الملكات التي فصل بينها كوندياك أكثر مما ينبغي ، ويذهب الى أن كل كلمة انما هي حكم . وهكذا ، فكما اكمل كابانيس فلسفة القرن الثامن عشر بتأكيدهِ للشعور والغريزة ، فإن دي تراسي قد اكملها بتأكيدهِ للحكم وللنشاط العقلي .

وهنا أيضا نرى مدى صعوبة التصنيفات وزيفها هذا اذا نظرنا اليها على أنها أساسية ، اذ أن دستوت وكابانيس يمهدان الطريق لبران الذي يعد استمرارا لهما وخصما في الوقت نفسه .

وقد تركت فلسفة القرن الثامن عشر هذه آثارا هاما في افدب ، وتتضح هذه الآثار أولا في « هرمس » للشاعر شينييه *Chénier* حين يكتب قائلا :

« في السيول torrents الجارفة العميقة من النور الأبدى »  
أو حين يقول :

« أرى الوجود والحياة ومنبعهما المجهول ،

في أنهار الأثير التي تسرى خلالها تلك العوالم جميعا . »

فهو انما يعبر عن فكر الفلاسفة . وكذلك لا يمدن أن يفهم  
استندل الا بكوندياك والايديولوجيين . وحين يكتب جيراردى نرفال  
قائلا :

« نسو روح خالصة تحت قشرة الصنخور ، »

فانه يردد بذلك فكرة مماثلة لافندار ديدرو .

ولا ننسى أن جيفرسون Jefferson في معرض حديثه عن  
كتاب «عناصر الايديولوجية» لدستوت قال انه : « يأمل أن يصبح  
هذا الكتاب مرجعا لطلابنا ، ولرجال الدولة » . ويجمع توماس بين  
Thomas Paine روح الثورتين ، وهكذا لا نحس بتأثير القرن  
الثامن عشر في الأدب وحده ، وانما هو أصل من أصول الثورتين :  
الأمريكية والفرنسية .

\*\*\*

تتبعنا التيار الذي يتجه من جاسندى وفونتيل الى كابانيس  
والايديولوجيين ، وهو التيار الذي سيستمر فيما بعد في مؤلفات  
لدانتك Le Dantec التي تجمع بين البساطة والروعة . ومع  
ذلك فقد كان بيرول Bérulle يعيش في عصر جاسندى ، كما  
أن كل حركة النزعة الانسانية المخلصة التي درسها الأب بريمون  
l'abbé Bremond كانت معاشية لفكر الاباحيين . وكما تعقبنا  
الحركة الأولى ، نستطيع أن نتعقب الثانية حتى روسو ومين دي بيران  
مارين ببواريه Poiret ذلك المتصوف الذي تابع في البداية

مدرسة ديكاوت ، ثم أصبح فيما بعد تلميذا لبييه Boeme وعارين كذلك بفنيلون Fénelon الذى كان يضع نفسه : « فى المجهول الالهى حيث يريد أن يفقد نفسه الى الأبد » ، أو على الأقل كان يضع نفسه هناك أحيانا . ومن المستحسن أن نذكر الى جانب اسمه اسم مدام جيون Guyon ، ذلك لأنه اذا كان تأثير فينيلون يتردد مرة أخرى عند مين دي بيران ، فإن تأثير مدام جيون يتردد عند ذلك الفيلسوف الذى يمكن أن نعتبره ذروة هذا الاتجاه ، وأعنى به برجسون . ومن الملائم بلا شك أن نضع هنا اسم فوفنارج Vauvenargues الذى تركز تفكيره الاخلاقي على القلب ، والذى كان وارثا لبسكال وملبرانش معا ، وبطلا من أبطال نيتشه فى الوقت نفسه .

ولقد أدت قراءة كتاب « الروح » لهلفسيوس الى ابعاد جان جاك روسو عن الماديين ، فهو يقول : « ان الماديين يعترفون بوجود نفس للأحجار ، ولكنهم ينكرونها على الانسان » . أما كوندياك ، فيظل فى نظره تجريديا . فما يبحث عنه روسو هو الأصول الأولى . أما نحن فقد أفرطنا فى العلم ، ذلك أن شدة حرصنا على دراسة الانسان جعلتنا - بمعنى ما - فى حالة لا تسمح لنا بمعرفته ، فهو يريد العودة الى الطبيعة ، غير أن هذه العودة لن تجعلنا نصل الى المرحلة الأولى التى كنا فيها ، بحيث أنه يتصور مراحل ثلاثا ، وهذه الفكرة عن المراحل الثلاث التى يجب أن يمر بها الانسان كانت موجودة من قبل عند أفلاطون ، وسيكون لها تأثيرها على هيغل .

ويريد روسو أن يخلص الانسان « من ذلك الجهاز المرعب الذى هو الفلسفة » . فالقلب يصبح الآن المصدر الأكبر للبيئة (كما هى الحال عند بسكال) وهو يؤيد - معارضا فى ذلك دولبياك ولامتري - ضربا من البرجماتية الوجدانية ( ليس المهم أن نعرف ما هو صادق ، بل ما هو نافع ) . وهكذا يعطينا قسيس اقليم



سافوا هذا شعورا بأننا نوجد فى عالم نألفه ونرتاح اليه ، ولم يقذف بنا أو نضيع فيه . وهذا هو موضع الاختلاف بينه وبين بسكال .

ان الكلمة تقول المبرانش : « لو كانت لديك فكرة عن نفسك ، لما استطعت أن تفكر فيما عداها . » أما روسو فيكتب قائلا « كيف تكون لك نفس ولا تعجب بها ؟ » وهو يعبر عما يمكن أن نسميه تصوفا لديه فى كتابه « أحلام سائر وحيد » *Rêveries d'un promeneur solitaire* فهو يعانى : « مواجد ، وأفراحا لا سبيل الى التعبير عنها ، تذيبه - ان صح هذا التعبير - فى نسق الكائنات ، وتجعله هو والطبيعة بأسرها شيئا واحدا » . عندئذ يتحدث الشعور باللامتناهى بصوت مرتفع غاية الارتفاع فى نفس روسو . « ان قلبى المنحصر فى حدود الكائنات يجد نفسه فى مكان أضيق من أن يسعه ، اننى اختنق فى الكون ، ولكم وددت أن أقذف بنفسى فى اللامتناهى . »

وهو يبحث فيما وراء الطبيعة وفيما وراء نفسه ، وفيما وراء ذلك الاله الأبوى الذى يؤمن به قسيس سافوا - يبحث عن اله شبيه باله اللاهوت السلبى ، ويكتب قائلا : « انه يفلت منى ، وروحي الحائرة لم تعد تشاهد شيئا » .

وقد أشرنا من قبل بكلمة الى الثورة الفرنسية ، ولكن كيف نفسرها ان لم نضع فى اعتبارنا نظرية « العقد الاجتماعى » التى بواسطتها ينقل الفرد سيادته الى الدولة ؟ ان فكرة الارادة العامة عند روسو ، وهى الارادة التى لا يمكن ردها الى مجموع الارادات الجزئية - تفسر فى الوقت نفسه وقائع كثيرة من الثورة ، كما كان لها تأثيرها على نظرية الفكرة *Idée* عند هيجل .

ولقد أوضحنا تأثير بسكال ومبرانش على روسو ، بيد أن

روسو يعد نقطة إنشائه أشر مما يعد نقطة نهاية . وخلفاؤه المباثرون  
مثل برناردان دي سيسان بيير Bernardin de Saint-Pierre  
الذى كتب « مسرات الجهل » Plaisirs de l'ignorance  
وفيدال، Fidèle ولاهوته التجريبي ، لا يعطيان سوى فكرة محدودة  
عن هذا التأثير الذى يبسط جناحه فى مستهل القرن الثامن عشر على  
جميع البلاد .

والحق أنه ما من كاتب فرنسى - اللهم الا ديكارت - كان له  
حتى فى المجال الفلسفى تأثير أعظم من تأثير روسو .

وهو يعد من نواح كثيرة مستبقا لكانت ، اذ أثر عليه تأثيرا  
عظيما بتأكيد أهمية الحكم ، وبتلك الكلمة الصغيرة يكون est  
التي هى علامة على نشاط الانسان ، وهى تنفيذ لكل نزعة يقول بها  
كوندياك ، وبرفضه للمذاهب الأخلاقية التى لا تصدر عن الفرد  
نفسه ، وبتمجيد الضمير ، تلك الغريزة الالهية ، وبنظرية  
المسلّمات postulats ، التى نجدها ضمنا عنده ، والتى  
توسع فيها كانت ، وبصياغته قبل كانت لفكرة الاستقلال الذاتى  
autonomie اذ قال : « الطاعة للقانون الذى يضعه الانسان هى  
الحرية . » وهكذا نجد تأثير روسو أصلا من أصول « نقد العقل  
الحالص » فى تأكيد هذا الكتاب الأخير لاستحالة رد « الحكم » الى شىء  
غيره ، كما أنه أصل من أصول « نقد العقل العملى » فى الوقت  
نفسه .

وفضلا عن ذلك ، فان روسو أقرب الفلاسفة جميعا الى الشعور  
الحالص بالوجود . فهو يصف لنا تلك اللحظات التى نشعر فيها  
بمتعة وجودنا دون أن نشق على أنفسنا بالتفكير فيه . . . فياله من  
تنوع فى الفلسفة الفرنسية ! لقد تأسست هذه الفلسفة على الفكر  
بديكارت ، وما هى ذى تقوم على حالة تكاد تكون غريبة عن الفكر .

وعلى حين أن ديكارت كان يقول : « أنا أفكر ، إذن فانا موجود » ،  
فاننا في تلك الحالات التي يصفها روسو نقول « أنا موجود لأننى  
لا أكاد أفكر ، بل يمكن أن نقول : لأننى لا أفكر » .

وما أبعدنا فى ذلك عن بسكال ، ما دمنا نجد لذة فى ذلك  
الشعور ! ولكن ، ما أقربنا الى فينيلون ! فلم يعد ثمة تسابق نشط  
فى داخل نفسى ، ولا وجود الا لحركة مطردة متصلة خارجية تبعث  
فى نفسى اتصالا أو استمرارا داخليا . . . فما أقربنا حقا الى فينيلون  
وكذلك الى برجسون فى كتابه المعطيات المباشرة ، للوعى  
*Données immédiates de la conscience*

كل ما فى الأمر أن الوصف يختلف ، فبدلا من اللاحاح على  
التدفق *l'écoulement* ينظر روسو الى هذه اللحظات على أنها نوع  
من الحاضر الأبدى ، الهابط من السماء الى الأرض ، فالسعادة تدوم  
أبدا « دون أثر للتعاقب » . وهنا نحس « بشعور الوجود »  
*le sentiment de l'existence* ، ونلمس أعماق النفس ، وبهذا  
يتأسس ضرب من التصوف الوجودى .

ومن الطريف أن نتنبه الى التنوعات التى أدخلت على «شعور  
الوجود» هذا عند سينانكور *Senancour* وكونستان *Constant*  
وعند شاتوبريان *Chateaubriand* حيث يصطبغ بالكآبة مع  
ازدياد عمقه ، وعند موريس دي جيران *Maurice de Guérin*  
وسوف نتتبعه على الأخص عند الفيلسوف مين دي بيران .

وهكذا امتدت فى القرن الثامن عشر عقيدة ديكارت عن الأفكار

الواضحة المتميزة ، وان أصبحت في كثير من الأحيان سطحية الى حد ما ، وازداد من ناحية أخرى عمق بعض عناصر فلسفة خصمه جاسندي ، كما وسع روسو نطاق جوانب معينة من فكر بيرول وفينيلون (١) .

---

(١) أسس هيرودي سيشيل Hérault de Séchelles أخلاقاً عن القصور الفردي . وضخم الماركيز دي ساد مفهومه القاسي حتى جعله مفهوماً كلياً ، وان عرضه من ناحية أخرى بأفكاره عن المساواة .



## القرن التاسع عشر والقرن العشرون

عند « مين دي بيران » نبلغ قمة من قمم الفلسفة الفرنسية . ولقد تتبعنا تيارين يتجه أحدهما صوب كوندياك وكابانيس والأيديولوجيين : ويسير الآخر نحو فينيلون وروسو . وقد بدأ فكر دي بيران مقتربا من فكر كوندياك وكابانيس والأيديولوجيين ، ولكنه اقترب أخيرا غاية القرب من فكر بسكال وفينيلون . فهو يقول : « ان فلاسفة القرن الثامن عشر لم يعرفوا الانسان » ، « التحليل يعمل على تبخير العاطفة » ، أما روسو فانه « يخاطب قلبي » ثم يأتي الروائيون ، ويليهم لبينتس ، وفي نهاية حياته ، كان يقرأ - بوجه خاص - بسكال وفينيلون .

والحق ان القارئ يستطيع أن يهتدى الى عاطفة الوجود - منذ السطور الاولى من « اليوميات » - تلك العاطفة التي تحدثنا عنها بمناسبة الحديث عن روسو . ان كل ما يمس الحواس يحمل الى

قلبي شيئا لا أدريه من العذوبة والأسى . فكم من عواطف مبهجة قد  
تعاقبت عليها ؟ ولو أنني استطعت أن أجعل هذه الحالة دائمة ، فأي  
شيء ينقص سعادتي ؟ »

ويرجع بيران الى مبادئ فلسفة القرن الثامن عشر لى  
يستطيع أن ينقدها . فهو يعارض كوندياك الذى يرى أن كل شيء  
عقل ، حتى الغريزة ، كما يعارض روسو الذى يقول عنه دى بيران  
أن كل شيء بالنسبة اليه غريزة ، حتى العقل . والظاهرة التى تسمح  
له بكشف ثنائية ( أو ازدواج ) فى داخل الحياة الحسية ، التى كانت  
تبدو شيئا بسيطا غاية البساطة فى نظر لوك وكوندياك - هذه  
الظاهرة هى العادة . فالعادة تضعف الاحساسات ولكنها تشجع  
الادراكات . وعن طريق العادة نتعلم أن نرى رؤية أفضل ، هذا اذا  
ضعفت احساسات النظر الأصلية ، ذلك لأن الجهاز الحركى هو الذى  
يمارس فاعليته فى الادراك ، ومن خلال هذا الجهاز تعمل الارادة .

والحق أن الاهتمام الذى أبدته الفلسفة الفرنسية فى القرن  
التاسع عشر بملاحظة العادة ، هو من السمات الغريبة لهذه الفلسفة  
فقد أسس عليها بيران ورافيسون ، بل بوتر وبرجسون ، شطرا  
كبيرا من فلسفاتهم .

ويرى مبن دى بيران أن العادة تؤدي بنا الى شيء آخر غير العادة،  
هذا الشيء الآخر المختلف ، هو المجهود . والمجهود هو ما يسميه مبن  
دى بيران بالواقعة الأولية للحس الباطن *le fait primitif du sens intime* ،  
ففى باطن ذلك الأنا الحقيقى الذى يتحقق فى المجهود ،  
نجد فكرتى العلة والجوهر . أما المذاهب القائلة بالأفكار الفطرية  
والاحساسات فإنها تنحى جانبا المفاهيم الأولية أو تشوه طبيعتها،  
ذلك أن العلة والجوهر ليسا تجريدات ، وليسا أفكارا ، كما أنهما  
ليسا أشياء ، أو موضوعات من الخارج .

وتبين لنا ملاحظة العادة أنه ينبغي أن نحالي الفكر بطريقة تختلف تمام الاختلاف عن طريقة الايديولوجيين ، وإن كانوا هم أنفسهم ومعهم كابانيس قد مهدوا الطريق في هذه النقطة . فمن الواجب أن نميز في الفكر بين ما هو سلبي وما هو ايجابي .

فالإيجابي ينقلنا الى ما وراء العضوى . ولقد كان كابانيس يقول : إن كل « ما فينا عضوى » أما مين دي بيران فيقول : كلا ، هناك القوة فوق العضوية hyper-organique

إن فعل القوة فوق العضوية هو ما يوجد في أعماقنا - وبهذا المعنى كان هوبز على حق عندما قال لديكارت إن فكرة الجوهر فترة مستعارة من المادة ، ونحن نستطيع على الأقل أن نطبق نقد هوبز على فكرة عن الجوهر غاية في السلبية . وبهذا المعنى أيضا يكون « كانت » على حق في معارضته لديكارت . ويقول مين دي بيران : « اننى من أجل ذاتى ، Je suis pour moi-même ولكننى لست فى ذاتى en moi-même ، والخطأ الذى وقع فيه ديكارت كان هو خلطه بين هذين الأمرين .

والواقع أن فكرة الجوهر عند ديكارت ، وهى فكرة مفرطة فى المادية ، هى التى تفسر لنا كيف أمكن الانتقال من فلسفته الى النزعة المادية ، تماما كما أن فكرة العلة عند ملبرانش وهيوم - تلك الفكرة التى كانت خيالية أكثر مما ينبغي ، ومصطبغة بصبغة ارادية وعقلية غير كافية - هى التى تفسر لنا اصطدامهما بمشكلة العلية . فقد ظن هيوم خطأ أنه ينبغي معرفة وسائل تنفيذ شيء ما معرفة موضوعية لكى نريد هذا الشيء . أما ملبرانش فقد أدرك - عن حق - أن الوعى لا يمكن أن يصير موضوعيا ، ولكنه أخطأ حين رأى فى ذلك مظهرا للنقص فى الوعى . وأما ليبنتس وكوندياك فقد وقعا ، على الرغم من تعارضهما الظاهرى الحاد - فى نفس خطأ البحث

عن الهويات *identités* ، والرغبة في تأسيس علم جبر للاحساس  
وللقضية . فهل نقول ان = كانت ، على صواب ؟ أجل ، انه على  
صواب في وقوفه ضد الافراط في النزعة الجوهرية عند ديكارت  
وليبننتس واسبنوزا ، بيد أن مذهبه ، بصورة ( صور الحساسية )  
ومقولاته ، ما برح مغرقا في التجريد .

لا بد أن نتخلص اذن من أية فكرة مكانية عن الجوهر: « فالجوهر  
- مفهوم على أنه شيء سلبي - لا يوجد نمطه في الشعور ، كما أنه  
يفلت من وجهة النظر الباطنية . » ومهمة الفيلسوف هي أن يرى  
مم يتكون الشعور ، لا في مطلق الوجود الذي نفكر فيه ، ولكن  
في مطلق الوجود المفكر .

فاذا تناولنا فكرة العلية رايينا أنه كما كان لديكارت ،  
وللبرانش بخاصة فكرة موضوعية أكثر مما ينبغى عن الجوهر ،  
فكذلك كان خطأ هيوم هو عدم اعترافه بما للشعور من ميزة فريدة  
هي ملاحظته لنفسه أثناء ممارسته لنشاطه . ولا شك في أننا  
لا نستطيع ، كما يقول بيران ، « أن نكون صورة أو تمثلا  
*représentation* خارجيا للوسائل التي تستطيع بها النفس أن تؤثر  
في الجسم ، ولكن ألا يوجد شيء آخر الى جانب هذه المعرفة  
الموضوعية أو التمثلية ؟ ألا يوجد احساس بالوحدة والعية ، أو  
ما يسميه هوايتهد عن حق « بالفعالية العلية ، *causal efficacy*  
في مقابل « التلقائية البصرية ، *visual immediacy* ( أى المعرفة  
الموضوعية أو التمثلية ) ؟ الحق أننا نظن أننا نستمتع الى هوايتهد  
أو برجسون ذاتهما عندما نقرأ بيران وهو يقول : ليس من  
الواجب أن يجول المرء بنظراته خارج ذاته ، أو أن يخاطب  
كل حاسة خارجية ، « وانما هناك نوع من الحدس الخارجى الذى  
يقوم بضرب من التجريد لكل علة فاعلة » ، هذا الحدس يهتم بالكم



لا بالموضوع ، ولا بالواقعة *le fait* . والواجب على عالم النفس الميتافيزيقي - على العكس من ذلك - أن يرتد ببصره الى الباطن .  
ففى المجال النفسى ، يتطابق الوجود والظاهر ، ولقد كان الخطأ الذى يؤخذ على هيوم هو أنه لم يفتن الى ذلك ، وأنه أضفى على تكرار الظواهر أهمية يفتقر اليها . فاذا رجعنا الى أنفسنا ، ألفينا أن هناك لحظة لا نستطيع فيها أن نقوم بمزيد من التحليل أو التفكير ، وحينئذ نكون فى بساطة بازاء وجودنا .

والحق أن معظم الأفكار التى نسميها فطرية - كما أدرك ذلك ليبنتس - تأتى من الوقائع ، ولا أعنى بذلك فكرتى الجوهر أو العلية اللتين تحدثنا عنهما من فورنا فحسب ، بل أعنى أيضا أفكار الوحدة والهوية والوجود . أو لنقل - بعبارة أدق - أن الأفكار لا توجد فى جانب ، والوقائع فى جانب آخر . فيران قد أنشأ نزعة تجريبية جديدة أكثر اتساعا ، تجد فيها أفكار العقل مكانا فى التجربة - مأخوذة بمعنى أشمل ، أو هو قد أنشأ - اذا شئنا - نزعة عقلية من نوع جديد تنبثق فيها الأفكار من الوقائع، النفسية والميتافيزيقية معا . وهكذا يناضل مين دى يران دائما ضد الأنطولوجيين والتجريبيين فى آن واحد .

ان الجهد والتوتر الدائم ، حاضر فىنا على الدوام . وليس الجهد نفسه شيئا بسيطا ، إذ أنه فى جوهره علاقة ، وهنا نجد أنفسنا ازاء فكرة من أعبق أفكار مين دى يران ، فالجهد علة لبعض النتائج الحادثة فى الجسم العضوى . وهناك طابع مباشر يتسم به التمييز بين الذات والحد *le terme* ، وكذلك يتسم به اتحادهما فى الوقت نفسه ، ولقد كان من العبث أن يتهم « تين » على هذه اللغة فيما بعد : فها هنا رأى عميق وجديد .  
ان الجهد المراد *voulu* لا ينفصل عن المقاسومة العضوية

والشعور بالآنا لا ينفصل عن الإدراك الحسى المباشر للجسم بمعناه الصحيح .

بل ان يران يلقى أضواء عجيبة على ظاهرة التمثل أو الاستيعاب appropriation التى يقوم فيها ما فوق العضوى بتمثل ( أو استيعاب ) العضوى فى ذاته ، كما تتلاءم نفسنا حين يقظتها مع جسمنا ، ان صح هذا التعبير .

ومن ذنك ينتهى الى النتيجة الآتية : « ان كل المصاعب التى يصطدم بها العلم تأتى من اننا نريد دائما أن نتصور بطريقة مجردة ما يعطى لنا — على نحو أولى وضرورى — فى علاقة . وهذه العلاقات لا تنحل أبدا الى حدود منفصلة يمكن أن نتصور الواحد منها بأكمله دون الآخر . » والحق اننا لا نستطيع أن نعرفها الا بالشعور ، فمن المستحيل اذن أن نحل مشكلة اتحاد النفس والجسم حلا موضوعيا . وهنا يعود يران الى نظرية ديكارت فى اتحاد النفس والجسم ، بما فيها من مفارقة وعمق .

وهكذا فان ميتافيزيقا « مين دى يران » هى فى جوهرها ميتافيزيقا للوعى ، وهذا ما تدل عليه جملة كهذه : « ان عيبا واحدا يشوب فلسفة كوندياك وميتافيزيقا الألمان ، وأعنى به أنه ليس من الضرورى بالنسبة الى العقل أن يعرف نفسه لكى يوجد بوصفه عقلا . »

وعلى هذا لم يتبق أمام مين دى يران سوى أن يتابع تأمله فى سراديب النفس ، مختلفا فى ذلك أشد الاختلاف — كما هو واضح — عن الفيلسوف كما تصوره كوندياك ، فهو : « هادىء ، مستغرق فى أعماق الوجود وأعماق الآنا » .

ويؤكد يران — شأنه فى ذلك شأن باركلى وبرجسون — أخطار اللغة فيقول : ان قوالب اللغة تضلل فى كثير من الأحيان ،

وما من شاهد أبلغ دلالة على قصور اللغة من تلك الاقصوصة القصيرة التي يوردها في يومياته عن لحظة مرت به في أمسية ٢٥ نوفمبر سنة ١٨١٧ : « في اليوم الخامس والعشرين أمضيت الأمسية عند الأب موريليه . ودارت مناقشة سيكلوجية ، وعلى حين غرة سألني صديقي العزيز « ما الأنا ؟ » فلم أحر جوابا . إذ ينبغي أن يتخذ المرء لنفسه وجهة النظر الباطنة للوعي ، واذ يتحمل عندئذ تلك الوحدة التي تحكم على جميع الظواهر على حين تظل هي ثابتة دون تغير ، فانه يدرك الأنا ، ولا يجد ما يدعو الى السؤال عن ماهيته . »

ويناقش التصور الداتي للعلية في المؤلفات الأخيرة لمين دي بيران على الأقل تصور ظاهري *phénoméniste* للعلية في العالم الخارجي ، ذلك انه « لما كان مبدأ العلية ذاتيا بطبيعته دائما ، فلا بد أن يترتب على ذلك انه لا يوجد الا بوصفه عنصرا متناظرا في كل تجمعات الموضوعات ، او بالأحرى لا يستطيع ان يندرج بأية طريقة كانت في تصنيفات الظواهر الماثلة ، ولا في أي صورة من صور الحسابات العددية التي تعبر عن قوانينها » . ويبين مين دي بيران كيف ان البحث عن العلل في الفزياء لا يختلف في جوهره أبدا عن العملية التي نقوم فيها بتكوين الفئات *des classes* ولقد استسبق مين دي بيران الفلسفة الحديثة في مسألة أخرى كان فيها متأثرا بأفكار روسو ، هي انه يؤكد - كما يؤكد شيلر وهو كنج وعلماء الاجتماع - ان الأنا لا يمكن ان يفصل عن « الأنوات » الأخرى . « ففي كل علاقة انثربولوجية ، لا يمكن أن يرد أي فاعل *agent* الى فرديته . وما يعرفه أو يشعر به نفسه ، يعرفه مع شخص آخر ، أو من أجل شخص آخر . » وثمة قوة نفسية متوسعة في ، تجعلني أنا ومن يماثلني شيئا واحدا . وثمة تعاطف بدائي ، معاصر للوجود الفردي .

وقد كان على مين دي بيران أن يتساءل عن الكيفية التي تتخذ بها الأفكار التي نستعيرها من ملاحظة الأنا - كفكرة العلية وفكرة الجوهر - قيمة شاملة . وفي رأيه أن هذا نتيجة لما أطلق عليه اسم نسق المعتقدات الذي نتصل عن طريقه بالطلق . وبما أسماه « كانت » أفكار العقل . ومن هنا أيضا كانت أخطاء الميتافيزيقيين الذين يخلطون بين الأنا الذي هو الذات النسبية القائمة بالمعرفة ، وبين النفس التي هي الموضوع المطلق للاعتقاد .

وهناك علاقة بيننا وبين الأنا الدائم فينا ، أو بيننا وبين أنفسنا . وقد كتب مين دي بيران عام ١٨١٧ قائلا : « ان مطلق وجودي الدائم حاضر بالنسبة الى دائما ، والا ما استطعت ان احكم على ما يعترى وجودي الظاهري من ضروب التغير . وحضور هذا المطلق الثابت هو ما ينبغي أن يحمل العزاء اليهنا . » ولكن ما هذا المطلق ؟ « من المحال ان نقول ما كنهه . فالله وحده هو الذي يشعر به ويراه . » بيد انني أعلم على الأقل ان لدى قراري fond من الافكار هي ، وان تكن كأنها مكتوبة في هذه اللحظة ، الا انها مع ذلك ليست أقل واقعية .

وبهذا النسق من المعتقدات نتمكن من تأكيد العالم الخارجي . ولكن بهذا النسق أيضا - نستطيع ان نؤكد كما رأينا لتونا - ما يسميه بيران بالأنا الباقي ، وبالتالي نتصل بالله : « الله ، الأنا ، الواجب : هذه هي المطلقات الثلاثة التي يرفعنا الشعور الدائب بها أو التأمل لها فوق مستوى الاحداث جميعا . » وهكذا تتكشف أمام أنظار بيران حقائق ثلاث معقولة ودائمة تناظر مسلمات كانت ، وينتهي الأمر بنزعتة الكنتية الى نزعة صوفية ، والى تأكيد عال يستوعب بدوره نزعتة ويدمجها في داخله ويتسامى بها .

وتناظر ميكولوجية الجهد هذه ، التي هي الفكرة الرئيسية



عند بيران - كما تتصورها عادة - أخلاق الجهد morale de l'effort فهو يقول : « ينبغي أن نعرف ما هو حر فينا ، وما هو ارادى فينا ، ونرتبط به وحده ، » وهو يذكر في سنة ١٨١٧ أن الارادة كثيرا ما تركت جانبا . ويقول : « أن الانسان الأخلاقى يتطلع الى مسكينة النفس عن طريق انكار الجسد وكل الانفعالات العضوية . » ويؤكد في سنة ١٨١٩ أن هناك أفعالا هي نتاج لقوتنا الخاصة . ونحن أحرار في أفعالنا ، أحرار في عواطفنا الى حد ما . وفي يونيو سنة ١٨٢٠ كتب أيضا يقول : « أن وجهه النظر الصوفية التي تقضى على القوة أو التي تضعها كلها في الله تلفى الجوهر مع الآتنا » .

ومهما يكن من امر فأننا نرى انى حد كان فلاسفه انسرن السابع عشر على خطأ في نظر بيران حين جعلوا من الارادة والرغبة شيئا واحدا ، أو حين ادمجوا الاولى في الثانية . وهذا ما يفسر المناقشة العجيبة التي دارت بين مين دى بيران واستندال في عام ١٨٢٢ (١) ، تلك المناقشة التي لم يلتفت اليها أحد حتى الآن « أنكر اليوم شخص أعتقد أنه ذو نزعة روحية امكان وجود طاقة بلا انفعال ، ويبدو أنه قد ربط هاتين الفكرتين برباط وثيق . أما انا فقد دافعت بقوة عن الراى القائل بأنه حيث يكون ثمة انفعال طاغ ، لا تكون هناك طاقة حقيقية على الرغم من أن الدلائل التي تشير الى بذل أعظم قدر من القوة ... فالطاقة الحقيقية تستخدم في مغالبة الانفعالات ، لا في الانقياد لها . »

هذا هو الجانب من مذهب بيران الذى يعد أكثر جوانب مذهبه شيوعا ، وذلك على الأقل فى أشد سماته سطحية . ولكننا رأينا فعلا كيف أنه يتجاوز بنظريته فى العلاقة - حتى فى ذلك

---

(١) أو لعلاها مع شخص آخر يشابه تفكيره تفكير استندال شيئا قويا .

الشطر الكلاسيكي نسبيا من فلسفته - التأويلات التي فسر بها أصحاب النزعة التلقينية les éclectiques

وفضلا عن ذلك ، عن هذا الجانب ينطوي على جانبين آخرين . فمن وراء الجهد والوعي توجد منطقة بأكملها ترتبط بها ، منطقة مظلمة ، فطن اليها ملبرائش حين تحدث عن أحوال النفس modalités de l'âme والواقع أن أحوال النفس هذه تمتزج باستمرار - عند مين دي بيران - بأحوال الجسم . وعن طريق التأثيرات البسيطة ندرك تعايش الجسم مع النفس ادراكا مباشرا . ولا شك في أن كل ما يفعله بيران في هذا الصدد هو أن يتابع بعض التلميحات التي نجدها عند دستوت Destut وبونيه Bonnet وأنسيون Ancillon وبوفون Buffon وبوردو Bordeu وديدرو ، ولكنه يتابعها مع ذلك في أصالة قوية . الا يكتشف في نفسه تلك التأثيرات البسيطة ويحللها بأقصى ما تقبله من تحليل . . . . . فها هنا مجال كامل للحياة وواقعة أولية تامة في نوعها . والى هذه الواقعة استرعى كوندياك الانتباه حين وصف تمثاله الذي استحال الى عطر وردة . بيد أنه لم يكتشف أن ذلك ما هو الا مجال من المجالات الموجودة داخل نفوسنا ، وهو مجال تندمج فيه ، مع ما هو خارجي عنا . وهذه الظواهر المتغيرة للحساسية الداخلية يجدها الأنا وكأنها جاهزة تماما ، ويرتكز الشعور على أساس من هذا اللاشعور الأولي inconscient préalable . . . . . وهيكذا توجد فينا أشياء كثيرة خارج حدود الملكة الإدراكية الواعية . . . . . أشياء تنتسب الى البساطة الطبيعية ، كما رآها مونتاني وروسو وكذلك ليبنتس . . . . . أشياء خارج نطاق الأنا والشخصية . ففي هذا شيء أشبه بالاغتراب العقلي التلقائي ، وفي كل يوم يأتي النوم فيغوص بنا - من جديد في ذلك المجال الذي يصعب تحديده -

مجال أشد أحوال الوجود ووفانا . أنها حالة من حالات الحساسية الحيوانية يكون فيها الانسان بسيطا ، وان يكن مزدوجا بوصفه انسانا .

فى تلك الحالات يختفى الزمان والمكان ، أو اذا كانا حاضرين ، فانما يكون ذلك على صورة مختلفة تمام الاختلاف عن تلك التى ندركها عليها عادة . ويقول بيران ان المكان أشبه بالوجه الذى لا ينفصل عن الحد اللاعضوى *terme inorganique* الذى تمارس عليه الإرادة ، والزمان هو نفس الصورة التى يوجد عليها الأنا حين يلاحظ نفسه أثناء الفعل . ويبدو أن ما اكتشفه مين دى بيران هنا هو المكان المعيش (\*) *l'espace vécu* كما تصوره هوايته ، والزمان المعيش *le temps vécu* كما تصوره برجسون فهو منذ عام ١٨١٣ يقول : « ان الامتداد المتشكّل المرئى المتحرك المتلون أو المحسوس ليس هو الماهية الحقيقية لما نسميه الجسم ، كما يعتقد العامة » .

ونتيجة لذلك فقد استطاع ( أى بيران نفسه ) أن ينشق مرة أخرى على المذاهب المثالية والمذاهب الحسية فى نفس الآن ، وذلك بأن جعلنا نشعر بهذا المتصل المقاوم الذى أعطى لنا ليبنتس أحيانا فكرة عنه ، والذى لا يمكن رده الى أحد نوعى المذاهب السابقين ( أى المثالية والحسية ) .

ان هناك لحظات تجد فيها الروح نفسها مختلطة بالجسم ، كما أن هناك حالات من الحساسية تعد غريبة على حساسيتنا الخاصة . « ان كل ما يحدث داخل الانسان ينتمى حقا الى الانسان بأكمله ، أعنى الجهاز العضوى الحى الذى تشيع

---

(\*) تشيع ترجمة هذا المصطلح بكلمة « الماش » ، وهى خطأ ، وصحتها

« المعيش » .





الإيجابى قد مارس بلا انقطاع فى نفسه تجربة السلبية . « ماذا فعلت لكى أضع نفسى فى تلك الحالة الجسمانية والمعنوية الطيبة التى كنت عليها فى الأيام السابقة ؟ وماذا فعلت حتى أضعتها ؟ » ( ٢٤ أكتوبر سنة ١٨٢٢ ) وقد لاحظ منذ سنة ١٧٩٤ أنه : « لكى أحصل على ذلك الاحساس اللذيد ، وعلى هذه السكينة الباطنة ، أشعر أننى لا أملك حيال ذلك شيئاً ، وأن نشاطى معدوم ، وأنى سلبى تماماً فى مشاعرى ، وأنى لست أبداً ما أطمح أن أكونه . » وهو يقرر أن تلك اللحظات السعيدة ترتبط بحالة من حالات وجوده المستقلة تمام الاستقلال عن ارادته . « لقد وجدت دائماً أننى كنت مسسوقاً بمبدأ لم تكن لى سيطرة عليه قط . » ويذهب الى حد القول فى ١٨١٦ : « هذه التجارب الباطنة المتأصلة تجعلنى أشك فيما إذا كان هناك تأثير حقيقى للارادة على الأفكار أو على الإدراكات الداخلية ، أو فى أن الارادة حين تمارس على الكائن العضوى لا تكون نتيجتها الوحيدة هى كبت هذا التأثير العضوى ، وبالتالي ازاحة العقبة التى تقف فى وجه حدس الروح » وعلى هذا لا يكون للارادة سوى فعل سلبى . وهو يكتب عام ١٨١٨ قائلاً : « ربما كان تكوينى أكثر ملائمة من تكوين أى شخص آخر لادراك خضوع الحالة الاخلاقية لحالة جسمية معينة . . . فالجهود التى تبذلها النفس لا تغير شيئاً من حالتها الأساسية فى الادراك الواعى أو فى الشعور . »

ولهذا رأى نتائج أخلاقية ، فقد كان يظن أول الأمر أن المشكلة هى قبل كل شيء اضعاف سيطرة الانطباعات التلقائية دون انقطاع . ولكنه بدأ منذ عام ١٨١٧ يفتن الى أنه إذا كان ما تقدمه الفلسفة الرواقية من عزاء ونصح يصلح للأقوياء ، فإنه لا يمكن أن ينطوى على أى عون للمذنبين التمساء . وكتب سنة ١٨١٨ قائلاً : الآن أدرك أنه من العبث السعى وراء السكينة بالجهود التى تبذلها الارادة .

لقد أدرك اذن أن ضروب النشوة التي يمكن أن يصل اليها ولحظات السعادة التي يمكن أن يمر بها ترتبط بضعفه . « ان ضعفى هو الذى يجعلنى أشعر - بصورة أفضل - بتأثير روح ليست هى روحى » . والواقع أن القرار السلبي للنفس الذى اكده من فورنا لا يمكن التغلب عليه الا بحالة سلبية أعلى . فوجود تلك الحالات الفاضلة العنيدة التي تقاوم الارادة كما تقول بها الرواقية هو الذى يؤدي به الى ادراك حالات اعلى . فهناك فوق السلبية الأدنى ، وفوق الفاعلية ( الايجابية ) توجد منطقة ثالثة يمكن أن نسميها منطقة السلبية الأعلى *passivité supérieure* . هنا يمكن للمذاهب الفسيولوجية واللاهوتية - مهما بدا من تباعدها وتعارضها - أن تعود الى الانضمام فى فكرة واحدة هي فكرة قوة مستقلة عن ارادتنا ، قوة تعمل على تغييرنا على الرغم منا ، وتوقف عليها سعادتنا وتعاستنا ، بل هي التي تصنع وتحقق فينا أو فى جسمنا كل ما تقرره الارادة » ( ١٨٢١ ) . هذه التعبيرات تعيد الى ذاكرتنا تفاصيل معينة من فلسفة ملبرانش . بيد أن مين دى بيران يعتقد - على خلاف ملبرانش - أن نزعات حساسيتى يمكن أن تصعد بى الى الله ، كما تستطيع القوة الالهية - من جهة أخرى - أن تتيح لى التغلب على بعض تلك النزعات .

واذا كان من العسير غاية العسر الاتصال من مدرج المجهود الواعى بالمدرج الأعلى ، فإنه توجس على النفس من ذلك - اتصالات مباشرة بين المدرج الأدنى - الذى تنبها إليه من فورنا - وبين المدرج الأعلى الذى سنحاول استشفافه . وانا لنجسد أولئك الذين يملكون موهبة التنويم المغناطيسى يعرفون أسراراً معينة تستطيع بها نفس معينة أن تتصل مباشرة بنفس أخرى ، وكذلك الحال عند الصوفية بوجه خاص . « بيد أن هذا كله ما برح غامضاً » .

على أن الله هو السند الذى نرتكز عليه : « فالإنسان فى حاجة الى سند خارج ذاته » . وعلى ذلك فإن الهدف الذى يضعه مين دى بران ، فيلسوف الوعى ، نصب عينيه هو إيجاد رابطة بين القوى الغامضة للوعى الأدنى *infra-conscience* « أن كل ما فى الإنسان من خير وسمو ، يأتى من أعلى ، وليس من صنعه » . فمبدأ المجهود أو الوعى فى المجهود يصدر عن « قوة أخرى » ( ١٨٢٠ ) . وهو يقول فى عام ١٨٢١ : « ينبغى أن يضع المرء لنفسه هدفا ، ونقطة ارتكاز خارج ذاته ، وأعلى من ذلك لكى يستطيع القيام برد فعل على تغيراته الخاصة » ( ١٨٢١ ) . مثل هذه العبارات تبدو قريبة غاية القرب مما انتهى إليه فكر برجسون فى ختام حياته .

وهنا يلتقى أيضا بفكر ملبراناش : « فى هذا الصراع تبذل النفس مجهودا للرؤية ، ولكنها لا ترى ، وليست حرة فى أن ترى ، وإنما هى حرة فى بدل المجهود فحسب » ( ١٨٢٣ ) .

وهو يتجه فى الوقت نفسه صوب ضرب من الواقعية الميتافيزيقية شبيهة بواقعية ملبراناش أو بواقعية القديس أغسطين أو فينيلون : فإذا كان من الحق أن المجهود ليس إلا سلبيا ، أعنى أنه ليس إلا مجهودا لرفع العقبات « فلا بد أن تكون علة هذه الحدوس أو نتيجتها دائما شيئا واقعيا كالضوء » . « والأفكار أو التصورات العقلية الماثلة أمام الأنا ، يراها فى ضوء باطن فيه ولكنها ضوء لا يصنعه ، وإنما يوجد فيه دون أن يكون هو ذاته » . وهذه النزعة الواقعية تحتل مكانا فى واقعية أهم . « فالأنا لا يصنع الضوء الحسى الذى يشاهده ، ولا يصنع الأصوات التى يسمعها ، وكذلك لا تصنع النفس الأفكار المتعلقة بالاشياء » ( ١٨٢٠ ) .

وهو يصف فى سنة ١٨٢٣ - على نحو أقوى من أى وقت

مضى - نشاط روحنا ونشاط الموضوع : « عندما ننقب في باطن الحقيقة لكي نتغلغل فيها ، تنقب هي أيضا في باطننا لكي تدخل في حوزة نفسنا » .

وكما توجد لديه نظرية في الأخلاق ، تقابل نظريته في المجهود ، فذلك توجد أخلاق أخرى تقابل نظريته في اللامجهود non-effort . فهو يحاول أحيانا التوفيق بين الرواقية والمسيحية فينقول في عام ١٨١٩ : « نحن نستخلص الأفعال التي توجد فينا والتي تعتمد على إرادتنا لكي نثير مشاعر لا تعتمد عليها مباشرة ، وهنـه المشاعر المثارة تضيف بدورها على الأفعال الإرادية أو العقلية طاقة وثباتا لا يوجدان فيها » وكتب في عام ١٨٢٠ قائلا : « قد يكون الطريق مختلفا عند كل من ماركس أوريليوس وفينيلون ، غير أن نزوع النفس الذي يريدان بلوغه واحد » .

ولكنه يتخطى تماما عن الرواقية في أحيان أكثر . « ثمة شيء وراء الاستسلام *résignation* والصبر والسكينة ، هذا الشيء هو حب الألم ، والمسيحية هي وحدها التي يمكن أن تقودنا إلى هذا الحب » . وهكذا تفتحت أمام عيني مين دي بيران منذ ذلك الحين آفاق جديدة فقال : « ينبغي أن يعتبر الأنا نفسه بالنسبة إلى الله بمثابة ما يكونه هو ذاته بالنسبة إلى الجسم » . فيجب أن يترك نفسه ليدخل في حوزة الله ، وأن يشاهد في نفسه مولد ما يطلق عليه بيران لفظا يذكروننا باستندال وأن كان يتخذ عند الأول معنى آخر ، وهذا اللفظ هو « المشاعر السامية » ( ١٨١٩ ) *des sensations sublimes*

هنا نحن أولاء قد بلغنا المدرج الصوفي ، وهنا يحدثنا بيران عن تلك العمليات التي تجري في أعماق النفس دون أن تدري عنها شيئا .

فلانا الذى كان بيران محله وواضع نظريته - يحتل مكانه بين حدين : « وعلى هذا النحو تتلاقى الأضداد » مادامت أدنى درجة وأعلها تتصفان بانعدام الأنا فى الحالة الأولى وانكاره لذاته فى الحالة الثانية . وفى ختام هذا العام نفسه ( ١٨١٨ ) نستمع الى هذه الصيحة المؤثرة : « ان حضرة الله تهيب لنا دائما خروجنا من انفسنا ، وهذا ما ينبغى علينا . ولكن كيف أوفق بين ذلك وبين نظريتي النفسية عن الأنا ؟ » وفى ديسمبر سنة ١٨٢١ ينتهى الى أن الحياة الثانية للانسان ، التى هى حياة الوبى والمجهود لا يبدو أنها تعطى له الا لكى يصعد الى هذه الحياة الثالثة . وحين يتحدث الينا بيران عن العبقرية ، عن الجنى الذى يغير النفس وينيرها بشعاع الألوهية ، لا نشعر أننا بعيدون جدا عن نوفاليس Novalis

والحق أن المرء ليلمس ثراء هذا التصور الأثروبولوجى الذى لا تنفصل فيه النفس عن جسدها أو عن أشباهها ، أو عن مجهودها الخاص ، أو عن الله .

كما نرى أيضا كيف يمتزج فى هذه الفلسفة تأثير كوندياك بتأثير ليبنتس ، وتأثير القديس أغسطين وعلمبرانش ، وفينيلون بتأثير روسو ، وبونيه والرواقيين وكانت ، وكثير من المفكرين الذى هم أقل من ذلك شهرة مثل أنجل Engel وأنسيون Ancillon وقد سبق لنا ، ذات مرة ، أن ذكرنا اسم برجسون فى معرض الحديث عن بيران . وهذا شيء ( لا غرابة ) فيه على الإطلاق . فبيران ، مع مونتاني وآميل وبروست ، من الكتاب الذين كانوا خير من أدرك ما تتسم به الحياة الباطنة من سيولة وكونها ، « سلسلة من اللحظات المتناصرة التى تخلو من كل ثبات ، وهو يشبهها بأمواج نهر : « اننى لا أستطيع الاحتفاظ بأية صورة ثابتة » ( ١٧٩٤ ) .



ولقد رأينا كيف عجز عن تعريف الأنا ، ذلك لأن المرء قد يستطيع أحيانا أن يرى الأنا ، ولكنه لا يستطيع تعريفه » لقد أتاني حدس قوى ببعض حقائق الوعي التى تفلت فى الحالة العادية من العقل الاستنباطى discursive والتى لا تستطيع الأقوال التعبير عنها ، أو تخفيها بدلا من أن تظهرها ، ( ٢٨ يناير ١٨٢٣ ) . وكان قد كتب فى سنة ١٨١٦ قائلا : « توجد فى الوعي وفى أعماقه أحوال وعمليات باطنة لا يستطيع أن يعرفها ، أو من المحال عليه أن يقدم لها تفسيرا لأنها قريبة منه كل القرب أو لأنها كامنة فى نسيجه ... فمن ذا الذى يعرف كل ما يقدر عليه التأمل المركز ، ومن أدرانا ، فقد يكون هناك عالم جنيد باطن يمكن اكتشافه ذات يوم على يد مكتشف ميتافيزيقى من طراز كولبس ، وهو يقول أيضا أن هذا العالم لا سبيل الى التعبير عنه فى جوهره ، وما أكثر درجات العمق ، ووجهات نظر الانسان الباطن ، التى لم يتعرض لها أحد بعد . وهو يقول أيضا ان الحدس الخاص للإنسان هو وحده الذى يستطيع أن ينفذ الى باطنه ( ٢٨ أكتوبر سنة ١٨١٩ ) . وهو يعتقد أن لحدس النفس هذا صلات بالفريرة الحساسة تزيد على صلاته بجهود العقل الاستنباطى ( أكتوبر سنة ١٨٢٣ ) . ففى هذا الحدس نعث على الحقيقة . » اذا كنا فى حاجة الى الحقيقة قبل كل شيء فينبغى أن نلبسها فى مظانها ، أغنى فى أقرب المتابع والأقرب بنا » ( يوليو سنة ١٨٢٣ ) . ولكى نعرف الحقيقة لا محيد أن نقوم بغزل هذا الصنف من الانسان الخارجى الذى يخلقه المجتمع فينا ( ٢٨ أكتوبر ١٨١٩ ) ، « فالحياة الاجتماعية هى التى تفسد كل شيء » ( أكتوبر سنة ١٨٢٣ ) ، ولا بد من أن ندع التأمل والتفكير المقالى جانباً . ولا بد أيضا من أن ندع جانبا أعضاء الحس لأن هؤلاء الأعضاء — كما قال ديكارت ، وكما قال برجسون أحيانا —

تؤدي العقل وتطمسه . وجميع الأشعة التي تأتي من الخارج لا تفيد إلا في طمس النور الخاص الذي يحمله الإنسان الباطن في نفسه ، ونستطيع هنا أيضا أن نؤكد مدى تعلق بيران بظواهر الإستشيفاق : télépathie ، وكيف يبحث بخاصة عن نقطة ارتكاز خارجة عنه وأعلى منه ، وكيف أراد تكريس دراسية للبحث في سبب المشاعر الصوفية ، فهذه الأخيرة بالنسبة إليه أعظم مشكلات علم الإنسان وأصعبها . وأخيرا ، فإن حياة التصوف في نظره - كما هي في نظر برجسون ، ليست حياة تأمل ، بل حياة فعل .

وربما استطننا تفسير أوجه الشبه هذه ( بين بيران وبرجسون ) جزئيا عن طريق اشتراكهما في التأثير بروسو ، مثلما نستطيع تفسير قدر معين من التقارب بين بيران وبين شوبنهاور عن طريق اشتراكهما في التأثير بفكر بيشا Bichat كذلك فإن تأثير روسو هو الذي يستطيع أن يفسر أيضا تأكيد بيران للوجود existence الذي تحدثنا عنه منذ البداية . فالدهشة ازاء وجوده هي أساس تأمله ( يوليو سنة ١٨٢٣ ) ، وهو يصف لنا أحيانا شعورين مختلفين بالوجود ، أحدهما حزين مؤلم ، والآخر سعيد ، وأحيانا أخرى يوصلنا الى شعور بالوجود يمكن أن يكون سعيدا بلداته على عكس مايلذهب اليه شوبنهاور ( أبريل سنة ١٨١٥ ) . بيد أن الشعور الأليم بالوجود هو الذي يظهر في أغلب الأحيان ، وعبثا يحاول أن يجد لونا من السعادة في الشعور بالوجود ، فلا يجد سوى شعور مباشر بالوجود الأليم ( ١٧ مايو ١٨١٧ ، أبريل ١٨١٨ ) .

وأخيرا فسوف نستبقى من دي بيران ذلك التأكيد للعلاقة مباشرة مع الخارج ، وهو تأكيد قلما نجده لدى الفلاسفة الفرنسيين ، ولكننا حين نجده عند شخص كدينرو أو بيران

أوكونت فانه يجعل منهم أسلافا مستبقيين لبعض من اطراف  
واهم الأفكار في الفلسفة المعاصرة .

وفي رأينا أن ثمة اسمين تتمثل فيهما المبادئ المميزة لفكر  
القرن التاسع عشر ، وأعني بهما اسمي مين دي بران وكونت .  
فكونت هو الذي سيرتبط به الى حد ما فكر تين Taine ورينان  
Renan ، أما الأول فبه ترتبط تلك السلسلة المتسلسلة من  
المتألفين الفرنسيين الذين يمكن القول انهم يبلغون قممتهم  
عند برجسون .

وليس من شك في ان أعظم الفلاسفة في مستهل القرن  
التاسع عشر هو مين دي بران . ومع ذلك فهناك الى جانبه  
مجموعة من الفلاسفة يمثلون لحظة احتفظت فيها الفلسفة  
الفرنسية بحيويتها ، منهم أمبير Ampère الذي انتقد « الهوية  
المضحكة » لكي يكشف لنا ، على نحو أفضل ، عن الطابع المميز  
للحكم ، واكد - قبل رسل وبيري Perry - استقلال العلاقات  
عن الحدود ، ووضع نظريته في المبادئ العقلية ، وهي النظرية  
التي كان لها تأثيرها على « نسق المعتقدات » كما نصوره بران .  
ومن هؤلاء الفلاسفة أيضا رواييه كولار Royer-Collard الذي  
وضع في مقابل فلسفة الحس فلسفة الادراك الحسى والمبادئ  
العقلية ، وجوفروا Jouffroy الذي عرض علينا تأمله النبيل في  
العقائد والمصير : وفيكتور كوزان ، وخاصة فيكتور كوزان الشاب  
الذي كان يرأس شلنج وهيكل الذين يكتنن له الاحترام ،  
وكوزان الرومانتيكي تلميذ هرذر ، الذي كان يعتقد ان الانسانية  
ملهمة ، والذي مجد التلقائية الغامضة الأولية ، والذي رسم  
مسارا للتطور من المذاهب الحسية الى المثالية ، من المذاهب  
الشكية الى النزعة الصوفية . كما أن منهم فاشرو Vacherot  
الذي أعجب بنظرية الفيض عند مدرسة الاسكندرية .

\*\*\*

لم يكن على مين دي بيران أن يناضل الايديولوجيين فحسب،  
وانما كان عليه أن يناضل التقليديين traditionnalistes أيضا :  
وهم جوزيف دي ميستر وبونالد (١) . وقد يعيب المرء على  
هؤلاء الآخرين تصورهم للعالم ، بيد أن هذا التصور بتأثيره على  
كونت وآخرين غيره ، مازال محتفظا حتى اليوم بأهميته . ونحن  
لا نستطيع أن نفهم تصور العالم الكامن الباطن المفاوق لأشعار  
بودلير فهما تماما دون الرجوع الى دي ميستر . بل اننا لا نكون  
قد جانبنا الصواب اذا قلنا ان هؤلاء كان لهم تأثير على تصور  
دوركيم . كذلك فانهم يحتفظون - في ذاتهم - بقيمتهم نتيجة  
لتأكيدهم لما هو متعال في المجتمع الانساني ، ولما يمكن ان يرد  
الى الافراد الجزئيين ، ونتيجة لفكرتهم عن السلطة الاجتماعية  
التي تصورها دي ميستر من خلال جوانبها الدامية ، ونتيجة  
لنضالهم ضد التصور التجريبي المفرط في بساطته للروح ،  
والأهمية التي يصفونها على اللغة ، والتي هي وحي الهى .  
وفيهم يستمر التراث الذى رأيناه يتبدى فى القرن السابع عشر  
عند بوسويه .

ومن الطريف أن نذكر أن مفكرا آخر هو جوينو - الرحالة  
والمؤرخ والروائي القدير - مارس تأثيره المشثوم في جوانب معينة  
من فكرة السلطة ، وان تكن هذه الجوانب عابرة لحسن الحظ .  
ومن الممكن ربطه - هو نفسه - ببعض الافكار التي دافع عنها  
بولانفييه Boulainvilliers فى القرن الثامن عشر .



ولقد كانت لدى لامنيه Lamennais - الذى كان فى اول

---

(١) ومع ذلك فان الافكار تتحول بعضها الى البعض باستمرار والنقائض  
تتحول الى نقائضها ، لتفكير مين دي بيران يرتبط ارتباطا وثيقا بتفكير الايديولوجيين  
كما ان ورثة دي بونالد كانوا هم الوضعيين .



الأمر قريبا من التصورات السلطوية *autoritaires* - ونسبى جراترى *Gratry* ، آراء دينية أكثر مرونة ، وآراء اجتماعية أوسع افقا من آراء « ميسستر » و « بونالد » . أما بالانش *Ballanche* فقد القى بنفسه فى غمار الخيال الدينى . كما ابتدع سان مارتان *Saint-Martin* مذهباً ثيوصوفياً . على حين كان بنيامين كونستان *Benjamin Constant* ينظر الى اندين على انه يتألف كله من مشاعر وانفعالات غامضة لا نستطيع ترجمتها الى مذهب .

ولقد بدأ فى ذلك الوقت ظهور حركة اجتماعية عظيمة . فقد تقدم فورييه *Fourier* بنظرية عن المجتمع قائمة على دراسة الانفعالات وتمجيدها ، ومازال تأثيره باقيا فى بعض العقول التى تعيش فى العصر الحاضر . وشييد بيير ليرو *Pierre Leroux* مذهباً قائماً على تضامن الأشخاص واتحادهم . وعرض برودون - الذى تأثر فى لحظات معينة تأثراً عميقاً بهيجل - نظرية للديكالكتيك سيجد ماركس فيما بعد انه لابد أن يدخل فى صراع معها ، وقد شييد مذهباً عظيماً قائماً على مبدأ المحايثة *l'immanence* وتسيطر عليه فكرة العدالة ، العدالة الثورية ، التى تذكرنا فى الوقت نفسه باللوغوس عند هرقليطس (١) . ولقد كان بونالد مدافعاً عن التعالى أكثر من أى شخص آخر . أما برودون فيمثل فلسفة المحايثة فى أعلى درجاتها .

ومن بين أعظم الروائيين الفرنسيين ، نجد « استندال »

---

(١) يمت منهجه فى التقابل *antithèse* بصلة القرابة الى منهج هرقليطس . ويمكن أن نضع برودون فى مقابل كونت ، من حيث أن الأول كان يشعر شعوراً أكثر حدة بتحول الأشياء وبالنظام الناشئ من توازن تتم المحافظة عليه بواسطة قوتين متضادتين . . نظام يكون ناتجاً عن التقدم ، ويماد اقامته وهدمه باستمرار من طريق التعامل المتناقض لهذه القوى نفسها .



مرتبطا بالايديولوجيين وعن طريقهم يرتبط بكوندياك ، كما نجد « بلزاك » مرتبطا بالتقليديين traditionalistes واصحاب الرؤى visionnaires من أمثال سان - مارتان Saint-Martin وسويدنبورج Swedenborg ويعد «تين» Taine وريثا لفكرى استندال وبلزاك في آن واحد ، وهو يفسر بدوره حركة البارناس (\*) Le Parnasse الى حد ما ، كما يفسر بعض أشكال الرواية الفرنسية من فلوبر Flaubert الى بورجيه Bourget بل وبعض جوانب بروسست Proust . ويعرض سانت - بيف Sainte-Beuve في روايته « الشهوة » Volupté تصور العالم عند العالم البيولوجى لامارك . وعند « جورج صاند » George Sand نجد صدى الحركة الاجتماعية التى تحدثنا عنها لتونا .

\* \* \*

واذا كان مين دى بيران قد اقام تصوره الميتافيزيقى على علم النفس ، فقد استبعد كونت علم النفس من تصنيفه للعلوم .  
وانها لماثرة من مآثر فرنسا أن أنجبت هذا الفيلسوف الذى يعتقد أنه يؤسس نظرياته المحافظة على تصور محكم للعلم - على خلاف دى ميستر وبونالد وبيرك .

واذا كانت فرنسا لم تنجب فيلسوفا كشلنج أو هيجل ، أو فيلسوفا كسينسر على مستوى آخر ، فقد كانت لها قممها الفلسفية الشامخة فى القرن السابع عشر وهى تتمثل فى ديكارت وبسكال وملبرانش ( وليس من شك أننا نستطيع أن نجد نظيرا لبسكال : مثل كيركجورد ، ونظيرا لمبرانش : مثل باركلى ، ولكننا

---

(\*) اسم يطلق على مدرسة الشعراء الفرنسيين الذين كانوا ينشرون اشعارهم فى مجلة اسمها «بارناس» (١٨٥٢ - ١٨٦٢) ، ومن أشهرهم مالأرميه ، وفرلين . وقد انتهى تطور هذه المدرسة آخر الامر الى المدرسة الرمزية فى الشعر الفرنسى .  
(المراجع)

لن نجد نظيرا لديكارت ) ، بل لقد أنجبت في القرن الثامن عشر ديدرو ، وفي القرن التاسع عشر مين دي بيران وكونت - ناهيك بيرجسون .

واننا لنجد كثيرا من ملامح مذهب كونت وقد تشكلت من قبل في مذهب سان - سيمون Saint-Simon فلهذه نفس التصور لوحدة العلم ، ونفس فكرة التقدم المستوحاة من الدكتور بوردان Burdin ، ونفس الازدراء للميتافيزيقيين ورجال القسانون ، ونفس الثقة برجال الصناعة ، ونفس التصور للأطوار العضوية، ونفس الرغبة في الرجوع الى العصر الوسيط .

ولقد كان كونت خليفة لتراثين : احدهما تراث القرن الثامن عشر ، فهو وريث مدرسة ديدرو وهيوم العظيمة الخالدة التي تميز بحق القرن الثامن عشر اذ تربطه بالقرن السابق عن طريق فونتينل Fontenelle وبالقرن اللاحق عن طريق كوندورسيه Condorcet . . « كوندورسيه العظيم » الذي يعده كونت سلفه الاساسي ، والتراث الآخر هو التراث المضاد للقرن الثامن عشر، أعني تراث بونالد وميستر ، فقد كان القرن الثامن عشر عصرا تقديرا ولا بد ان نصل الآن - وفقا لتعليم سان - سيمون - الى مرحلة عضوية .

صدم كونت بالطابع الفوضوي للعصر الذي يعيش فيه . فالحياة السياسية فيه قائمة على فكرة السيادة الشعبية ، وهي فكرة ميتافيزيقية بالمعنى الصحيح . والعالم السياسي تتنازعه ديموقراطية فوضوية وأرستقراطية رجعية . والعلم يخلو من التنظيم ، والعلماء ضحايا ما يسميه التخصص المشتت dispersive وفضلا عن ذلك فما برحت الفكرة الميتافيزيقية عن العلة مهيمنة على عدد كبير من العلوم .

المشكلة بالنسبة اليه هي اعادة اقرار التضامن والاتصال ،

أعنى إعادة تحقيق تماسك النظم في نهاية الأمر . فهدفه سياسى قبل كل شيء ، كهدف أفلاطون في « الجمهورية » ، ولكنه يرى - شأنه في ذلك شأن أفلاطون - أنه لا بد من أجل تحقيق الاستقرار السياسى ، من افساح مكان لعلم لم يوضع بعد ، وهذا العلم قد تنبأ به مونتسكيو : وإعنى به علم الوقائع الاجتماعية . وقد كان اكمال العلم بعلم الاجتماع ، واقامة المجتمع على العلم ، هما الهدفان اللذان اتجه الى تحقيقهما كونت ، بل هدفه الوحيد . فلو أن المجتمع تأسس على النحو الذى يقصده ، لأمكن قيام علم للوقائع الاجتماعية ، ولا يمكن اقامة مجتمع على النحو الذى ينشده الا اذا كان هناك علم للوقائع الاجتماعية . وهذه حلقة مفرغة ، ولكنها موفقة ، اذ أن الروح العلمية والروح الاجتماعية تنطوى كل منهما على الأخرى . فمن الممكن تحقيق الاثنين دفعة واحدة ، كل بواسطة الأخرى .

ولقد كان هناك ابتداء من القرن الرابع عشر ضرب من الفوضى يشيع في السلطة الروحية ، ويمثل القرن الثامن عشر النقطة التى وصلت عند فلسفة متهافئة بطبيعتها الى أشد حالات ضعفها - كما يمثل ذلك القرن تمردا للعقل ضد النظام والقلب ، وانتصارا للروح السلبية . وقد كان هدف كونت هو إعادة مكانة السلطة الروحية قبل كل شيء .

ولا بد لذلك من الجمع بين فكرتى التقدم والنظام . مع أن القاعدة حتى ذلك الحين كانت هى أن يقف أنصار النظام ضد التقدم ، وأنصار التقدم ضد النظام .

بيد أننا لو لاحظنا العقل الانسانى : من وجهة النظر الاستاتيكية والديناميكية ( السكونية والحركية ) على السواء - أثناء تأديته وظائفه ، وفي تعاقب حالاته - لاستطعنا أن نؤكد هذا الاتحاد ( بين التقدم والنظام ) .

قلو أننا لاحظناه أثناء تأديته لوظائفه ، لكان لدينا تصنيف العلوم التي يضع كونت عند قاعدتها الرياضيات ، التي هي وفقا لتصور الرياضيين - الفلاسفة في القرن الثامن عشر ، أولى العلوم الطبيعية وهي في الوقت نفسه أداة للمعرفة .

ويعد علم الفلك - من حيث ابتعاد موضوعات بحثه ، وتقديمه لمواقف مبسطة - تطبيقا للرياضيات . وبالتالي فهو العلم الثاني ، وما علينا الا ان نمضي في هذا السبيل مرتبين العلوم طبقا لازدياد تعقيدها ، وتناقص عموميتها ، فيأتي بعد ذلك علم الفزياء ، ثم علم الكيمياء ، ثم علم الكائنات العضوية ( الفسيولوجيا ) ، ثم علم الكائنات العضوية الاجتماعية ( علم الاجتماع ) .

ولا مكان لها هنا ( في هذا التصنيف ) لعلم النفس ، الذي ينتقد كونت منهجه في الملاحظة الباطنة انتقادا شديدا ، والذي يجرد الانسان تجريدا تعسفيا من بيئته الطبيعية والفسيولوجية والاجتماعية ، ذلك ان دراسة وظيفة ما ، دون دراسة عضوها أمر غير مشروع .

ويرى كونت أننا لا نستطيع ان نرد أى علم من هذه العلوم الى العلم الذي يسبقه . وهو يعرف النزعة المادية بأنها محاولة لرد الأعلى الى الأدنى ، وهذه سمة من السمات التي تسمح له بالتفرقة بين مذهبه - وهو المذهب الوضعي - وبين المادية . وحين يكتب قائلا ان في الميكانيكا عنصرا غير قابل للتحليل ، فانه يسير في الطريق الذي يؤدي الى فلسفة « اميل بوترو Emile Boutroux وهو يتصور - على الأقل في مجال العلوم - نوعا من الطفرة émergence وبذلك يعد سلفا لصمويل الكسندر .

وللعلوم مناهج متباينة ، فلا بد مثلا ان تسود المشاهدة

في الفزياء ، والتجربة في الكيمياء ، والمقارنة أو التصنيف في البيولوجيا ، والتسلسل في علم الاجتماع . ولكن يجب أن نضيف الى ذلك أن هذه المناهج تتحد وتتعاون بعضها مع البعض الآخر .

ولا يستطيع كل علم أن يتطور الا من بعد العلم الذي يسبقه في سلم العلوم أي أن هذا الترتيب ليس ترتيبا منطقيا فحسب . ولكنه أيضا ترتيب تاريخي ، ذلك لأنه اذا كانت الرياضاة والفلك علمين قديمين جدا ، فان الفزياء قد نمت في القرن الثامن عشر والكيمياء في أواخر القرن الثامن عشر على يد لافوازييه Lavoisier والبيولوجيا في القرن التاسع عشر على يد بيشا Bichat وبروسيه Broussais ، أما علم الاجتماع فلم يكن من الممكن أن ينمو الا فيما بعد ، على يد أوجست كونت . فتفكيره يتخذ موقعه في نفس اللحظة التي تكونت فيها الفسيولوجيا والتي صاغ فيها لابلاس — بأدق طريقة ممكنة — تصور الكون الذي ساد العالم الحديث بأسره .

وهذا الترتيب تربوي أيضا ، اذ أن على العقل الانساني الفردي أن يحصل هذه العلوم بنفس الترتيب الذي تابعتها به الانسانية .

فاذا كانت العلوم قد تطورت وفقا لهذا الترتيب ، فهذا معناه أن العلوم الأولى قد وصلت الى نموها الكامل بأسرع مما وصلت اليه العلوم الأخيرة . والواقع أنه في العصر الذي كتب فيه كونت ، كانت لاتزال هناك تصورات مجردة غامضة في البيولوجيا ( مثل فكرة وجود قوة حيوية ) ، وفي الكيمياء ( مثل فكرة وحدة المادة ، وفكرة القرابة بين المواد ، والنزعة الذرية ) . وهذا معناه أيضا أن أنبل الظواهر تخضع دائما لأقلها مكانة، دون أن ترد اليها .



ويحتوى كل علم على جانب استاتيكي (سكوني) ، وعلى جانب ديناميكي (حركي) في وقت واحد ، وبالنسبة الى علم الاجتماع يكون قوام الجانب الاستاتيكي هو تأكيد النظام الاجتماعي المؤسس على الدين والملكية والأسرة واللغة . وفي كل الأحوال يكون خضوع الديناميكي للاستاتيكي ، والتقدم للنظام ، علامة على العصور العضوية (organiques) ، وهكذا نرى أن هذا العنصر هو الذي يفسر الطابع المحافظ ، بل الرجعي في فكر كونت .

ولكن علينا الآن أن نكمل هذا الرأي عن ترتيب المعارف وعن النظام الاجتماعي بما يقوله لنا كونت عن الفكرة المكملية ، وأعني بها فكرة التقدم . فلا بد من الجمع بين تصنيف العلوم وبين القوانين الديناميكي العظيم الذي وضعه كونت ، أعني قانون المراحل الثلاث . ويقول كونت : ان ثمة رابطة بين قانون التصنيف الذي بحثناه وقانون التسلسل الذي سنبحثه . اذ من طبيعة العقل الانسانية ألا تذهب مباشرة الى الوضعية المثالية للعلم ، وانما هي تمر بمراحل ثلاث : اللاهوتية ، والميتافيزيقية ، والوضعية . وهذه المرحلة الأخيرة هي وحدها المرحلة العلمية . أما المرحلة اللاهوتية التي يفسر فيها الناس الأشياء جميعا بتدخل ارادات اعتباطية فهي المرحلة الأولى ، اذ أنها افتراض تلقائي ، وهي أبسط افتراض يمكن أن تتصوره العقول الانسانية في تلك المرحلة . وهذه المرحلة التي تبدأ بالمرحلة الوثنية (الفتشية) تنتقل الى تعدد الآلهة (الشرك) ثم الى التوحيد الذي يقربنا الى المرحلة التالية بما فيه من وحدة شاملة ، ومن تجريد من نوع معين . والمرحلة اللاهوتية تطابق بوجه عام مرحلة البابوات والأباطرة والملوك من الناحية الاجتماعية . ثم تأتي بعد ذلك المرحلة الميتافيزيقية . ويقصد كونت بذلك حالة ذهنية تسودها تفسيرات تلجأ الى الخصائص الغيبية كالقوة التنويمية la vertu dormitive عند مولير ، أو الخوف من الفراغ عند بعض الفزيائيين المتخلفين في

القرن السابع عشر . ونفس هذه الطريقة في التفكير التي تتسم في العلم بفكرة العلية ، وهي فكرة فردية يرى كونت أنها ميتافيزيقية، وبمقتضاها تنتج واقعة أخرى - نفس هذه الطريقة تنعكس في تنظيم اجتماعي تسيطر عليه فكرة ميتافيزيقية وفردية بدورها ، وأعنى بها فكرة القانون .

ويتيح القانون الديناميكي للأحوال الثلاث التنبؤ بما ستكون عليه المرحلة الأخيرة ، وهي المرحلة الوضعية ، كما يتيح تعريف العلم الوضعي الذي ذكرنا مجالاته المختلفة من خلال تصنيف العلوم . ففي المرحلة الوضعية تتحكم فكرة الرابطة والقانون ، التي تحل محل فكرة العلة مثلما يحل مبدأ شروط الوجود conditions d'existence محل مبدأ الغائية .

فاذا عرف الانسان القوانين استطاع أن يؤثر في الطبيعة ، وشعار النزعة الوضعية هو « المعرفة من أجل التنبؤ بغية السيطرة » بيد أن امكانية الفعل تتناقص كلما ازدادت امكانية التنبؤ : ففي الفلك تبلغ امكانية التنبؤ اقصى مداها ، على حين تكون امكانية الفعل في البيولوجيا هي الأعظم ، أي أن قابلية النظام الواقعي للتعديل تزداد كلما تعلق الأمر بظواهر أشد تعقيدا .

هذه السمات تسمح لنا بتعريف الوضعية في نظر كونت . فصفة الوضعية تطلق على الواقعي النافع المؤكد المحدد بدقة ( على الأقل في حدود معينة من الدقة ) . وليس هذا هو كل شيء ، اذ يربط كونت فكرة الوضعية بفكرتين هامتين أخريين : فكرة العضوي وفكرة النسبي . اذ لا ينبغي قط أن ننظر الى العناصر بمعزل عن الكل . وهذا هو السبب الذي ينبغي من أجله أن تتوقف البيولوجيا - في نظره - عند الانسجة tissus ، وعلم الاجتماع عند الأسرة ، وهذا أيضا هو السبب الذي من أجله كانت لكونت نظرة

محددة الى المجتمع في مجموعه بوصفه غير قابل للرد الى الافراد .  
ومن ناحية أخرى ، فان كل معرفة نسبية ، نسبية الى تركيب  
العضوى ( كما أدرك التجريبيون ) ونسبية الى موقعنا فى التاريخ  
( كما سيدرك أنصار هيغل أيضا ) .

ولنضيف الى ذلك أن الوضعية نزعة واقعية . فهي تسلم  
بالفكرة التجريبية والإسكلائية القائلة انه لا يوجد فى العقل شئ لم  
يكن من قبل فى الحواس ، دون أن تنكر مع ذلك وجود الفروض ودور  
الميول الحسية داخل العلم نفسه ، وهي تتصور العالم الخارجى على أنه  
غذاء العالم الداخلى ومنبهه ومنظمه . وهذا العالم الأخير يجب أن  
يجعل نفسه المرآة التى تعكس النظام الخارجى بدقة .

وما نحن نرى أننا لم نصل حتى هذه اللحظة الى الحالة  
الوضعية الكاملة ، فئة حزب رجعى *rétrograde* ، تتحكم فيه  
التصورات اللاهوتية ، وحزب ثورى تتحكم فيه التصورات  
الميتافيزيقية .

على أن كونت يتجه بالتدريج الى اخضاع ما هو حركى لما هو  
سكونى ، أى أنه يخضع التقدم للنظام . وهذه احدى الأفكار التى  
تتيح لنا تفسير الفلسفة الثانية لكونت ، فهذه الفلسفة تنشأ لديه  
بتأثير عوامل متعددة لا تقتصر على ذلك التصور الذى يخضع التقدم  
للنظام فحسب ، بل تشمل أيضا فكرة استحالة التركيب  
(*synthèse*) الموضوعى ، أعنى ارجناع العلوم الى العلوم  
الأدنى والأبسط ، أى الى الرياضيات ، ولما كان من الضرورى ايجاد  
مركب ، فان هذا المركب لن يعود ممكنا الا تحت سيطرة وجهة  
النظر الأعلى ، وهي وجهة نظر العلم الأخير ، أعنى علم الاجتماع ،  
أو علم الذات ، وفى هذه الحالة سيكون ذلك مركبا ذاتيا .

والواقع أن فكرة المركب الذاتى هذه هى التى تفسر اخضاع العلم للمجتمع ، وهذا الخضوع يؤدى بكونت الى فرض حدود غريبة على العلوم . فهو لا يعتقد انه من المفيد فى علم الفلك دراسة النجوم الموعلة فى البعد ، وبذلك يستبعد علم الفيزياء الفلكى l'astro-physique . وفى الفيزياء يرى أنه لا ينبغي أن نذهب الى ما وراء درجة معينة من التقريب . والواقع أنه كان يقول - ولقد قال بالفعل - ان الافراط فى الدقة لا يتمشى مع وجود القوانين ، وفى هذه النقطة كان تفكيره تنبؤيا الى حد ما . وهو لا يريد أبحاثا فى تركيب المادة . كما يحمل من ناحية أخرى - على حساب الاحتمالات . وفى البيولوجيا كان ينزع الى تحريم التجربة ، والبحث الكمي ، ويريد أن يقصر الدراسات على الأنسجة والأعضاء . أما الحلية فكانت تبدو له كأنها ضرب من التجريد الميتافيزيقى . وفى علم الاجتماع لم يكن يريد بحثا فى أصل المجتمعات .

وينبغي أن نضيف الى الأسباب التى قدمناها لهذه الفلسفة الأخيرة لكونت - الدور الذى يعزوه الى ما يسميه التأثير الملائكى لكلوتيلد دى فو Clotilde De Vaux تلك المرأة التى أحاط ذكراها بضرب من التقديس .

ففى هذه الفلسفة الأخيرة يستحدث كونت نوعا من العبادة الاجتماعية ، أودينا للموجود الأعظم ، ويعلن هذه الصيغة الثلاثية : الحب مبدأ ، والنظام أساسا ، والتقدم هدفا . فالقلب، الذى يتجسد فى « انشغالة » ( عند النحل Prolétaires ) وفى النساء هو ما ينبغي أن يرشدنا قبل كل شيء . وعلى العقل أن يخضع له ، والواجب أن « نعيش للغير » .

ويتجه كونت شيئا فشيئا صوب النزعة المحافظة ، فالنظام

المصطنع لا يمكن أن يكون قوامه سوى العلو بالنظام الطبيعي الى الكمال . » وحریتنا الحقيقية تنتج عن خضوع شريف . » وهو في نزعتة التجريبية التنظيمية يزداد بالتدریج ميلا الى اخضاع الأحياء للأموات ، أعنى للتراث . والواقع أن ندائه للمحافظين ورسائله الى نابوليون الثالث الذى يرى فيه « ممثلا للمرحلة الديكتاتورية ، الفرنسية بحق » ، وفكرته القائلة ان سيادة المجالس النيابية قد انتهت الى الأبد . . هذا كله يسمح بالحكم على الطابع المتداعى الذى تتسم به فلسفته السياسية ، حتى لو اعتقدنا أنه يطالب بتحقيق أشكال سياسية جديدة .

ومن الطريف أن نقارن بين كونت وهيغل ، وذلك في حدود معينة على الأقل . فكل منهما يرى أن الروح الانسانية كأنما تسير بطريقة ذات ايقاع ثلاثى ، وكل منهما يعد من فلاسفة المجتمع ومن فلاسفة التركيب ، وكل منهما يضعنا من جديد في موقعنا التاريخي ، وكل منهما يؤكد أن الفكرة المطلقة أو الشاملة وفقا لمصطلح الثانى ، والأفكار وفقا لمصطلح الأول ، تقود العالم ، وكل منهما يعتقد على الرغم من نزعتها النسبية أنه قد ختم بمذهبه تطور الانسانية كله (١) .

---

(١) قدم اميل برييه في كتابه «تاريخ الفلسفة» عناصر هذه المقارنة ، فكونت وهيغل يكافحان تجريدات النزعة الفردية ، أحدهما يناضل ضد ماهو صوري في مذهب كانت وماهو غير محدد في مذهب فشته ، أما الآخر فيناضل - متابعاً في ذلك سان سيمون - ضد ماهو انحلالى في أفكار القرن الثامن عشر الفرنسى . وهكذا نرى قانون التبادل alternance يتجلى بأوضح صوره ، وهو القانون الوحيد الذى يعترف له اميل برييه بأهمية بالنسبة الى نظام تعاقب المذاهب ، والذى ربما كان يعبر عن ماهية كل تفكير . وكل من هذين الفيلسوفين يفكر أيضا بطريقة ثلاثية أو ثالوثية . بيد أن هاتين السمتين : معارضة النزعة الفردية والطريقة الثلاثية في التفكير - تربطان بفكرة ، أو الأخرى بموقف أشد عمقا : فكل منهما كان يشعر ، أو المعتقد أنه كان يشعر ، بأنه في =



ولقد كان تأثير كونت هائلا : ففي انجلترا أثر في جيون  
ستيوارت مل ، و ج . ه . لويس ، والروائية جورج اليوت ،  
وهربرت سبنسر ، وفي فرنسا أثر في بعض البرجعيين ، وفي علم  
الاجتماع الفرنسى فى آن واحد ، وفي أمريكا اللاتينية أثر فى عدد  
كبير من الأتباع . غير أن هذه الأسماء نفسها تكفى لبيان أن ذلك  
التأثير لم يكن فى اتجاه واحد . فحتى قبل وفاة كونت ، كان من  
الممكن التمييز بين الوضعيين الذين يتابعونه حتى مذهبه الأخير ،  
وبين آخرين - من أمثال ليتريه - لم يشاءوا أن يحتفظوا من فلسفته  
الا بالشرط العلمى ، أعنى الاعتقاد بأن العسالم العقلى محدود ،

= المرحلة قبل الأخيرة من التاريخ ، وأنه يمهّد للمرحلة الأخيرة أو يفتحها،وهى  
الدين المطلق والفلسفة المطلقة بالنسبة الى أحدهما ، والفلسفة الوضعية ودين  
الانسانية بالنسبة الى الآخر . وهما ينسبان الى اللحظة التاريخية التى وجدا  
فيها مكانا مميزا ، لان هذه اللحظة هى بفضلها لحظة مجيء الحق . وفى وسع  
المرء أن يقول أن نزعتهم النسبية تحد بفرورهما الناشئ عن اعتباره نفسيهما  
نبيين . وهذه سمة تصادتها فى كل مذاهب هذا العصر .  
وهذا مايفسر - بطريقة جزئية طريقة تفكير هيغل الثالوية ، وقانون لاهوال  
الثلاثة عند كونت . فهما يشعران أنهما فى مفرق الطرق الحاسم الذى يتولد  
فيه العضوى من النقدى - وهو فكر عضوى جديد يختلف عن الفكر العضوى  
البدائى . وقد كانت ألمانيا المنقسمة التى ألفى هيغل نفسه أمامها فى شبابه،  
والعلم والمجتمع المشتين اللذين وجد سان سيمون وكونت نفسيهما أزاءهما ،  
كانت هذه وتلك بالنسبة الى أرواحهم علامات على ضرورة قيام مركب *synthèse*  
ولقد وجد كل منهما فى استعادة ذكرى العصور العضوية والدول الموحدة تفسيرا  
لا يشعر به من حزن أو غضب ازاء حالة التشتت التى كانت سائدة فى عصره .  
وكل من كونت وهيغل ينهى مرحلة الانتقال بمركب ذاتى وموضوعى فى آن  
واحد . وانواقع أنهما يوحدان بين الذات والموضوع ، ذلك لان «المركب الذاتى»  
عند كونت يصحبه تأكيد - حاضر نديه دائما - بأن الوعى لن يبعث النظام فى  
داخله الا اذا جعل من نفسه مرآة للخارج . كما أن فلسفة هيغل فلسفة  
للوعى ، ولكنه يشرى من جميع مكاسبه وتمرداته وتجاربه التى يقوم  
بها .

ونظرية العلم بوصفه مجموعة من العلاقات ، ويمثل ليفى برون  
وبيلو اتجاهها آخر ، اذ حاولا ابتداء من تنذير كونت ، أن يقيما  
علما للعادات الأخلاقية فى حالة الأول ، ومذهبها أخلاقيا فى حالة  
الثانى .

ونستطيع أن نعد القزىائى ماخ ، والوضعيين المنطقيين ورثة  
لأحد اتجاهات فلسفة كونت ، بصورة جزئية على الأقل .

ومن الممكن أن نذكر العالم الفسيولوجى كلود برنار  
Claude Bernard والكيميائى برتلو Berthelot على أنهما  
يجسدان حركة العلم . فكلود برنار - على الرغم من عدائه للتفسيرات  
القائمة على القوة الحيوية ، وعدائه لفكرتى العلة الأولى والعلة  
الغائية - يؤمن بعدم قابلية الظواهر الحيوية للرد الى ظواهر  
أخرى ، كما كان يؤكد فى علم المناهج دور الفرض l'hypothèse .

ولقد تأثر « تين » بكونت ، ولكنه كان ينشد على الأخص -  
القيام بربط بين نزعة كوندياك التجريبية ، ونزعة اسبينوزا  
وهيجل الواحدية المثالية monisme idéaliste . وكان يريد أن يبدأ  
من وقائع صغيرة جدا ، وأن يمضى فى التحليل مثل كوندياك ، لكى  
يصل مع ذلك الى تركيب واسع synthèse أوحى اليه هيجل  
بفكرته .

ويستمر علم النفس المستلهم عنده من كوندياك وهيسوم  
والايدولوجيين ، تحت مستوى علم النفس عندهم ، اذ نراه يرد  
الاحساسات الى كثرة من الذبذبات الأولية . وهو يحاول بطرق  
مصطنعة معقدة من الأخيلة ، ومن البدائل والتبسيطات ، ومن  
الهوسات أن يبنى حياتنا النفسية التى تظل فى أعماقها تجميعا  
من الصور . وبذلك نصل الى الصيغة المشهورة : « الأنا نسيج  
متشعب من الصور » ، فليس الأنا سوى التوند المستمر المتجدد

لمجموعة بعينها من الصور المتميزة ، وهو سلسلة من الأحداث ،  
وينور «تين» على كل التجريدات الحاوية التي استخدمها تلاميذ ميندى  
يران ، كأفكار القدرة والوجود والجوهر . وليس الأنا وحده هو  
الذى يتألف من سلسلة من الأحداث ، بل الأمر على هذا النحو  
أيضا بالنسبة الى العالم كله ، الذى يشبه ألعابا نارية تصعد ثم  
لا تلبث أن تهوى فى العدم . فالعالم عند تين - كما هو عند مل -  
ليس الا سلسلة من الاحساسات الممكنة ونزعتة التجريبية انما  
هى ضرب من المثالية التجريبية .

وهو يريد - من ناحية أخرى - أن ينتقل الى قلب المنبسط  
الكل ، وأن يرى كيف ينبثق منه ، « عن طريق قنوات متميزة  
ومتشعبة السيل المتدفق الأزلى للأحداث ، والتتابع اللامتناهى  
للأشياء » . اذ كان يعتقد أنه « فى أعلى مكان من الأثير المضى الذى  
لا سبيل الى بلوغه - تعلن البديهية الأزلية ، ويؤلف الترداد الممتد  
لهذه الصبغة المبدعة ، بتموجاته التى لا تنفد - هذا الكون الهائل ،  
وهكذا تتطابق صيغة دالمير مع « الفكرة » المطلقة عند هيجل .

وبهذا الجانب من مذهبه الذى يتبدى لنا فيه ذهننا استنباطيا،  
وان كان قد تمثل لنا من قبل ذهننا استقرائيا ، بهذا الجانب، ترتبط  
نظريته عن الخصائص العامة *caractères généraux* . وهنا نرى  
نزعة تين الاسمية *nominalisme* وقد تحولت الى نوع من الواقعية  
التي تذهب الى أن الأنواع والأفكار العامة موجودة فى الأشياء ،  
ويصبح الجزء الذى ظهر فى بداية الأمر على أنه مجرد اشتقاق -  
خاصية مولدة *propriété génératrice* كما لاحظ اميل برييه  
بحق - وينتظم ما كان يبدو لأول وهلة مجرد سلسلة من الأحداث  
فى مجموعات مركزة من الخصائص . وعلى هذا النحو يفسر  
تين - بوصفه مؤرخا للأدب وللفن - لافونتين وراسين والنحت  
الاغريقى وشكسبير ، ويميلون على أساس الجنس ، والبيئة ، والعصر ،

وبهذه العناصر نفسها يعرف الروح . الشامبانية \* l'esprit  
champenois والروح الكلاسيكية ، والروح الهلينية . والروح  
الانجليزية •

فعلى الرغم من أنه ينزع الى رد الوقائع جميعا الى سلاسل ،  
فانه لا يستطيع أبدا أن يتخلص من ذلك الشعور الطاغى لديه ،  
بهذا « العالم الرائع المتحرك » ، وهذه الفوضى الصاخبة من الأحداث  
المتقاطعة ، وهذه الحياة التي لا ينقطع تدفقها ، المتميزة بالتنوع  
والمرونة اللامتناهية •

وهكذا يتصارع في نفسه - دون انقطاع - نزوع الى  
الصرامة ، وثروة عظيمة من الصور ، كما تتصارع فيه الروح  
الاستقرائية مع الروح الاستنباطية، ومع نوع الحدس ، لا بالخصائص  
المجردة فحسب ، بل بالخصائص المجردة منظورا اليها من خلال  
العينى •

وكان تأثيره في الأدب عظيما : من فلوير وليكونت دي ليل  
Leconte de Lisle الى باريز Barrès وبروست ، كما كان  
تأثيره في الفلسفة عظيما ، وذلك على الأقل بوصفه تأثيرا عكسيا ،  
اذ أن من العوامل التي أدت الى ظهور البرجسونية أنها كانت  
رد فعل على تين • وينبغي أن نضيف الى هذه النقطة أن فكر «تين»  
يتيح لنا في بعض الفقرات أن نتنبأ - على نحو لا يخلو من مفارقة -  
بما سيظهر لدى خصومه المقبلين من تأكيد لفكرة الاتصال ، فقد  
كان تين يقول ان الأنا شيء واحد متصل « فنحن لا نفصل الأحداث  
بعضها عن البعض الآخر الا لتيسير الدراسة فحسب . ولكن الواقع  
أن الكل يسبق تقسيمه •• وليس الأنا الا شريحة مقطوعة من

---

(\*) نسبة الى الشامبانيا ، وهي منطقة في فرنسا شرقى بانويس •

النسيج الكلى « • وما الواقعة سوى شريحة اعتباطية تقطعها حواس أو يقطعها وعى من النسيج اللامتناهي المتصل للوجود • .

وقد استمر علم الاجتماع بعد أوجست كونت متخذا أشكالا متباينة ، فارتبط باتجاه « ليبلاي Le Play علماء اجتماع تقليديون ، بينما أقام تارد Tarde علم نفس على فكرة الأفعال المتبادلة بين الأفراد ، وأكد «اسبيناس» ثم «دوركيم» و «ليفى برول» بخاصة وهما من ورثة كونت المباشرين - أهمية الوعى الاجتماعى من حيث أنه متميز عن وعى الأفراد كل على حدة • وتقرن ملاحظات دوركيم بحب وخوف دينيين ازاء روح المجتمع ، كما تقرن بميكائزم المجتمع عنده فكرة علو المجموع *transcendance de l'ensemble*

أما ليفى - برول فقد كان يحاول أن يجعل تصورات دوركيم أكثر مرونة ، بل كان يناقضا أحيانا ، وأقام نظرية للوعى البدائى على تصور المشاركة *la participation* ؛ وهى نظرية تقول بتميز العقلية ، قبل المنطقية *pré-logique* عن عقليتنا المنطقية تميزا عميقا • أما موس Mauss فقد أعاد تركيب الأطر السحرية التى تتحرك فيها المجتمعات القديمة بقوة العلم والتعاطف الهندسين ، وشيد جرفتش Gurvitch علم اجتماع تتحد فيه فكرة كثرة الجماعات بفكرة تعدد التركيبات والمستويات فى تأكيد للوحدات المتحركة العينية التى هى فى الوقت ذاته ضروب من : نوعى الجماعى المباشر • .

بعد « تين » استمر علم النفس عند ريبو Ribot وبيير جانيه Pierre Janet وجورج دوما Georges Dumas • وقد قام هؤلاء بتحديد معالم علم نفس تجريبى ، ويقترّب الأول على وجه الخصوص بنظريته عن أنواع السلوك من « السلوكية » الأمريكية • ويمكن أن يعد بينيه Binet من جهة أخرى واحدا من مؤسسى علم النفس الذى يستخدم الاستقصاءات *enquêtes* • أما ف •



بولان F. Paulhan فانه يضع تخطيطا اجماليا لعلم نفس  
أقرب الى الملاحظة الباطنية .

وقد سيطر على القرن الثامن عشر الصراع الناشب بين  
أحزاب ثلاثة : حزب الموسوعيين المعتدلين الذين يتحدث قولنير  
باسمهم ، وحزب الموسوعيين الماديين ، وحزب جان جاك روسو .  
واستطاعت الوضعية أن تستخلص - بمعنى ما - الحقائق المتضمنة  
فى النزعة الفولتيرية ، وفى النزعة المادية ، وفى النظريات التى  
يقول بها صاحب مذهب الألوهية الطبيعية ، والنظريات التى يدعو  
اليها الملحد . وبفضل هذه النزعة الوضعية حدث تقدم عظيم  
صوب الوضوح ، ومن الصحيح أن بعض الأفكار الرجعية فى المجال  
الاجتماعى - قد منعت كونت على ما يبدو من صياغة نظرية  
مقبولة .

ويمكن تعريف الاتجاهات الأخرى على أساس موقفها من  
الوضعية سواء أكانت تنزع الى التخفيف من حدتها ، كما هى الحال  
عند رينان أو كورنو ، أو تهاجمها هجوما مباشرا ، كما هى الحال  
عند الميتافيزيقيين الروحيين .

فلقد أبرز رينان العنصر التاريخى للأشياء تحت تأثير دراساته  
التاريخية - التى كان فيها بدورها متأثرا - جزئيا - بالرومانتيكية  
الألمانية ، وهو يرى أن التاريخ انتقال من حال الى حال ، وعماهية  
الأشياء هى الصيرورة ، أو الزمان . وهو يقول ان النفس هى  
الصيرورة الفردية ، مثلما أن الله هو الصيرورة الكونية .

وكان كونت يقول ان الدقة المفرطة تقضى على القوانين ، وهذا  
ما يتوله رينان أيضا ، وان يكن ذلك فى اتجاه آخر مختلف تماما ،  
فقد نصب نفسه مدافعا عن عدم الدقة وعدم الاتساق ، فهو  
يطالب - كما طالب فيرلين فيما بعد - بالفوارق الدقيقة ،

وبالرُخافة « في الآراء واللمحات ، والأيام والتمهيدات ، والملامح ، والمظاهر » . وكتب قائلا : « الغامض هو الحقيقي ، الا في الهندسة » وما خطوط العالم الكبيرة سوى تقريب ، وليست الحقيقة الا توفيفا بين عدد لا متناه من الأشياء . وصيرورة العالم ما هي الا شبكة واسعة تمتزج فيها آلاف العلل وتتناقض ، ولا تبدو فيها الحصلة النهائية أبدا متفقة اتفاقا كاملا مع القوانين العامة التي حاولنا استنباطها منها . وهو يلتقى بفكر كورنو حين يقول : « لا تكون القوانين صادقة الا في حالة وسطى معينة : أما الحالة الحاضرة فليست الا حالة جزئية ، فلا وجود الا لحالات فردية » .

ولقد كان رينان عالما عظيما ، ولكنه لهذا السبب لا يؤمن بالطابع المطلق للعلم . ومع ذلك فمن الصحيح أنه يؤمن بالعلم أكثر من إيمانه بالمعجزات ، ويتحكم في فكره ، الذي يختلف اختلافا تاما عن فكرى كونت وتين - مفهوما اللامتناهى والمتصل ، بينما يتحكم فى فكرهما المثل الأعلى للرياضيين والفزيائيين ، على الرغم من كل تلك الأهمية التى يضفيانها على التاريخ . ففكر رينان تسيطر عليه العلوم التاريخية . وبفضل التاريخ ، وعلم اللغات ، وبفضل علم الأديان ، كان يريد أن يبلغ ما هو بدائى ، تلقائى ، غريزى . وقد قارن د . باردى D. Parodi فى دراسة متعمقة بين التعريف البرجسونى للحدس وبين عبارة مثل هذه : « قليل من التفكير قد يقتل الغريزة ، أما التفكير الكامل ، فقد يعيد الحياة الى عجائبها ( عجائب الغريزة ) بدرجة أعلى من الوضوح والتحديد . » اذ ينبغى على المؤرخ أن يستخدم أساسا ملكاته فى التعاطف . وعليه أن يكون متعاطفا « تعاطفا عميقا » مع ما يدرسه . وهكذا يتم بعث الماضى - كما تصوره ميشليه Michelet وكينيه Quinet بضرب من الحدس .

\*\*\*

« ان ظواهر الوعي الغامض هي المجال الخاص بالله » في مثل هذه الجملة نشاهد الطريق الذي يسلكه التأمل ، مبتدئا من الرومانتيكية ، ومنتهيا الى موضع قريب كل القرب من برجسون . وحين يكتب رينان قائلا : « الاستقلال الذاتي الكامل ، الابداع الباطن ، الحياة ... هذا هو قانون الانسانية » نرى كيف تبدو هذه الجملة وكأنها تحتل موقعا بين برجسون ومؤلف « التطور الخالق » وبرجسون مؤلف « منبع الدين والأخلاق » فقد كان لدى رينان دائما احساس بقوة هي في نظره قوة محايدة باطنة في الانسانية تدفعها صوب وعى يتزايد باستمرار . وهذه القوة تعبر عن نفسها في أفراد أكثر مما تعبر عن نفسها في مجموعات . وهذه نقطة من النقاط التي يتميز بها عن هيجل .

ولما كان رينان موزعا بين العلم الذي يريده مبددا للأوهام ، وبين الحاجة أو الحنين الى تلك الأوهام التي يحطمها ، فقد احتفظ في نفسه بالشعور الديني ، بيد أنه شعور ديني مستقل عن كل شكل . وفي هذه النقطة يمكن أن نربط بفكره فكر واحد من كبار خلفائه هو « الفرد لوازي » Alfred Loisy .



اما نقد العلوم كما يتصوره كورنو فيؤكد فكرتي الاحتمال *probabilité* والانفصال *discontinuité* . فالاحتمال هو وسيلتنا للتعامل مع الواقع ، وهو أشبه ما يكون ببرهان ، أما الانفصال فبين مجالات الواقع ، غير أن الاحتمال يقوم على نوع من النظام الداخلي في الأشياء ، والانفصال ليس انفصالا لا نظام فيه . فعن طريق الاحتمال يستطيع العقل أن يتقدم شيئا فشيئا في معرفة الواقعى دون أن يردده الى نفسه ( أى الى العقل ) . يبيد أن هناك دائما مجالين يفلتان منه : مجال الحياة ، ومجال الحقائق الدينية .

واذا كان كورنو على اتفاق مع كونت حول بعض النقاط ،  
واذا كان كل منهما يؤكد انفصال مجالات المعرفة ، فانه يختلف  
معه حين يعزو الى فكرة الاحتمال مثل هذا الدور الكبير، وحين يؤكد  
عدم قابلية الحياة لأن ترد الى شيء سواها . ومن المؤكد أن نقد  
العلوم الذى قام به كورنو أشد مرونة - وان لم يكن أعمق - من  
نقد كونت .

ومن الممكن أن نقارب بين دوران دى جروه Durand de Gros  
وبين كورنو عن طريق تصور الأول لدراسة الحياة بوصفها مكونة  
من مراكز من الوعي متعددة .

\*\*\*

فاذا أردنا أن نتعقب تطور فلسفة مين دى بيران ، وجدنا  
هذا التطور عند رافيسون Ravaisson ولاشلييه Lachelier  
وبوترو Boutroux . وهو عند الأول يمتزج بتأثير شلنج ، وعند  
الآخرين يتحد بتأثير مفكرين آخرين وخاصة بتأثير ليبنتس وكانت،  
وهذا الطريق هو الذى يمكن أن يؤدي بنا مباشرة الى فلسفة  
برجسون ، على حين أن مفكرين آخرين متأثرين بكانت أكثر من  
تأثرهما بمين بيران - هما فوييه Fouillée ورنوفيه Renouvier  
يبقيان بمعزل عن هذا التيار ، ويتناقض تأثيرهما أو يضيع ، أو  
يستمر - فى حالة ثانيهما - عبر المحيط ، فى تفكير فيلسوف كوليم  
جيمس .

تكونت فلسفة رافيسون بتأثير عوامل متعددة ، فهو يستبقى  
من الفلسفة الأرسطية التى يدرسها بوصفه مفسرا شاعريا ، بقدا  
ما يدرسها بوصفه مؤرخا وفاقها ، بفكرة ترتيب تصاعدي شيع فيه  
الانسجام ، وبشكر يعمل عن طريق الجذب كما يحتفظ منها  
بالاحساس بالفردية . ومن شلنج ، يحتفظ بفكرة الحدس العقلي  
وبالعناصر الجمالية التى غدت هذه الفلسفة الرومانتيكية . أما  
ليبننتس وبيران فقد أمداه بتصورهما الديناميكي للمجهود ، وهو

يحتفظ من دي ستال De Stani ومدرسة مونتبلييه Montpellier  
بوجهة النظر الحيوية vitaliste الى الأشياء .

ومن وراء هذه المؤثرات جميعا ، هناك تأثير كبار النحاتين  
اليونانيين وتأثير ليوناردو داغوشي . فأين نستطيع أن نفهم التصوير  
الأرسطي للصورة ، وفكرة ليبنتس عن التمثيل بوصفه كثرة  
تشاهد في الوحدة ، وفلسفة شلنج كلها ان لم يكن ذلك في الفن ؟  
ويدرس رافيسون فكرة الرشاقة grace ذلك النسوع من الموهبة  
الحسية التي تتجلى في الأعمال الفنية الكبرى ، والتي تجعل من  
النفوس المتمثلة نفوسا محبوبة لأنها تبدو محبة . فهو يحاول ،  
مسترشدا بدراسة الفن ودراسة الحياة أن يدرك من وراء الأشياء  
حركة اله محتجب ، ومن وراء تعرجات الأشياء الحية ، الصيغة الخفية  
التي تجسدها وتظهرها ماديتها . ولما كان تمثال من المرمر يتيح لنا  
ادراك هذه الوحدة الروحية ، فان رافيسون يقول لنا انه من مثل  
هذا التأمل يمكن أن تنبثق أمام عيني الفيلسوف الصادق حقيقة  
مركزة تركيزا أشد مما قد يجده بصورة مشتتة في بحث فلسفي  
بأكمله . فلا وجود لجوهر ميت ، وإنما هناك بالأحرى نشاط  
وفاعلية ، وهو يرى أن الأنواع الحية تنزع - بوسائل مختلفة -  
صوب أغراض واحدة ، ويشبه الكون بلحن هائل ، ولهذا ينبغي  
أن نبحث من وراء المظاهر عن « الأغنية التي تصنع الصور » .

وثمة ظاهرة قد أعطته مفتاح الظواهر جميعا : ليست العادة  
habitude عاملا على التشبث والتخسيع extériorisation ؟  
السنا بواسطتها ندرك في أنفسنا ذلك النوع من الهبوط والتراخي  
الذي يتألف منه الكون على حد قول الأفلاطونيين المحدثين ؟ وإذا  
كان الأمر على هذا النحو ، فينبغي أن نصعد فيما وراء العادة  
لنلتصق الوحدة الروحية الكامنة في أعماق الأشياء ، ولكن ، لا بد  
أن نلجأ الى العادة لكي نفسر كيف تتجه تلك الوحدة صوب



التجسيد المادى la matérialité وعندئذ تبدو المادة عقبة حين لا يتم التحكم فيها ، و «الاجسام المحسوسة تثقل حركتنا» . ويقول لنا رافيسون فى جملة شهيرة ردها برجسون : « ان مادية الأشياء قضع فينا النسيان » .

ويستكمل رافيسون فلسفته التى يعرفها بأنها واقعية روحية ، بنظرية فى الحماسة والبطولة ، فعن طريق هاتين الصفتين نبلغ على نحو أفضل قلب الواقع « أعنى تلك النفس المتحركة ، روح النار والنور » .

أما بحثه الذى يواصل به بحث شلنج فى الحدس العقلى الذى يعرفه بأنه رؤية عينية وفردية للروح - فيقربنا كل القرب من فلسفة برجسون الذى طاب له أن يشيد بفضل رافيسون فى خطاب القاء أمام أكاديمية العلوم الأخلاقية .

رأينا أن هناك سمات كثيرة من فلسفة رينان ، بل وصفة من صفات فلسفة « تين » - وهو أمر أشد مفارقة - كانت تتيح لنا التنبؤ بفلسفة برجسون . ومع ذلك ، فقد امتزج دائما بفلسفة تين عنصر ينتسب الى القرن الثامن عشر ، وامتزج بفلسفة الاثنين معا عنصر نابع من هيجل . وقد كان المفكر الذى درسناه لتونا - وأعنى به رافيسون - خاضعا لسيطرة فكر شلنج . ولقد كان لابد للفلسفة الفرنسية من أن تتحرر من الافتنان بهذين الفيلسوفين العظيمين ، ولا سيما هيجل ، اذا أرادت أن تصبح مذهباً للفعل والحرية الفرديين .

وعلى هذا ، كان لابد للمفكرين الفرنسيين أن ينقلبوا ضد كونت وهيجل فى آن معا . ولقد كان ذلك صراعا مزدوجا ، غير أن من السهل جدا تصوره ، فرغم اختلاف هذين المفكرين حول نقاط معينة : اذ يؤكد الأول التطور ، بينما ينكره الثانى الى

حد ما ، فان هناك سمات كثيرة مشتركة بينهما ، اذ أن الاثنين معا يخضعان الفرد « للموجود الأعظم » الذي هو فكرة في حالة الأول ، وللفكرة المطلقة Idée منظورا اليها على أنهما موجود أعظم في حالة الثاني .

وفي هذه اللحظة بالذات ، يظهر تأثير كانت على الفلسفة الفرنسية في أقوى صورته ، وقد أفاد هذا التأثير أعظم الفائدة في تحرير تلك الفلسفة من سيطرة كونت وهيغل ، ولكننا سنرى لماذا لم يكن هذا التأثير موفقا تماما عند فوييه Fouillée ورنوفييه Renouvier على الرغم مما أتاح لكل منهما الحصول عليه من نتائج شائقة - وان تكن موضع جدل .

واذ يدرك فوييه أن عالم الظواهر - وفقا لتصوير كانت - هو عالم الحتمية ، واذا يريد مع ذلك الإبقاء على فكرة الحرية - فانه يلجأ الى نظرية الأفكار بوصفها قوى idées-forces . وهذا معناه أن يجعل من مسلمات postulats « كانت » دوافع للفعل ، تصبح حقيقية لأننا نتصرف طبقا لها . ومن المؤكد أن هناك شيئا صادقا من الناحية النفسية في هذه النظرية ، ولكن ، هل هي مقبولة من الناحية الأخلاقية ؟ أم انها معرضة لأن تصبح نظرية للوهم قريبة الشبه من نظرية جيل دي جولتييه Jules de Gaultier .

ومن ناحية أخرى ، كان فوييه يؤيد المذهب الروحي تأييدا بليغا متألقا .

ويطور - ابنه بالتبني - جيو Guyau - نظريته في الافكار بوصفها قوى idées-forces - بمزيد من الحماسة . فهي عنده تعبير عن حاجة الى الأريحية ، بل عن الحاجة الى توسيع الحياة ، واثى التعاطف الشامل ، وهو يتوصل الى مفهوم للحياة ، مماثل لتصوير رافيسون ، ولكن ديمما كان أكثر دينامية .

وقد كان لهذا الميتافيزيقي - الذي مات في شرح الشباب -  
الفضل في أن يقترب كل القرب في بحثه عن الزمان ، من بعض  
نتائج برجسون ، وأن يكون من جهة أخرى ، قريبا غاية القرب -  
من بعض أفكار نيتشه العتيقة ، عن السخاء ، وعن القوة المتوسعة  
expansive وعراعة الحياة .

ومن الممكن تفسير فلسفة رينوفييه - في شطر كبير منها ،  
بعد مرحلة كان واقعا فيها تحت سلطان الهيغيلية - من خلال  
تأملاته في أفكار هيوم وكانت . فهو من أصحاب النزعة الظواهرية  
phénoméniste ، وهو من أتباع كانت ، ولكن دون اعتقاد في  
الأشياء ذاتها noumènes ، وهو كنتي أيضا دون تأكيد للوجه  
السلبى من نقائض كانت antinomies . فلا بد من الاختيار ،  
ويؤى رينوفييه أننا إذا أردنا أن نختار على نحو يتفق مع قوانين  
المنطق ، ومع ما يسميه قانون العدد بوجه خاص - ومع القانون  
الأخلاقي في الوقت نفسه ، فلا بد أن نختار الجانب الإيجابى من  
هذه النقائض les thèses . فما نحن أولاء ازاء عالم متناه في  
المكان والزمان ، مؤلف من عناصر لا سبيل الى ردها ، وفي هذا  
العالم نشاط حر هو نشاطنا ، يستهل سلاسل جديدة من الأفعال ،  
كما أن فيه الها خالقا . ولقد ورث رينوفييه عقيدة المتناهى هذه  
من مصادر منها صديقه لوى مينار Louis Ménard الذى يؤمن  
بتعدد الآلهة ، كما ورث عقيدة الحركة عن صديقه ليكييه Lequier .

وانا لنجد في الشذرات التى كتبها « جول ليكييه » صفحات  
من أجل ما خطته الفلسفة الفرنسية ، ومن أشدها درامية .

« يروى نفسه واقعا فى هوة ، والهوة تبتلع » . و « كما  
أن الهوة تدعو الهوة ، فكذلك اليأس يستدعى اليأس » ، وهذه  
أقوال تضعه فعلا الى جوار بساتال وكيركجورد .

ولقد كان العنصر الدرامى عند ليكييه هو بحثه عن الحرية .  
فكيف يمكن أن تكون سلسلتان من الأحداث ممكنتين على حد سواء  
فى لحظة معينة ؟ وكيف يمكن أن يكون الانسان حرا اذا كان الاله  
موجودا ؟

ان ليكييه يعارض الصيرورة الهيجلية ، فهو يدعو الى  
« الفعل » ، لا الصيرورة وانما الفعل ، وبالفعل يصنع الانسان  
نفسه » ، ولقد كان التاكيد الذى تمسك به ليكييه هو جعل الشئ  
موجودا ، وحدث الفعل المنبثق عنى - حدوثه الى الأبد . . . وهو  
يقول معارضا هيجل : « ان حب الحياة يزدري كل تلك الأقوال » .  
ويتحول ليكييه صوب « الانا الحى le moi vivant » وعندئذ يشعر  
بحريته : « اننى أشعر بحريتى دون أن تكون لى بها أية معرفة » ،  
فالحرية هى المفارقة le paradoxe

ان الحرية نور وظل . . ظل « يتجاوز بصورة - لا مميل  
الى تصديقها - حدوده الخاصة » ، فيمتد حتى يصل الى الله ، فيكون  
بقعة فى المطلق تحطم المطلق . « الانسان يتدبر ، والرب ينتظر »  
والله ينسحب لكى يضمن بحكمته اللامتناهية - استقلال الانسان .

وعن طريق الحرية ، أستطيع أن أنتقل من الأخلاق الى الدين،  
ولقد كان ابراهيم - فى نظره كما كان فى نظر كيركجورد - علامة  
على هذا التحول المفاجئ : « أواه يا له من انقلاب فى الأمور  
الانسانية والالهية جميعا » .

وها أنذا أصل الى الايمان ، وأرتفع عن الحياة العادية ، وعن  
الأخلاق . « الايمان انتصار . . ولا بد للانتصار العظيم ، من كفاح  
عظيم » وهو بالفعل انتصار عظيم لأن الايمان مبدع للمعجزات .  
فيالها من صيغة رائعة تلك التى يقدمها ليكييه الى أحدث

الفلسفات حين يبين لنا أن للوجود الانساني « استقلالا من وراء  
اعتماده ، واعتمادا من وراء استقلاله » متخذاً لنفسه قاعدة من  
« اخلاص المرء لطبيعته » !

ويؤمن ليكييه ايماناً راسخاً بالله ، ولكنه يريد - أحيانا على  
الأقل - أن يرفض معونته التي لا تقدم اليه دائماً على أية حال  
« فالله يتركه لتأمله المتوحد » .

هذه الحرية التي هي شرط الأخلاق - هي أيضاً شرط  
المعرفة في نظر رينوفييه ، فلكي نستطيع التمييز بين الحق  
والباطل ، فلا بد أن يكونا متصفين بهاتين الصفتين ، بمعزل عن  
العلل التي تنتجها ، ولا بد إذن أن يكونا مستقلين عن هذه العلل .

ينبغي إذن أن نختار . . أن نختار الحرية - في حرية ، وأن  
نختار من نقائض كانت جانبها الايجابي *Les thèses* ، وأن  
نشىء فلسفة الشخص في مقابل فلسفات اللامتناهي والجوهر  
الوحيد ، تلك الفلسفات التي يسميها رينوفييه فلسفة الشيء ،  
سواء أكانت هي الواحدية المادية أم واحدية اسبنوزا .

وفي عالم رينوفييه ، نجد الامكانية ، وهناك الحرية ، ونجد  
الشر ، ونجد عدالة تنتظر من يحققها ، ولكن لا وجود لشيء قدرى  
محتوم *fatal* . والتقدم ليس أكيدا كما هو في عالم هيجل ،  
وانما نشعر بالمخاطرة خيئاً توجهنا .

وتحت تأثير موندولوجيا ليبنتس ( أى مذهب الذرات  
الروحية ) أخذ رينوفييه يؤكد شيئاً فشيئاً الاتجاهات الميتافيزيقية  
في فلسفته ، ولكن مع احتفاظه بتلك الآراء الأساسية .

وهناك فلاسفة - مثل برونشفيج *Brunschvicg* وبرجسون  
- لا يستطيعون التسليم بأن فوييه عندما التجأ الى القوة بوصفها



فكرة ، ورنوفييه عندما جزأ العالم وتخيل عالماً أكثر انفصالاً discontinu قد حلا مسألة الحرية . ومع ذلك فقد مارس رينوفييه تأثيراً مزدوجاً لم يكن تافهاً . ففي فرنسا — من جهة — نجد أن هاملان ، حين وحد بينه وبين عدوه هيغل ، أراد أن يشيد بفضل نسقا من المقولات يمكن أن يناقش نسق هيغل ، وينتهي مع ذلك الى فكرة الشخصية والحرية ، وفي أمريكا — من جهة أخرى ، نجد أن وليم جيمس ، حين دفع به في اتجاهه المضاد للهيكلية الى أبعد مدى ممكن ، قد أنشأ بفضل مذهب التعدد pluralisme وتقبل جوانب معينة من فكرة العلاقات في مذهب التجريبي المتطرف ، ثم حاول بعد ذلك التوحيد بين رينوفييه وبرجسون .

فاذا نظرنا الى فلسفة القرن التاسع عشر بوصفها صراعا هائلا بين النزعة الهيكلية والنزعة المضادة للهيكلية ، رأينا أن ليكييه ورينوفييه يحتلان فيها مكانا الى جانب كيركجورد — الذي يشبهه ليكييه في سمات عديدة — والى جانب وليم جيمس .

ويختلف لاشلييه Lachelier عن رافيسون قبل كل شيء ، في أن الانفصال بين الروح والطبيعة أقوى عنده مما هو عند رافيسون . فهو يحاول العودة بشلنج صوب فشته وكانت وبران ، ويقال ان كتاب « نقد العقل الخالص » كان مفتوحا على مكتبه دائما على تلك الفقرة الشهيرة « الكوجيتو ( أنا أفكر ) تساحب كل تمثلاتي » .

فلسفته هي فلسفة الانعكاس على الذات ، وهو يناضل ضد النزعة التجريبية ، وضد النزعة التليفقية l'éclectisme في الوقت نفسه ، ويبين أن النزعة التجريبية لا يمكن أن تقدم إلينا سوى وقائع لا روابط بينها . فالامتداد نفسه يفترض الفكر . ولكنه يمتد بتفكير « كانت » بمعنى أنه يضع « نقد ملكة الحكم » على نفس

مستوى كتابي « النقد » الآخرين (١) ، ويذهب الى أن قانون العلية لا تكون له قيمته الا اذا اكمل بقانون الغائية ، وذلك من وجهة نظر مزدوجة : فالغائية هي التي تحول حكم العلية من حكم شرطى ، كما هو فى ماهيته - الى حكم حتمى *catégorique* لأنها هى بحق أساس ما فى العالم من انتظام *régularité du monde* وهى أيضا التى تكون الأنواع . وهكذا فمن الغائية يتولد الواقع ، أو يتولد منها الواقع من حيث أنه مؤلف من فئات وكائنات عضوية .

وفى مقال كتبه لاشلييه بعنوان « علم النفس والميتافيزيقا » يقدم على محاولة استنباط العالم كله من فكرة الوجود ، وهو استنباط غير مرضى بحق ، وإن يكن الهدف الذى يسعى اليه هذا الاستنباط ، وهو العينى ، المتماسك الحر ، قد تم تحديده بقوة على أقل تقدير .

والواقع أن قيمة لاشلييه ، إنما تنحصر بوجه خاص فى ذلك الشعور الذى كان لديه عما يشيع فى الطبيعة من قوة : قوة الأشجار ، والحيول .

ولكنه لم يكن يريد أن يحط من روحه - وفى هذه النقطة يعد برونشفيج وريثا له ، - الى مستوى البحث عن علل ظواهر أدنى منها ( أى من الأرواح ) ، فى المجال الغامض للحياة والطبيعة ، إذ لا يمكن أن تكون للأرواح عنل أخرى سوى تشبهها .

وكانت قوته الثانية هى إيمانه القائم على نوع من الرهان العقلى ، وهو إيمان فرنسى تماما . ولا يستطيع أولئك الذين حضروا تلك الجلسة أن ينسوا أبدا موقفه عندما وضع فى مقابل المجتمع الذى كان يؤمنه دوركيم اله الفرد المفكر ، اله المتوحد الذى لا يعود

(١) أى نقد العقل الخالص ونقد العقل العملى .

الها للمدينة ( لمجموع الناس ) ولكنه يظل مع ذلك الها يتصف بالفضل ، وهو في الوقت نفسه تفكير صارم في الفكر .

وينبغي أن نذكر الى جانب ليكييه ورينوفييه واحدا من أكبر أعداء هيغل ، هو اميل بوترو Emile Boutroux .

ولقد وجدنا كونت وكورنو ولاشلييه يعملون على قطع الاتصال ( أو فصم الروابط ) بين المجالات المختلفة من الواقع والمعرفة ، وهذه هي الفكرة التي ستسيطر على فلسفة اميل بوترو .

فمنذ أن ترجم بوترو كتاب « فلسفة الاغريق » لتسيلر Zeller وقف معارضا للتصور الهيجلي للتاريخ حيث يتابع كل شيء كأنه استنباط لتصوراته . وفي رسالته : « عرضية قوانين الطبيعة » De la contingence des lois de la nature يؤكد الطابع العرضي للقوانين بمعنى ذي ثلاث شعب : الأولى ( أي الشعبة ) هي أن مجال كل علم غير قابل للرد الى المجال السابق ، كما رأى كونت ، والثانية هي أن كل علم يتألف بواسطة الفروض ، والثالثة هي أن القوانين لا تصدق الا على الحالات في مجموعها ( في عمومها ) لا على الحالات الفردية ، فالعلم دائما حل وسط ، ونضلا عن ذلك فانه كلما بدت الأشياء في صورة دقيقة محددة ، قل طابع الضرورة فيها ، فاذا كان الأمر على هذا النحو استطعنا أن نجد مكانا للحرية . والواقع أننا كلما صعدنا في سلم العلم ، من المنطق والرياضيات حتى علم النفس ، وجدنا مزيدا من الحرية . أما التجانس والدوام فلا وجود لهما قط الا على سطح الأشياء .

وعند بوترو نجد نفس الفكرة التي نجدها عند رافيسون : فكرة أن ملاحظة العادة تبين لنا كيف أن ما هو آلي يصنع ابتداء من الحى . ولهذا ينبغي أن نجد من وراء الآلي ، والعادة ، والكمي

— ينبغي أن نجد الدينامي ( الحركي ) والحر والكيفي • وهكذا نجد أنفسنا على الطريق الذي يؤدي الى البرجسونية • فالحيوي لا يرد الى ماهو آلي ، أو حتى الى الغائية ، مثلما أن الغريزي لا يرد الى العقل •

والشغل الشاغل لبوترو هو أن يحافظ على الفردي وعلى الحر ، وعلى كل عنصر مرن في العالم ، دون أن يعتقد بهذا أنه قد خان النزعة العقلية ، فكل الفلاسفة العظام قد وضعوا فوق العقل الاستنباطي ملكة أعلى سواء أكان اسمها التعقل *noésis* عند أفلاطون ، أو الحدس عند ديكارت ، أو القلب عند بسكال ( الذي كان بوترو يكن له حبا خاصا ) أو العقل الكافي عند ليبنتس ، أو العقل العملي عند كانت ، أو حتى ارادة الاعتقاد عند صديقه وليم جيمس ، فنحن نصل في كل الأحوال الى اندماج ، ومصالحة ومداولة بين المثل والمغاير •

وتكتمل فلسفة بوترو في نظريته عن الدين • على أن هذه الفلسفة نسل عند بعض تلاميذه مثل تشايد *Chide* الى نظرة فوضوية ، أو بالأحرى لا دينية الى الكون •

والى جانب اميل بوترو نستطيع أن نضع الرياضي الكبير هنري بوانكاريه *Henri Poincaré* الذي يبين كيف تتميز الرياضيات بمبدئها الاستقرائي عن الاعتبارات المنطقية البحت ، والذي يؤكد أهمية نشاط الانسان في تكوين فكرة المكان ، ويوضح كيف أن القوانين لا تصدق الا بطريقة احصائية ، وكيف أن العالم يمكن أن يستخدم طرائق مختلفة للتفسير في آن واحد ، وفيما يتعلق بهذه النقطة الاخيرة بين ماكسويل *Maxwell* الطريق الذي اتبعه دي بروي *de Broglie* فيما بعد ، كما يبين لنا أيضا كيف أن العلم نسبي بالقياس الى موقف الانسان ، وهو أخيرا يؤكد أهمية

الطابع الجمالى الذى يمكن أن يرشد العالم فى اختيار فروضه ودور  
اللاشعور فى الاختراع العلمى .

وشيينا فشيئنا يتخذ نقد العلوم مكانا أكثر أهمية فى الفلسفة  
الفرنسية . ففي استطاعتنا أن نضيف الى اسماء لالاند Lalande  
وهانكان Hannequin اسماء علماء من أمثال دوهم Duhem  
الذى أوضح عنصر التركيب الانسانى فى العلم ، ولروا Le Roy  
الذى سيتبع تعاليم برجسون ، وسيعمل على زيادة هذه التعاليم  
دقة فى نقاط معينة ، مبينا كيف أن العلم اقتطاع découpage  
واقعى du réel . وقد أسهم عمل هؤلاء العلماء فى ايضاح  
مدى جمود فكرة المذهب الوضعى عن العلم . بيد أن اميل  
مايرسون ينقد المذهب الوضعى من وجهة نظر أخرى فى كتابيه  
« الهوية والواقع » ، Identité et Réalité و « مسار الفكر » ،  
Cheminement de la pensée ، ولكنه يضع فى مقابل كونت  
نظرية فى العلم تتميز بأنها أكثر استاتيكية ( سكونية ) بل نستطيع  
أن نقول انها بمعنى مانظرية أشد تبسيطا ، مادامت تقتصر على أن  
تكون بحثا عن الهوية تحت صورة العلة ، دون أن تكون بحثا عن  
قوانين . ويعتقد مايرسون أن العلم لا يستطيع أن يهتدى الى هذه  
الهوية ، ومن هنا كانت نظريته التشاؤمية الى النشاط الانسانى فى  
(مجال) العلم . وكان من الممكن تجنب هذه النظرة لو كان قد اتبع  
فى هذه النقطة اشارات « كونت » الذى يعد أشد إخلاصا للروح  
العلمية الحقيقية ، بعد تخفيف حدتها ، كما حاول ذلك بوانكاريه  
وميلو Milhaud .

وفى مؤلفات برونشفيج الغزيرة نجد تصورا أكثر حرية الى  
حد بعيد لحياة الروح اذ يذهب الى أن الفلسفة - فى جوهرها -  
تأمل للروح الانسانية من حيث أنها تعبر عن نفسها فى الرياضيات  
والفيزياء والأخلاق . ففي تتبعه لمراحل الفكر الرياضى ، والتجربة



الفيزيائية وتجربة الضمير الأخلاقي ، نجده يكشف لنا عن الروح وكأنها تضم الكون في شبكة من العلاقات تزداد اتساعا على الدوام، بحيث لا يبقى من مبدأ العلية في نهاية الأمر سوى تأكيد وحدة الكون فحسب ، كما يكشف أيضا عن الروح على أنها قوة باطنة للتشريع . ففي كل مجال يتطابق الوعي النظري والوعي العلمي بوصفهما تعبيرين عن ارادة للنظام والشمول . وما يوجد في مبدأ التعميم الفيزيائي وفي مبدأ الأريحية الأخلاقية على السواء ، هو الروح التي لا يمكن أن تشتق مما هو دونها ، والتي لا عمل لها إلا أن تتمثل نفسها وأن تمضي باستمرار الى الأمام والى ما وراء ، دون أن يؤلف هذا « الماوراء » علوا أبدا .

وعلى هذا النحو يعتقد برونشفيج أنه خليفة جول لاشلييه Jules Lachelier . ونستطيع أيضا أن نربط به لانيو Lagneau الذي يجعلنا ندرك عن طريق تحليل للدراك الحسى وجود نشاط أعلى للروح حتى في أقل وظائفها سموا ، ويحاول أن يعود بنا ، عن طريق هذا التحليل ، الى نتائج اسبينوزا . ويرتبط بتأمل لانيو هذا تأمل آلان Alain الذي يعد في كثير من الأحيان غاية في الشراء والدقة .

وهكذا تتضح لنا الأشكال المختلفة التي تتخذها النزعة العقلية le rationalisme . فهذه النزعة لا توجد فقط في فلسفة هاملان وخلفائه ، ( وهي فلسفة علاقة تتبدى مع ذلك في كثير من الأحيان في صورة مفرطة في التجريد ، وان كانت تنتهي في آخر الأمر بتركيب يجمع بين الحرية والشخصية ) وانما نجدها أيضا في فلسفتي لانيو ، وبرونشفيج الذي يضع في مقابل المذهب العقلي التصوري ( التجريدي ) مذهباً عقلياً للروح .

وعلى حين يريد هاملان أن يوفق بين هيغل ورينوفييه ، يريد برونشفيج أن يبتعد عن هذين الفيلسوفين على السواء ، فهو يفضل عقلا أشد مرونة يتتبع منحناه في مجرى التاريخ ، وهو في

تأملاته في العلم يصل من جديد الى الفعل التركيبي L'action synthétique للروح، والى النوع الثالث للمعرفة (١) عند اسبينوزا . وهو يثبت أن كل مذهب ( باستثناء مذهب اسبينوزا الذى يتعلق به أكثر من تعلقه بأى مذهب آخر ) ينطوى على عنصرين أحدهما وحده هو الصحيح ، على حين أن الآخر ليس سوى عبء ثقيل على حياة الروح واضعاف لها .

ويستمر تفكير برونشفيج ، بصورة متحررة ، عند جاستون باشلار ففي نظره أن العلم يكشف لنا عن عالم مصنوع في جوهره من علاقات عابرة ، أى أن نزعتة العقلية هي نزعة فوق العقلية surrationalisme . وهو يستطيع - كما يقول هو نفسه - أن يقوم بتعليم العلم ، ومعه أيضا الحلم - على قدر ما يمكن تعليمه .

والى جانب ميلو Milhaud وبرونشفيج ينبغى أن نذكر ف . روه F. Rauh الذى قدم خطوط مذهب تجريبي جذري يمكن أن نقارنه فى عدة نقاط بمذهب وليم جيمس . فهو يتصور العالم مصنوعا من الوجودات ، بل من ماهيات هي فى آن واحد متحدة ولا سبيل الى ردها الى شيء آخر ، وتقول لنا نظريته فى التجربة الأخلاقية كيف ينبغى تحقيق كل فكرة عن طريق احتكاكها بالوقائع ، وبالعقول المختصة compétents . والواقع أن هذا المفكر الذى كان هداما ، وكان فى الوقت نفسه بناء ، على عكس ما يبدو عليه - يستحق مكانا خاصا بين أولئك الذين يمكن أن نسميهم طلائع فلسفة المستقبل .

ومن الممكن أن يزودنا تأمل النقائص الكنتية بخيط هاد

---

(١) المقصود به النوع الحسى من المعرفة الذى لا يسر خطوة خطوة فى الاستدلال .  
(الترجم)

يرشدنا في متاهة الفلسفة الفرنسية المعاصرة • فرنوفيه يختار الوجه الايجابى للنقائض les thèses أعنى أن العالم في نظره متناه في الزمان وفي المكان ، وينطوى على أفعال حرة ، وفيه اله خالق متعال • أما برونشفيج فيختار وجهها السلبي antithèses . بينما يرفض برجسون الوجهين الايجابى والسلبي معا •

\*\*\*

أهدى برجسون كتابه « المعطيات المباشرة » Données immédiates الى جول لاشلييه ، فوضع بذلك اسم هذا الكنتى في مستهل هذا الكتاب المضاد لكانت • وهو ان كان قد فعل ذلك فلأنه يوقر هذا الاستاذ العظيم الذى كان لاشلييه ، وربما لأنه تذكر أيضا بعض عبارات لاشلييه عن التابع اللحنى للوعى ، وعن القوانين المرنة ، وعن التضاد بين سطح الاشياء وبين عمقها •

وحين شرع برجسون فى التفلسف ، كان هناك تلاميذ كونت وتين وجون ستيوارت مل وسبنسر من جهة ، وتلاميذ كانت من جهة أخرى • ووراء الاولين يمكن أن نتبين معالم تراث يرجع بنا الى كوندياك وهيوم وهوبز ، ووراء الآخرين نجد أيضا ، تراثا كاملا يرجع بنا الى ليبنتس وديكارت وأفلاطون ، بيد أن كانت قد أحدثت بكل تأكيد نوعا من الثورة داخل هذا التراث نفسه ، ما دام قد تخلى للذهن عن شطر من الواقع - وهو الشطر الوحيد الذى نسيطر عليه بواسطة العلم ، محتفظا للعقل - كما عرفه بعالم لا سبيل الى معرفته • فى هذا العالم الذى لا يعرف ، وحده ، نكون أحرارا • • حرية تكاد تكون رغم أنوفنا • وهكذا لم يحدث قط أن دفع الانفصال الافلاطونى الى أبعد من ذلك ، ولكن مع هذا الوجه الذى يشكل مفارقة بالنسبة الى مفكر أفلاطونى - وأعنى به أن ما هو معروف لنا ( بواسطة معرفة مشوهة فى الواقع ) هو العالم المحسوس ، وما هو مجهول لنا ، بل ما هو غير معقول فى نظرنا

بمعنى ما ، وذلك على الأقل من زاوية المعرفة النظرية ، هو ما أسماه  
أفلاطون بالعالم المعقول .

وكان هنرى برجسون قد رفض الكنتية منذ أعوامه التي  
قضاها فى مدرسة المعلمين العليا ، ولكنه بهذا الرفض نفسه اعتقد  
فى بداية الأمر انه موعم على قبول مذهب سبينسر . ومع ذلك فقد  
أتت لحظة لم يعد هذا المذهب مقنعا له ، ذلك أن تركيب الكائنات  
والاحساسات والكون كله ، من عناصر ، جعل العالم يبدو على أنه  
لعبة ورق هائلة ، وأوحى اليه بأن المشكلة يمكن أن تحل دفعة  
واحدة ، وبأن الزمان لا دخل له فيها . والتفت برجسون صوب  
نفسه ، وهذه هى الخطوة التى اتخذها جميع الثوريين العظام فى  
الفلسفة ، سواء منهم سقراط وديكارت ، وكانت وبرجسون .  
ولكنه حين تأمل نفسه ، لم يتأمل الأفكار أو الأنا المفكر ، ولم  
يكشف الأشكال أو التصورات المجردة concepts وإنما وجد  
سيولة مستمرة كتلك التى اكتشفها وليم جيمس . . وجد لنا  
داخليا متصلا ، فحين أسمع الكلمات التى تتركب منها جملة ما ،  
هل أسمع هذه الكلمات منفصلة ؟ كلا ، وإنما أسمعها فى الجملة  
وبواسطة الجملة . وحين استمع الى لحن ، لا أسمع النغمة التى  
تحدث فى هذه اللحظة فحسب ، لأن اللحظة شئ مجرد لا وجود  
له ؛ وإنما أسمع أيضا النغمة السابقة والنغمة اللاحقة ، النغمة  
السابقة متجهة اليها ، والنغمة التالية التى تتجدد هى اليها . بل  
إن الجملة ذاتها لا تنفصل عن الجمل السابقة وعن الجمل اللاحقة ،  
كما لا تنفصل أجزاء اللحن عن تلك التى سبقتها وتلك التى  
تليها . وهكذا نستطيع أن نرى فعلا أن حياتنا الواعية إنما هى  
لحن كبير مستمر يبدأ عند ولادتنا وينتهى بموتنا . والواقع أن  
برجسون - الذى كان موسيقيا بعمق - كان مولعا بهذه المقارنات  
الموسيقية . .



وهكذا ، فان المدة الحقيقية ليست هي الزمان الذي يدمغه المكان والمجتمع بطابعهما - ذلك الزمان الذي نقرؤه في المكان حين ننظر الى ساعات أيدينا وساعات الحائط ، بل هو بالأحرى زمان الصبر ونفاد الصبر ، زمان الندم والأمل . . زمان جميع المشاعر التي تتعاقب في أعماقنا دون أن نستطيع أن نقول أحيانا متى ينتهى أحدها ويبدأ الآخر ، فهو ذلك اللاتجانس الكيفي Hétérogénéité qualitative الذي لا علاقة له بالعدد ، ولكن اذا كان الأمر على هذا النحو ، فاننا لا نتخلص فقط من الفزياء النفسية psychophysique التي تحاول قياس حالات الوعي اذ أن الشدة هي نفسها مقياس ، والمقياس لا يمكن تطبيقه هنا الا بصعوبة ، وانما نتخلص أيضا من الحتمية déterminisme اذ أنه لما كان الأنا في كل لحظة وحدة واندماجا في جوهره ، فان الحتمية تميز وتحصى دوافع تعتقد أنها قادرة على عزلها من تيار الأنا ، وعلى حين أن كل لحظة تتحد باللحظة السابقة اتحادا عميقا ، فان الحتمية تقول انها محددة باللحظة السابقة . كلا ، انها هي والسابقة شيء واحد ، وهما معا الأنا بأكمله الذي لا ينقسم الى لحظات منفصلة ، ولا ينقسم الى دوافع منفصلة ، بل يجرى كما يجرى النهر وينضج كما تنضج الثمرة ، ويسرى كما يسرى اللحن .

واذا كان أصحاب النزعة الحتمية والنزعة الترابطية ينكرون الحرية ، فذلك لأنهم يحللون الوعي - بطريقة مزدوجة - في الزمان ( الذي يصبح في نظرهم نوعا من المكان ماداموا ينظرون اليه على أنه لحظات يوضع بعضها بجوار البعض ) وفي المكان ، ذلك الضرب من المكان الذهني الذي يخلقونه ، والذي يرصون فيه حالات الوعي . واذا كان الكنتيون يقصرون الحرية على عالم الأشياء في ذاتها ( النومين ) فذلك لأنهم يتفقون مع



الحتمين والترابطين حول عالم الظواهر ، ولا يستطيعون بالتالى أن يستردوا الحرية فى عالم آخر ، خارج عن الزمان . وهكذا يأبى الجانبان معا الحرية على الانسان لأنهما يتصوران الزمان تصورا زائفا ، ولا يفتنان الى أنه لا ينبغي وضع الزمان والمكان على مستوى واحد ، ذلك لأن المكان فى مجموعه - هو ما قاله عنه كانت - أى هو صورة من صور العقل الانسانى الذى يسقطها على العالم . بيد أن الزمان الحقيقى شىء يختلف عن ذلك كل الاختلاف . انه جوهر الأنا ، بل سيقول عنه برجسون فيما بعد انه جوهر الاشياء نفسها ، وجوهر الوجود ، فبواسطته ، نكون - فى أنفسنا - متصلين بالواقع الأساسى . وهذه هى القضية الأساسية فى البرجسونية وتأكيدا الأول .

وعلى هذا النحو نتخلص من ذلك النوع من النزعة الايلية *éléatisme* الكامنة فى الفكر الانسانى . فليست مغالطات زينون ( الايلي ) مغالطات الا لأنها تخطئ بين انطلاق السهم الذى لاسبيل الى تحليله وبين المراكز التى يبدو أنه يحتلها فى المكان الوهمى الذى يفترضه العقل الانسانى من ورائه . واذن فكل حركة غير قابلة للتحليل *indécomposable* .

وحينئذ يصير الجديد ممكنا مرة أخرى ، ويستعيد العالم طابع الجدة فيه ، ونبتعد بذلك عن عالم لا بلانس وتين وسبنسر ، حيث ينطوى الماضى - من حيث المبدأ - على المستقبل .

والواقع أن المستقبل مختلف عن الماضى اختلافا جوهريا . وهذه طريقة أخرى لقولنا : ان المدة لا ترد الى المكان المجرد . وما هو بسبيله الى أن يكون *se faisant* لا يمكن أن يفسر تفسيراً تاماً بما كان وانتهى *tout-fait* ، والا كان بدوره شيئاً منتها .

والحجة التي يسوقها برجسون لتأييد الحرية تقوم على أننا لانستطيع أن نعبر بطريقة موضوعية عما لا يوجد الا بوصفه شيئاً معيشياً vécu ، وعلى أننا لا نستطيع أن نصل الى جوهر الفعل الحر الا اذا اتخذنا لأنفسنا وجهة نظر الفرد في اللحظة التي يشرع فيها في القيام بفعله دون أن يكون على يقين من قراره الخاص .

وهكذا يكشف لنا برجسون ، من وراء الأنا السطحي الذي يمكن التنبؤ بقراراته ، عن «أنا» عميق تتحد فيه المشاعر والأفكار جميعاً اتحاداً لا انفصام له .

ولا يبقى أمام برجسون - في المؤلفات التي أعقبت كتابه « المعطيات المباشرة » الا أن يزداد وعياً بالطابع الكوني الحقيقي للمادة ، لا بطابعها النفسي فحسب ، اذ لم يكن في كتابه « المعطيات المباشرة » يتصور المادة في أغلب الأحيان الا على أنها تركيب للأدراك الذاتي aperception على طريقة كانت .

• وثمة نقطة ثانية مكملة للأولى كان لابد أن تضاف بشأنها تحسينات ( أو لمسات جديدة ) الى نتائج « المعطيات المباشرة » وأعنى بها الانكار الضمني لكل مكان نشعر به ، ولكل مكان كيفي ، على الأقل في لحظات معينة . الا نستطيع القول - كما ذهب بعض الخصوم بالفعل - ان برجسون قد وضع المكان الكمي في مقابل الزمان الكيفي ، مع أن هناك مكاناً كيفياً يناظر الزمان الكيفي؟ الحق أن فقرات معينة من كتابه « المعطيات المباشرة » تدل على أن برجسون قد فطن بالفعل الى هذا المكان الكيفي ، وأنه قد وجد أثره في التمثل الذي لا شك أن الحيوانات والبدائيين والأطفال يكونونه عن العالم الخارجى .

• في هاتين النقطتين ، كان لزاماً عليه أن يمضى قدماً ليزداد اقتراباً من المعطى le donné .

وعند هذا الوضع ينبغي ان تسترعى الانتباه الى ما تنطوى عليه هذه المحاولة من مفارقة ، فبرجسون يبحث عن المعطى . وهذا معناه ان المعطى لا يعطى لوعى يظل على السطح بالنسبة الى ذاته ، وأنه لابد أن نبذل مجهودا لكى نمضى صوب المباشر . واذن شالمباشر ليس مباشرا ، أو هو بالأحرى ليس مباشرا الا اذا حططنا فى هذا الجهد الذى نبذله ، فى الوصول اليه ، الحواجز التى تحول دون رؤيته .

وينبغى قبل أن نترك كتاب « المعطيات المباشرة » أن نشير أيضا الى بعض الصعوبات المتعلقة بموضوع الحرية . فالحتميون يقولون دائما ، معبرين عن المفهوم البرجسونى من خلال لغتهم ان هذه الحرية ليست الا تحديدا لشيء بذاته . وكان عبارة « تحديد يكدا . . » *détermination* لا تنطوى بدورها ضمنا على ذلك الانفصال بين اللحظات ، الذى يريد برجسون تجاوزه . وهم دائما يقولون : ان برجسون ، بدلا من أن يؤكد الحرية ، يؤكد أن المشكلة قد أسئ وضعها ، وأنه لا حل لها فى الحقيقة . ولا شك أن لهذه الملاحظة الأخيرة نصيبا كبيرا من الصواب ، فمشكلة الحرية تنتزع - بطريقة أخرى غير طريقة كانت - من مجال العلم لكى توضع فى مجال الاعتقاد والفعل . ومحاولة البرهان على الحرية ، بل محاولة صياغتها ، أو بعبارة موجزة - الكلام عن الحرية ، هو بالضرورة اعطاء الحجة للخصم . فالحرية ليست مدهبا ، ولكنها طريقة حياة .

ان البرجسونية - كما يعبر عنها كتاب « المعطيات المباشرة » - تجزء من حركة عقلية وجمالية ( استيطيقية ) هائلة وجدت لها تعبيرا فى فن التصوير الانطباعى ، وفى الشعر الرمزى ، وستجد تعبيرا عنها فيما بعد فى موسيقى ديبوسى . ولقد كان برجسون يريد أن يعيد الأنا الى ذاته « كما يعود فى الجلم » ، ويريد أن

يضعه ازاء « الانطباعات » ، والجو الموسيقى الذى يشيع فى فلسفته هو نفسه الذى يشيع فى قصائد الرمزيين .

ولكنه لم يلبث ان تجاوز هذه الحرية على الرغم من اتساعها . فمن الخطأ الاعتقاد بأنه لم يكن يطلب من الانسان ، كما كان يطلب بعض الشعراء الرمزيين - الا أن يترك زمام نفسه للانطباعات والأحلام فحسب . فالفصل الخاص بالحرية يذكرنا بأننا فى الحياة ، وبأنه لا ينبغي علينا أن نظل عاكفين على اللحن الداخلى ، كما كانت نزعة برجسون الفردية البدائية تميل به فى أول الأمر الى مثل هذا الاعتقاد . وهذا الفصل يذكرنا ايضا بأن الانسان الحقيقى هو الذى يبدع نفسه وهو الذى يقوم بعملية خلق ذاته بذاته . كذلك فأننا نستطيع أن نتتبع فى سياق الكتاب كله « جهدا قويا من التأمل الفكرى » يختلف اختلافا بينا عن أحلام اليقظة .

ومنذ هذا الكتاب الأول بدا أن برجسون هو أول فيلسوف - منذ هرقليطس - أخذ الزمان مأخذ الجد ، على حد تعبير الفيلسوف الانجليزى العميق صمويل الكسندر S. Alexander وهؤلاء الذين يتبعون اليوم سبل هوايتهد وهوسرل وهيدجر ويعكفون على دراسة طبيعة الزمان ما زالوا يستطيعون أن يتعلموا أشياء كثيرة من برجسون .

ولقد كان برجسون ، فى كل مرة يقوم فيها بكتابة أحد مؤلفاته العظيمة ، يبدأ من افكار خاصة تماما ، ويحرص على دراسة المشكلة وكأنه لا يعرف عنها شيئا من قبل . فلا عجب إذن أن كانت نتائجه تبدو لأول وهلة غير متطابقة فيما بينها كل التطابق . ولكنه يعتقد أن الحقيقة توجد عند نقطة التقاء هذه اللحظات المختلفة التى نصل الى كل منها بفكرة خاصة جدا من المشكلات المحددة .

ففى كتاب « المعطيات المباشرة » كنا ازاء مدة يشعر بها  
الوعى ، تبدو منفصلة عن الحياة المادية وعن الفعل ، وكنا فيه  
نستسلم للأحلام ( وخاصة فى الفصل اثنائى ) . ولكن ألا مجال  
ها هنا لكى ندرك ، من جهة ، أهمية الرأى المادى الذى ينكر امكان  
وجود حياة واعية منفصلة عن الحياة العضوية على هذا النحو ،  
ونبحث ، من جهة أخرى ، فيما اذا كان من الواجب التخلّى من  
الحلم من أجل الفعل الذى مهد له الفصل الأخير من الكتاب  
السابق ؟ وأن كتاب « المادة والذاكرة » Matière et Mémoire  
يستجيب لهذين المطلبين ، اللذين لم يثر برجسون ثانيهما بوضوح  
الا فى الكتاب الذى أعقبه . فالماديون الذين يستندون الى وقائع  
الذاكرة يزعمون أنهم يستمدون الوعى من المخ . ولكن برجسون  
يهاجمهم على أرضهم نفسها مبينا أن المخ ليس أصل الذاكرة ،  
وانما هو بالأحرى ما يوجه مجراها فى علاقاتها بالواقع ، وهو -  
من جهة أخرى - ما يكبت شطرا منها ، ويقمعه فى مجال اللاشعور .  
من جهة أخرى - ما يكبت شطرا منها ، ويقمعه فى مجال اللاشعور .  
فالمخ هو جهاز للتعبير expression والكبت répression ولكنه  
ليس أصل الذاكرة بحال من الأحوال .

وعلى هذا النحو يمكن أن يفسر المخ شكلا من الشكلىن  
الكبيرين للذاكرة . . وهذا الشكل ليس هو الذاكرة فى الواقع ،  
وانما الأصح انه شكل من أشكال العادة ، أو « ذاكرة العادة »  
التي نصعد بواسطتها من الميكانيزمات الى داخل أنفسنا ، بدرجات  
متفاوتة من البطء . ولكن لا يستطيع أن يفسر الشكل الآخر ،  
الشكل الحقيقى للذاكرة ، وهو ذاكرة الاستعادة la mémoire-souvenir  
التي يتفق جوهرها مع جوهر حياتنا النفسية ، وينطبع بواسطتها  
الادراك الحسى أو الشعور فى ذاكرتنا ، فى نفس الوقت الذى  
يتتابعان فيه فى وعينا ، بحيث تكون الحياة النفسية هى هذا



التعاليق فينا بين الحاضر والماضي ، وان يكن ذلك ماضيا يكبت عادة تحت تأثير الجسم والفعل .

ونستطيع أن نقول : اننا من حيث المبدأ ، نتذكر كل شيء .  
وهنا نرى سمة أساسية من سمات المنهج البرجسوني في حل المشكلات . فما يتطلب التفسير ليس هو التذكر بل هو النسيان .  
والإيجابي هو الذي يعطى في هذه الرؤية الإيجابية انحصبة ، وهو لا يحتاج الى أن يشيد ، ذلك أن الماضي هنا انما هو معطى مباشر ،  
مثلا كان التدفق «l'écoulement» في « المعطيات المباشرة » أي أن مجموع الذكريات يعطى لنا دفعة واحدة ( وان لم يكن من الممكن بمعنى آخر أن يعطى لنا - وانما يبقى دائما في حالة إمكان - وهذا معناه اننا نضع أنفسنا دفعة واحدة في الماضي . ولا حاجة بنا مطلقا للميكانيزمات المعقدة التي كان يلجأ اليها شخص مثل تين لتفسير إعادة بناء الماضي ابتداء من الحاضر . فالماضي يتكون فينا باستمرار ، وعن طريق الاستعادة تأخذ مكانا فيه ، هذا اذا سمحنا لأنفسنا أن نقبس استعارة مكانية لوصف واقعة تند عن المكان .

وهكذا نرى كيف اتسع المباشر حتى استوعب ماضينا كله .  
وقد كانت هذه فكرة متضمنة في الاتجاه الذي سلكه كتاب « المعطيات المباشرة » مادامنا لا نستطيع أن نفصل بين الماضي والحاضر ، ومادام من غير الممكن - اذا كان لا بد للاستعادة من أن تولد - أن نجد أن لحظة أخرى ميلادها سوى نفس اللحظة التي يعاش فيها الإدراك الحسي والشعور .

ولكننا نرى أيضا كيف يضاف الى الزمان بعد جديد على نحو ما . فبينما كان الزمان في كتاب « المعطيات المباشرة » مؤسسا في الحاضر ، نجده هنا ( أي في كتاب « المادة والذاكرة » ) منفصل عنه ، ويحيا في شيء أشبه ببعده خاص به ، ويتحول اللحن

الداخل: إلى نوع من الفوجه *rugue* يستخدم فيه صوتان .

وكذلك فإن الفعل أو الجسم - اللذين لم يحسب لهما كتاب « المعطيات المباشرة » إلا حسابا ضئيلا - يعودان إلى المطالبة بدورهما ، وإن يكن ذلك دورا سلبيا تحديدا *limitatum* ولو واجه المرء نظرية « التذكر الخالص » بنظرية « المعطيات المباشرة » لتولدت عن ذلك صعوبات عديدة . ألا تجعلنا الاستعادة الخالصة نصل إلى ضرب من الأزلية الأسبوزية ؟ وليس من العجيب أن استعادة العادة *souvenir-habitude* هي التي يبدو أنها تطالب باسترداد الزمان ؟ ولكن ينبغي أن نقول أن التذكر الخالص ليس سوى ضرب من الانعكاس الكامن ، أما فيما يختص باستعادة العادة فربما لم نجد لها تفسيراً إلا بإدراجها ضمن الدفعة الحيوية *l'élan vital* التي يضع الكتاب التالي خطوطها الإجمالية .

وإذا كان من الحق أن المخ لا يقوم بالنسبة إلى الذاكرة إلا بدور تحديدي ، مرتبط بمقتضيات الفعل ، ألا ينطبق ذلك أيضا على الإدراك الحسي ؟ يبين برجسون - متوسعا في فكرته هذه كيف أننا لا نتصل اتصالا مباشرا بالماضي وحده ، ولكن بالأشياء أيضا . فنحن على اتصال مباشر بالماضي بواسطة ما يوجد فينا من عنصر لا مادي ، أو بالأحرى ، لأننا موجودون « في اللامادي » : *l'immatériel* ونحن على اتصال مباشر بالأشياء عن طريق ما يوجد فينا من عنصر مادي ، أو بالأحرى لأننا موجودون في المادة . وكل شيء ( أو موضوع ) أيا كان ، يستطيع أن يدرك ، بالمعنى الواسع لكلمة « الإدراك » *percevoir* ، وهو المعنى الذي كانت لدى ليبنتس من قبل فكرة عنه . فالمنضدة التي أكتب عليها تدرك العالم المادي كله ، أي أنها تتلقى منه مؤثرات . وأنا نفسي - لا أدرك سوى شطر من هذه المؤثرات ادراكا واعيا . ذلك لأن « الإدراك الواعي »

و « ادراك اشياء قليلة » عبارتان مترادفتان • فالوعى انتقاء •  
ولكن ، لماذا كنا أدوات انتقاء على هذا النحو ؟ لأننا مراكز  
للاتحديد centres d'indétermination وهكذا يترابط الفعل  
والوعى والتحديد limitation •

ولكن هناك ، تحت هذا المستوى الواعى الشخصى ادراكا  
يمكن أن يسمى لاشخصيا ، يقول برجسون اننى اضع به ذاتى  
دفعة واحدة فى العالم المادى عامة • وهذا العالم المادى ليس  
هو الامتداد الديكارتى الخالص ، وانما لديه كىفيات ثانوية كما  
أن لديه كىفيات أولية • فهو قريب من عالم الأفكار الذى يتفق  
مع الاشياء عند باركلى • وبهذه النظرية فى الادراك الحسى نوضح  
فى المادة • وهى مادة غنية متنوعة مثلما أن نظرية الذاكرة قد  
أعادت وضعنا فى الروح •

وهكذا يتراءى لنا عدد كبير من مستويات الواقع : مستوى  
العالم المادى واللاوعى ، ومستوى الفعل ، ومستوى الحلم ، وبين  
مستوى الفعل ومستوى الحلم تقع مستويات لا متناهية • فإذا  
وضعنا فى اعتبارنا هذه المستويات أمكننا أن ندرس حياتنا النفسية  
اننى تقع دائما فى واحد من هذه المستويات الوسيطة • وحتى اذا  
كانت الأفكار العامة وترايطات الأفكار تتولد على مستوى الفعل ،  
فانها تكتسب ثرائها ودقتها عن طريق تقبل عناصر من مستوى  
الحلم • اننا فى الحاضر ، والحاضر الذى كان غير منفصل عن الماضى  
فى كتاب « المعطيات المباشرة » ينفصل عنه فى هذا الكتاب ، بمعنى  
أن تعريفه يتم الآن من خلال معان حسية حركية sensori-moteurs  
كلحظة الفعل • بيد أننا لا نستطيع أن نتصرف حقا فى هذا الحاضر  
الا باستحضار ذكريات معينة ، وهكذا يحدث نوع من الذهاب  
والاياب بين مستوى الفعل ومستوى الحلم ، وينتقل المجهود -  
وبخاصة المجهود الذهنى - من الواحد الى الآخر دون انقطاع •

اذن غنحنا لسنا فقط في مستوى قريب غاية القرب من مستوى الحلم ، كما كنا في الفصل اثناني من كتاب « المعطيات المباشرة » ، بل لا بد لنا من أن نندمج في مستوى الفعل ، بحيث نضفي بذلك معنى أكثر واقعية على تعبيرات الفصل الاخير من كتاب « المعطيات » . .

وهنا أيضا يستمر نقد برجسون للنزعة الترابطية . فيكفي أن نتساءل عما يعنيه فهم أية جملة مسموعة لكي نرى كيف تنهار دعائم النزعة الترابطية . فالفعل الذي نفهم به الكلمات المسموعة لا يفسر على أساس أن كل كلمة من تلك الكلمات تطبع في النفس ، واحدة تلو الأخرى ، الأفكار التي تشبهها ، وإنما يفسر بالأحرى على أساس ذلك الفعل الذي تضع به الروح نفسها على مستوى يناظر مستوى المتحدث ، فتضع فروضا تتيح لها تحليل الجملة وفقا لايقاعات ملائمة .

ولكن اذ كان الامر على هذا النحو ألا يمكن أن نشعر في أنفسنا باتصال رأسى لمستوياتنا في الحياة ، لا بمجرد اتصال أفقى للحظات حياتنا فحسب ؟ ، وألا يمكن أن نوسع هذه الفكرة وأن نستبدل بثنائيتنا البدائية اتصالا شاملا *continuité universelle* ؟ لقد بدت النظرية البرجسونية في بداية الامر نزعة ثنائية ، بل نستطيع أن نقول انها بدت كنزعة مانوية : فهناك المدة *la durée* من جهة ، والمكان من جهة أخرى ، وهناك الحر في مقابل الحتمى ، والفردى في مقابل الاجتماعى ، والميلودية الداخلية في مقابل الفعل ، والروح في مقابل المادة ، والتذكر الخالص في مقابل تذكر العادة والحدس في مقابل العقل ، والكيف في مقابل الكم . ولكن ألم نر أيضا أن المدة لا تجانس كفى في كتاب « المعطيات » وأن هناك في كتاب « المادة والذاكرة » من جهة أخرى - مستويات متباينة من

الوعى ؟ ألا نستطيع تعريف هذه المستويات ؟ لن تكون هذه المستويات منفصلة مكانيا بالطبع ، وانما سنميز بينها على أساس مدى تفاوت درجة الشدة والتجاوب اللذين نحيا بهما في كل مستوى من هذه المستويات . والكيف هو نسج من التذبذب والاهتزاز الذي يحدث في الذات وعلى الذات . أما الكم فهو زوال التوتر distention . ان رنين السهم شيء حقيقي ، أما انتقال السهم في المكان ، فترجمة سطحية .

وهكذا فان برجسون . بعد أن قضى على فكرة الشدة intensité - أو على الأقل ضيق نطاقها - يلجأ الى فكرة التوتر tension لكي يبين أنه لا توجد ، في كل الاحوال ، الا اختلافات في التوتر تطراً على حقيقة واقعية واحدة . فهو يقوم بتوحيد ماسبق أن قام بفصله . ان كل شيء تذبذب vibration . غير أن المادة ذبذبة منتشرة ومخففة ، ان جاز هذا التعبير ، أما الروح فذبذبة مركزة . ولم يعد التمييز بين الروح والمادة يتم على أساس فكرة المكان ، وانما على أساس فكرة الزمان ( وان كنا نستطيع أن نتساءل : ان لم تكن فكرة التوتر تنطوي بالضرورة على تمثيل للعدد ) . وهكذا نجد لا تجانساً كيفياً رأسياً يتجه من المادة صوب الروح ، وتتخذ الانفصالات الظاهرة مكانها في داخل اتصال حقيقي  
continuité réelle

ومنذ الآن ، نرى برجسون الذي ارتبط فكره في البداية بسبنسر ، يرتبط بالأحرى بأفلوطين . وبين الاثنين تتدخل مؤثرات أخرى ، كتأثير مين دي بيران وبركلي .

ويكتاب « التطور الخالق » يعود برجسون الى مذهب سبنسر الذي بدأ منه ، ولكنه يعود مسلحاً بنتائج كتابي « المعطيات المباشرة » و « المادة والذاكرة » ويخوض مع ذلك المشكلة في ذاتها . فهو يقبل



نظرة التطور ، بل يعتقد أنه ينبغي علينا أن نقبلها نهائيا . بيد أن التطور على النحو الذى يتصوره ليس تركيبا من عناصر كانت في البداية مفككة بطريقة مصطنعة ، وإنما هو تطور خالق ، منتج للجديد ، ولغير المتوقع . وهذا معناه أن مسار الدفعة الحيوية l'élan vital ( وهو الاسم الذى يطلقه على هذه القوة التى تسرى عبر الأنواع من جرثومة الى جرثومة ) لا يمكن تفسيره لا بالعلية ، ولا بالغائية ، ذلك أن هاتين الطريقتين فى التفسير ، اللتين تخضع أحدهما كل شئ لما سبق ، وتخضع الأخرى كل شئ لما سيتلو ، تقسمان آخر الأمر فى انكارهما للزمان كما أنهما ملائمتان لعمليات العقل الحاسب ، لا لحركات الحياة .

ويعرض برجسون ، فى جراءة فائقة لا نجد لها نظيرا فى الفكر المعاصر ، لوحة للأنواع الحيوانية ، ويبين أنه لا وجود لخط واحد للتطور فى هذه الأنواع ، وإنما هناك خطان ، أحدهما ينتهى عند حشرات معينة ، والآخر ينتهى عند الإنسان ، وعلى هذا التصور البيولوجى تستند نظرية برجسون فى المعرفة ، وذلك على الأقل فى العرض الذى يقدمه لها فى هذا الكتاب ، ذلك أنه إذا كانت لغزيرة الحشرات مزاياها من الكمال ومن الإدراك المباشر ، وغيوبها من الجزئية وعدم القدرة على التكيف ، وإذا كان للعقل الإنسانى - من ناحية أخرى - عيوبه أيضا ، لأنه إذا تكيف مع ظروف جديدة فذلك لأنه ليس معرفة بمادة ، وإنما معرفة بصورة - إذا كان الأمر على هذا النحو ، فهلا يمكن التوحيد بينهما (غريزة الحشرات وعقل الإنسان) فى ملكة للمعرفة يمكن أن نسميها الحدس وتكون تعاطفا كالغريزة ولكنها عقلية كالعقل ؟ الواقع أن ذكاءنا محوط بمنطقة من الغريزة يتعين عليه أن يعمل على إدراجها فى ذاته ، واذن فالتعاطف العقلى هو تعريف الحدس حين نعيد إدراجه فى مجموع التطور ، ولكننا نستطيع تعريفه أيضا بطريقة أكثر ميتافيزيقية وأقل اعتمادا

على الآراء الواردة في كتابه « التطور الخالق » بأنه تطابق الذات والموضوع ، وبأنه معرفة بالمطلق في مقابل المعرفة العقلية التي هي نسبة دائما ( كما يقول في كتاب « المدخل الى الميتافيزيقا » ) وعلى انه معرفة للروح ( كما يقول في مقدمة كتاب « الفكر والمتحرك » ) - وهي كلها تعريفات يكمل بعضها بعضا ، ولا يهدمه .

ويتصف العالم الحيواني الذي رأينا اتجاهيه ، بأنه معتمد بأكمله ، في وجوده ، على العالم النباتي ، أو في الواقع على وظيفة التمثيل الكلوروفيلي للنبات ، التي يتم بها اختزان الطاقة الشمسية ، وتتأخر بها حركة السقوط ، أو حركة التسوية nivellement التي تميز عالمنا ، بل ربما أرجئت الى أجل غير مسمى .

هنا نحن أولاء نرى اذن ان الدفعة الحيوية تنقسم الى جمود في العالم النباتي ، والى غريزة وذكاء في العالم الحيواني . فمن أين يأتي ما يمكن أن نسميه بالانقسام الثلاثي لهذه الدفعة ؟ انه يأتي من الطبيعة النفسية للدفعة الحيوية التي تنمي اتجاهاتها على هيئة اشبه بالمروحة ، تكون فيها الوحدة في البداية لا في النهاية ( وان تكن تستطيع ، بفضل الجهد الاتشائي ، أن تكتسب من جديد في النهاية بواسطة الحدس ) ، كما أنها تأتي من مقاومة المادة التي ينبغي أن تنقسم الدفعة الحيوية لكي تمر من خلالها .

ولكن ، ماذا تكون هذه المادة في ذاتها ؟ لقد بين لنا الفصل الأخير من كتاب « المادة والذاكرة » مقدما ، أنها نوع من التراخي في الروح . فالامتداد نوع من ارتخاء التوتر distention والمكان في جوهره فاصل intervalle ومسافة ، على حين أن المدة la durée تركيز وتوتر . ويعود كتاب « التطور الخالق » الى هذه الفكرة الواردة في كتاب « المعطيات المباشرة » من جديد ، ولكن بصورة أشد دينامية .

ولعلنا نستطيع القول بأننا نصل هنا الى الحدس الفلسفى  
الأساسى عند برجسون . فهذا الحدس ينحصر فى رأى القائل  
بوجود تزايد ونقصان فى التوتر ، بحيث يكون التزايد اشتدادا فى  
الروحىة ، والنقصان ايفالا فى المادية . فاذا سرنا فى اتجاه التوتر  
المتزايد ، وجدنا النفس والحرية والابداع ، أما اذا سرنا فى الاتجاه  
العكسى ، فسنجد المادة والاحتمية والهوية والموت .

ويرمز الى الصلة بين هاتين الحالتين المتطرفتين رمزا جيدا  
بالتعارض بين الحركة من حيث هى واقع وبين التحليل الايلى للحركة  
الى عناصرها . فالعقل يسعى دائما الى تأليف الشبيه مع شبيهه ،  
والى القضاء على الكيف اللامتجانس فى سبيل الكم المتجانس .  
فالسهم يقوم بحركة بسيطة ، ولكن العقل يقسمها ولا يستطيع أن  
يفهم منها شيئا . وكذلك حركة الرؤية الخالقة ، والرؤية نفسها  
هى حركة بسيطة ، بيد أن العقل لا يستطيع تفسيرها . وكذلك  
سنرى أيضا أن هناك حركة بسيطة فى أصل الكون ، لا تستطيع  
خطوات العقل جميعا أن تسمح لنا بفهمها .

هذه الحركة مطلقة . وجميع الآراء التى سنتخذها عنها آراء  
سطحية ، ونحن لا نستطيع أن نشعر بها فى طابعها المطلق الا  
بالاندماج فيها فحسب . وحين يبين برجسون أن ظروف التطور  
تتحد مع النوع الجديد ، وحين يبين تلاقى ظواهر معينة فى السلاسل  
الحيوانية المختلفة ، يتذكر القارئ ما قاله عن الفعل الحر وعن  
بعض الخواطر وترايطات الأفكار فى كتابه « المعطيات المباشرة » ومن  
جهة أخرى فإن كل ما نقوله عن دور العناصر العصبية وعن دور  
الجسم عامة ، يعيد الى ذاكرة القارئ كتاب « المادة والذاكرة » .  
وهكذا يبدو أن الكتابين السابقين حاضران معا فى داخل كتاب  
« التطور الخالق » .

وقد يكون من المناسب أن نلقى ضوءاً على إثثريقة البثى يتم بها تحليل بعض الأفكار وتفكيكها ، كما فعل فى فكرة العلية ، اننى ينتقد بعض الآراء الأخرى بشأئها ، ويهدمها • ومن هذه الأفكار الأخرى : فكرة العدم واللائظام فى كتاب « التطور الخالق » ، وفكرة الممكن فى محاضرة ألقاها فى مؤتمر الفلسفة ، كما أن فكرة الشدة intensité قد وضعت موضع التسساؤل فى مسستهل كتاب « المعطيات المباشرة » • فدراسة فكرة العدم تقترن بدراسة محاورة « السفسطائى » لأفلاطون • أما نقد فكرة الممكن فيعمق بعض أقوال اسبتوزا •

ويشيد برجسون نزعة واقعية مختلفة عما يسميه الواقعية المبتذلة ، وهذه الواقعية تكاد تتطابق مع نزعة مثالية متطرفة • وهذا ما نراه خاصة فى نظرية الصور images فى مستهل كتابه « المادة والذاكرة » •

وليس من الممكن بأن تسمى نظريته واحدية moniste أو تعددية ، أو حتى ثنائية • فهذه التسميات العدية لا تناسبه ، ذلك أن نظريته تؤكد فى وقت واحد التعددات اللامتجانسة والثنائيات، ثم تؤكد الوحدة ، بصورة أعمق •

وليس من شك أن برجسون قد فكر مرارا فى تلك الصفحة الرائعة من كتاب « العقل » التى يصف لنا فيها « تين » العالم فى صورة الألعاب النازية أو نافورة المياه التى تتهاوى مساراتها المنحنية فى الظلمات ، بيد أن شعلة من تلك النار تفلت - فى نظر برجسون - من السقوط ، وتواصل رحلتها عبر جميع الصواريخ المتساقطة الى الأعلى ، مقتربة دائماً من المركز •

وحين ننتقل من كتاب المعطيات المباشرة أو كتاب « المادة والذاكرة » الى كتاب « التطور الخالق » ، تنقلب كثير من وجهات

النظر رأسا على عقب • فالحلم ، بل والتذكر يبدو ان أحيانا وكأنهما قد أصبحا المستوى الأدنى لحياة الروح ، على حين ينتقل تركيز الماضي في الحاضر الى المستوى الأعلى • ومع ذلك يظل من الصحيح - كما رأينا - ان هذه المؤلفات تنطوي في داخلها على وحدة عميقة •

ويوحى كتاب « التطور الخالق » بأن « الدفعة الحيوية » ربما أتت من مصدر أعلى منها ، وبالفعل أكد برجسون في رسالة الى الأب دي تونكديك De Tonquedec أن الاصل الذي صدرت عنه عال عليها • وفي كتاب « المدخل الى الميتافيزيقا » نستشف أن أعلى درجات التوتر هي ما يسميه بأزلية الحياة ، التي لا يمكن الا أن تكون أزلية الهية • وقد أخذ برجسون يعد لفترة طويلة كتابا يجمع ، في فكره ، بين نظريته في الاخلاق وفي الجمال ، وفلسفته في الدين في آن واحد • وكان هذا الاعداد يتألف بخاصة من قراءة المتصوفة ، بادئا بمدام جيون Guyon ثم بالمتصوفة الأكثر التزاما بتعاليم الدين ( أرثوذكسية ) مثل القديس يوحنا الصليبي والقديسة تريزا • وكانت حصيلة هذه التأملات كتابه « منبع الاخلاق والدين » الذي حاول فيه تلخيص النتائج الأخيرة لتفكيره •

وهنا أيضا تتضح ثنائية برجسون فهناك من جهة الاخلاق المغلقة والدين المغلق الذي يتحقق في القبائل المتوحشة وأولئك الذين يريدون العودة الى أخلاق هذه القبائل ، وهناك - من جهة أخرى - الاخلاق المفتوحة ، والدين المفتوح •

فأخلاق الأسرة أخلاق مغلقة ، ومنها نستطيع أن ننقل الى أخلاق الامة ، التي هي مغلقة أيضا • ولكن لكي نمضي الى أخلاق تنفتح للانسانية كلها ، وتطل على الانسانية كلها ، فلا بد من أن نمر بالدين المفتوح ، وباله الأنبياء ، واله المسيح •

ان أخلاق برجسون أخلاق العاطفة ، مثلما أن الاستطيقا (علم



الجمال ) عنده ، هي استطيعا العاطفة • ونستطيع أن نتتبع نمو هذه الاستطيعا البرجسونية منذ ظهور « المعطيات المباشرة » حيث يؤكد برجسون الحركة والرشاقة *la grâce* ، ويشبه الشعور الجمالى بنوع من حالة التنويم المغناطيسى ( الخدر ) حتى نصل الى استطيعا « الضحك » *Rire* حيث يؤكد أهمية التجديد والدهشة عند الفنان ، وأهمية بحث الفنان عن الانطباع الساذج ، والصفاء الاصيل ، بل يؤكد أحيانا - فى فقرة تجعلنا نتنبا بروايات بروسست - ذلك اللامعقول الاساسى الذى يمكن كشفه فى الطبيعة الانسانية ، حتى نصل الى استطيعا الاختراع والجهد ذهنى ، الذى يبدع أشكالا تزداد عينية على الدوام • فان هذه الكتابات لا توصلنا ، فى أغلب الاحيان ، الا الى مظاهر للحالة الاستيعابية ، وبظهور « التطور الخالق » نتجاوز مرحلة التأمل هذه لنذكر الفعل المبدع الذى يقوم به الفنان - من حيث ان هذا الفعل يكشف عن حركة فريدة ، وقصد عميق أعنى من حيث هو الهام • غير أن الحالة الاستيعابية نفسها يرجع أصلها - كما يبين كتابه «منبع الاخلاق والدين» الى عاطفة تعلو على العقل *supra-intellectuelle* حبل بالافكار والمشاعر تصعد بنا حتى نصل الى مركز متعال على العمل الفنى ، ومنه يشع هذا العمل •

كان كتاب «التطور الخالق» قد أعاد تناول الفكرة الرئيسية فى كتاب « المعطيات المباشرة » بعد أن أضفى عليه أهمية كونية • والتغير - كما يصفه برجسون فى محاضراته التى تتحدث عن هذا الموضوع - هو النسبيج الذى صنع منه الكون ، وهو جوهر الاشياء ، كما ذهب الى ذلك هرقليطس •

غير أن العالم لم يعد كافيا فى كتاب «منبع الدين والاخلاق» ذلك لان الفعل ، الذى لم يكن له سوى دور سلبى فى كتاب «المادة والذاكرة» قد اكتسب دورا ايجابيا فى « التطور الخالق » بيد أن

برجسون أصبح يرى الآن أن الاعتقاد بأن السورة الحيسوية ، أو بالأحرى مبدأ هذه الدفعة يستنفد في التطور البيولوجي إنما هو من قبيل خداع الذات ، فثمة شيء أعلى من الانواع ، أو بالأحرى يوجد في النوع الانساني أفراد أعلى منه ، أو يؤلفون - على حد تعبير برجسون - أنواعا قائمة بذاتها . هؤلاء هم الأبطال والقديسون . فمن طريقهم تتصل الانسانية بالمبدأ الخالق ، وكما يستمد انتيه (١) Antée قوته من الأرض ، فكذلك يستمد القديسون والأبطال قوتهم من السماء . وهكذا يستبدل بدفعة التطور الخالق ، نداء البطل والقديس ، ونداء ما هو الهى . فنحن إذن قد تجاوزنا الدفعة الحيسوية وأصبحنا قريبين كل القرب من تلك الحاجة الى الابداع التى هي مصدر كل دفعة حيوية .

فهل نقول ان هذا تصوف ؟ أجل انه تصوف ، وهل نقول انه نزعة حيوية رومانتيكية ؟ أجل انه كذلك أيضا . غير أن برجسون لم ينكر قط - كما قال مرارا - أهمية العلم فى مجاله الخاص ، بل لقد عزا اليه القدرة على بلوغ حقيقة مطلقة فيما يتعلق بماهية المادة فمن ينكر على هذا التصوف الذى يقيم أساسا لفعل سخى ، بمعنى قريب جدا من المعنى الديكارتي لكلمة « السخاء » ( أو الارحية ) générosité من ينكر عليه نبل مقصده ؟

وقد تصور برجسون أن فلسفته ينبغي أن تكتمل بفلسفة للديموقراطية ، ديموقراطية قائمة على حب الله .

فما أغرب منعطفات هذا المذهب ، انه فردى فى « المعطيات المباشرة » ، اجتماعى فى « التطور الخالق » ، وهو الآن مع اعطائه مكانا

---

(١) هو عملاق ( فى الاساطير اليونانية ) أنجبه جايا من اله البحر بوسيدون ( نيتون عند الرومان ) وخنقه هرقل بين ذراعيه بعد أن وقع عن الأرض .  
(الترجم)

بعضهما للأفراد من قديسين وأبطال ، يتصور شكلين للمجتمع: شكلا رديئا ، وشكلا حسنا (ولكن ما كان حدا أو نهاية للتطور في كتاب «التطور الخالق» قد أصبح الآن شكلا رديئا ) .

وكذلك الفعل - الذى كان هو العدو في «المعطيات المباشرة» ، أو على الأقل في الفصول الأولى منه ، وفي «المادة والذاكرة» بمعنى ما ، ثم صار محركا للتطور البيولوجى في «التطور الخالق» أصبح ينقسم الآن الى نوعين أحدهما وحده هو المرغوب فيه تماما .

ولقد كان وعينا حياة في «المعطيات المباشرة» . بيد أن الحياة بالمعنى الضيق تصبح ضربا من التعويق للفكر في «المادة والذاكرة» . ولكنها تعود من جديد لتصبح مركزية في «التطور الخالق» . على حين أن الحياة الجديدة بالتمجيد في «منبع الدين والاخلاق» قد أصبحت حياة أخرى غير الحياة النفسية والحياة البيولوجية ، هي الحياة فوق البيولوجية ، وفوق النفسية بمعنى ما ، عند القديسين .

ان من العبث أن نحاول الآن تحديد سمات مؤلفات برجسون ومنهجه : فلقد رأينا ما فيه الكفاية من تحليلاته ، ومن سيره في الأمور الى حدها الأقصى ، وتفننه في ايجاد مسلمات مشتركة من وراء النظريات المتناقضة ، وطريقته في تقليب المشكلات والحل منها ، والرجوع الى المباشر ، وطريقته في توحيد الأمور بعد تقسيمها ، وامتلاء تلك الرؤية للعالم ، التى تستعيد الوجود بكلّ ثرائه عن طريق نقد فكرة العلم .

والأمر الذى يجسدر بالفيلسوف أن يؤكده من جديد ازاء الانتقادات الموجهة ضده هذا الفيلسوف العظيم ، والتي تتجدد بلا انقطاع - هو قيمة هذا الفكر . فلقد ترك تفكيره بالفعل آثارا عميقة في الفكر المعاصر ، فما هو ذا وليم جيمس يضع برجسون في خداد

أعظم العظماء ، وشيلر Scheler يعترف بأهميته ، وهو يتهدد  
يستشهد به في كثير من الأحيان . وتعد نظرية الصور images  
أصلا من أصول الواقعية الأمريكية الجديدة ، بل انها تبين لنا كيف  
نستطيع - بمعنى ما - أن نتجاوز المثالية والواقعية معا . وجدير  
بنا أيضا أن نبين اشعاع الافكار البرجسونية في العالم الادبي ، بل  
في العالم السياسي عند جورج سوريل الذي كانت له أهميته  
الكبرى بالنسبة الى تطور مذاهب سياسية يوجد بينها اختلاف  
شديد ، وعند بيجي Péguy الذي كانت نظريته في التاريخ  
والتجسد بل وتصوره للشورة الضرورية ضد ما هو واقع بالفعل ،  
مستوحاة من افكار برجسون وربما كان لهذا الاشعاع أيضا تأثيره  
في كلوديل ، ولكنه موجود بالتأكيد عند بروست ، وان يكن التمييز  
الذي يقسول به بين الذاكرة العميقة اللاواعية والوجدانية وبين  
الذاكرة السطحية العقلية والواعية - أبعد من أن يناظر التمييز  
البرجسوني مناظرة تامة كما نلمس تأثيره أيضا عند فرجينيا  
وولف .

وما أكثر الصفحات التي كتبت عن المؤثرات التي خضع لها  
برجسون ! وانه لمن اليسير أن نقوم بتحليل أي فيلسوف الى قضايا  
متباينة وأن نبين أنه لم يفعل شيئا سوى المزج بين أفكار أسلافه .  
ولكن هذا هو بعينه ما تحذرنا منه البرجسونية نفسها . ولا شك  
أن هناك قدرا من التشابه بين شلنج وشوبنهاور وبين برجسون ،  
وكذلك بينه وبين الفلاسفة الروحيين الفرنسيين الذين مهدوا له .  
غير أن قوائم الاسماء ، بل حتى جميع الاقتباسات ، لا يقلل في شيء  
من عظمة أو قيمة هذا المذهب العظيم الذي لم يتعمقه أكثر الفلاسفة  
الفرنسيين الشباب النابهين ، تعمقا كافيا .

وهكذا تتبعنا الطريق العظيم الذي سلكته الفلسفة الفرنسية  
منذ « أنا أفكر ، اذن فأنا موجود » عند ديكارت الى « أنا دوم اذن



فأنا موجود ، *Je dure, donc je suis* ، وعند برجسون ، ومن الخلق المستمر ، الى التطور الخالق - ولم يبق من الجوهرين الديكارتيين وهما الامتداد والفكر - الا الفكر وحده الذى أصبح متطابقا مع الحياة والحركة . أما الاحساسات التى تقوم بالتمثيل : تقوم بالتمثيل : *representatives* فقد أنكرت ، وبمعها النزعة الخالصة ، والنزعة العقلية الخالصة . ومع ذلك فسيظل من الصحيح أن برجسون ، بوضوح أسلوبه ونفاذ تحليلاته ، قد ظل مخلصا للروح الديكارتية ، ومن جهة أخرى ، فإن أفكاره العبقريّة عن اتحاد النفس والجسم ، وطريقة معرفة هذا الاتحاد قد جعلت من ديكارت فيلسوفا لا يبعد عن برجسون بالمقدار الذى يبدو عليه للوهلة الاولى ، ألا يقول ديكارت فى مخطوط جوتنجن : « ان من الخطأ القول بأن الفكر يتم فى لحظة ، لان كل فعل أقوم به يتم فى الزمان » ؟ لقد كانت فلسفة ديكارت مغامرة جريئة تهدف الى معرفة كل شيء . وهذا يصدق أيضا على فلسفة برجسون . ذلك لان برجسون على نقيض كانت أو كونت أو سبنسر ، اذا كان قد اعترف بما لا يمكن التعبير عنه *ineffable* فانه لا يعترف بما لا يقبل المعرفة *l'inconnaissable* فكل شيء يمكن أن يعرف : اذ أن المادة تعرف كاملة بواسطة الرياضيات والفيزياء ، كما أن النفس تدرك ادراكا تاما بواسطة الحدس . وهكذا يعتقد برجسون بوجود اتصالات مباشرة بيننا وبين المطلق ، بل بيننا وبين المطلقات .



ومن الطريف أن نلقى نظرة على العلاقات التى تربط برجسون بالنزعة البرجماتية . فهو يتفق معها فى تأكيد دور الفعل ، ولكنه لا يتفق معها فى أن الفعل من حيث هو عائق للتأمل ، يقوم عنده بدور أقرب الى السلبية . ومن الطريف أيضا أن نبعث - من وجهة نظر أعم - فى فروع ذلك المذهب الذى يمكن أن نسميه بالبرجماتية الفرنسية التى تؤكد مع جورج سوريل أهمية دور القروض



والأساطير ، وتحاول نقد الماركسية والحفاظ عليها في آن واحد ،  
وتوحد - مع لالاند - بين الحقيقة والاتفاق الاجتماعي بطريقة مشابهة  
الى حد ما لطريقة الفيلسوف الانجليزى البرجماتى والانسانى ،  
شينلر Schiler وان ظلت أقرب الى التراث العقلى ، وتقرب أخيرا  
من العقائد الدينية عند لروا Le Roy وبلوندل Blondel اللذين  
صاغ أولهما نظرية بوجماتية عن العلم فى صورة جذرية جدا  
مستعينا بصيغته القائلة : « كل واقعة قد وقعت » Tout fait  
est fait ومقترحا من جهة أخرى نظرية عن المعجزة قائمة على  
« الايمان » بالمعجزات ، وشيد ثانيهما فلسفته الدينية بالبحث عن  
الشروط المسبقة للفعل présuppositions وانتقل بقارته من شرط  
الى شرط يصل به الى فكرة الله .

وهذان الاسمان الاخيران يضعاننا فى مواجهة الفلسفة  
الكاثوليكية الفرنسية : بوصفها وارثة أوليه لابرون Ollé-Laprune  
عند بلوندل ، أو متأثرة بالبرجسونية عند لروا Le Roy ولابرتونيير  
La Berthonnière أو مرتبطة عند آخرين بالتوماوية thomisme  
مع جاك ماريتان Jacques Maritain .

وينبغى أن نشير أيضا الى المؤلفات المتعلقة بتاريخ الفلسفة ،  
وأعنى بها مؤلفات بروشار Brochard عن الشكاك الاغريق ومؤلفات  
روبان Robin ودييس Diès وفستجيير Festugière عن أفلاطون ،  
ومؤلفات ريفو Rivaud عن الفلسفة اليونانية ، ومؤلفات ليار  
Liard وهاملان Hamelin عن ديكارت ، ومؤلفات كوتيرا Couturat  
وهانكان Hannequin عن ليبنتس ، ومؤلفات دلبوس Delbos والأب  
ماريشال Maréchal عن كانت . ومؤلفات جيلسون Gilson عن  
العصر الوسيط كله ، ومؤلفات رينيه برتلو René Berthelot عن  
الفلاسفة البرجماتيين وعن علم الفيزياء الفلكية ، ومؤلفات الأب  
لبلون Le Blond عن أرسطو ، ومؤلفات برييه Bréhier عن فيلون

وأفلوطين ، وكواريه Koyré عن يعقوب ييمه وجاليليو ، وجيرو  
Gucrout عن ليبنتس وفشته ، رلاشييز - رى Lachière-key  
ونابير Nabert عن كانت ، وتيبوديه Thibaudet عن برجسون ،  
وجانكلفتش Jankélévitch عن برجسون وشلنج ، وجان باروزي  
Jean Baruzi عن القديس يوحنا الصليبي ، والأب دانييلو Daniélou  
عن جريجورى النيساوى Grégoire de Nysse ومؤلفات كل تلك  
المدرسة التى تجمعت حول ايتين جيلسون ، وأخيرا المؤلفات الرائعة  
التي كتبها الأب دى لوباك de Lubac

فاذا كان من الواجب الآن أن نقرأ فى ملامح فلسفة الأمس  
ما يمكن أن نتنبأ منه بفلسفة الغد ، فمن الواجب أن نؤكد أهمية  
المثالية فوق العقلية surrationaliste عند باشلار Bachelard وأهمية  
النزوع الى الواقع ، الذى يظهر عند مثالى من أمثال نوجيه Nogué  
كما يظهر عند واقعى من أمثال روييه Ruyer وعند واحد من أتباع  
برجسون مثل منكوفسكى Minkowski وعند بعض الماركسيين من  
أمثال بوليتزر Politzer ، كما ينبغى أن نؤكد أخيرا تأثير  
الفينومينولوجيا ، والمظاهر التى تبدى عليها عند لافل Lavelle  
ولوسن Le Senne وجرييل مارسل Gabriel Marcel الذى سيظل  
كتابه « يوميات ميتافيزيقية » محاولة على أكبر جانب من الاهمية ،  
وهى محاولة واصلها بعمله المزدوج بوصفه مؤلفا مسرحيا ، ومفكرا  
ميتافيزيقيا ، وعند جرفتش Gurvitch ، وأيضا عند أولئك الذين  
يرتبطون بكيركجورد ، وعند جان - بول سارتر . وينبغى أن نذكر  
أيضا مؤلفات اى . بيشون E. Pichon ولاكان Lacan وأن نتحدث  
عن الشكل الجديد الذى يتخذه نقد التحليل النفسى عند دالبيز  
Dalbiez . فهنا نجد اتجاهات متباينة قد تكون أوجه التعارض  
فيها أقل أهمية من أوجه الشبه ، كما نجد رغبة فى التحرر من  
الفلسفة التقليدية أو مايسمى بالفلسفة الأزلية ، من أجل التعبير

عن فلسفة هي حقا منتمية الى عصرنا، ولكنها ستظل مع ذلك جديرة بأن تكون فلسفة لكل العصور .

ولقد كتب رنوفيه كتابا عن فلسفة فيكتور هوجو . وهو في ذلك على حق : أفلا ينبغي هدم التعريفات التي تعزل المجسالات الكبرى للنشاط الانساني بعضها عن البعض ؟ ولقد بين دنيس سورا Denis Saurat ان مذهب « القبالة Kabbale » هو واحد من منابع هذه الفلسفة التي ترتبط مع ذلك ارتباطا جوهريا بمزاج هوجو . كذلك فان نزعة دي فيني المثالية التي تدرك مافى الطبيعة من جمال من خلال حديث المرأة التي يحبها، والثيوصوفية السحرية عند نرفال Nerval وسريالية بودلير ، وأفلاطونية مالارميه الوجدانية التي تختلج فيها الافكار بالحياة عند قمة الرغبة الطويلة الأمد ، والمثالية السحرية عند رامبو Rimbaud الشقيق الروحي لنوفاليس Novalis وبليك Blake وان اختلف عنهما ، كما يختلف كل منهما عن الآخر - كل هذا ما زال مستمرا حتى اليوم في كتب كلوديل Claudel وفاليري Valéry اللذين يحتاجان وحدهما الى دراسة طويلة ، وفي مؤلفات ب.ج. جوف J. Jouve الذي يزداد أفقه اتساعا باستمرار .

ان فلسفة الغد ستكون كفلسفة الأمس على الاقل من حيث مدى تأثيرها بالأدباء . ففي استطاعة كلوديل وفاليري أن يتحكما الى حد لا يقل عن كثير من الفلاسفة في أفكار فلاسفة المستقبل . فهذان الكاتبان العظيمان ، بل هذان المفكران العظيمان يشيران الى اتجاهين مختلفين : الاول - وهو فاليري - ذو نزعة تحليلية ، ولكنه أشد عمقا أو أكثر مرونة أو أرفع حسا الى حد بعيد من محلي القرن الثامن عشر ، كما أنه أيديولوجي أشد حساسية من الأيديولوجيين، أما الآخر فهو المنشد العظيم الذي يتغنى بالكون في طابعه الكلي وفي تكامله . وليس من شك أنه سيكون من مهام فلسفة الغد

ايضاح الطريقة التي يمكن بها متابعة تحليلات فاليري من جهة ،  
بالمضي صوب علاقات تظل تزداد تماسكا ، ويمكن بها في الوقت  
نفسه محاولة - النفاذ من جديد - من وراء الاشياء الى ما تقوم عليه  
من بناء أساسي متين .

\*\*\*

وها نحن أولاء ازاء الفلسفة الفرنسية في مجموعها خلال  
قرون ثلاثة : من جاسندي وفوتنل الى كوندياك ، ومن كوندياك الى  
لدانتك Le Dantec ، ومن ديكارت الى هاملان وبرونشفج ، ومن  
فينيلون الى بلوندل وبرجسون ، ومن بوسويه الى فكر التقليديين  
الخلص الذي عفى عليه اليوم الزمان .

ولقد أشار البعض الى سيادة المنهج الرياضي عند كثير من  
الفلاسفة الفرنسيين ، بيد أن هذا لا يكفي مع ذلك لتمييز الفلسفة  
الفرنسية .

فلنلق بأنظارنا أولا على فلسفة القرن التاسع عشر والقرن  
العشرين اللذين تصارعت خلالهما الكلاسيكية والرومانتيكية  
وتحالفتا ، ثم تصارعت من جديد ، فهنا سنميز بعض السمات  
المشتركة بين عدد كبير من هؤلاء المفكرين على الأقل .

فمن الملاحظ أولا أن نقطة البداية التي تتخذها طائفة على  
الأقل من هؤلاء الفلاسفة هي ظاهرة نفسية : فهي المجهود عند  
بران ، وهي الذاكرة عند برجسون ، وهي - على وجه أعم عند  
الجميع - العادة التي تسمح بإيجاد نوع من الاستمرار بين الوعي  
واللاوعي ، بين النفس والفزيائي . ونستطيع أن نجد نفس هذا  
التأكيد لأهمية العادة عند الفسيولوجي الفرنسي لامارك ، كما  
نستطيع أن نلاحظ أيضا الدور الذي تلعبه عند بعض الادباء مثل  
بيج، وبروست .

وحتى إذا كانت مثل هذه الظواهر - كالذاكرة والعادة -



لا تعطينا مفتاح الكون كما تصور بعض الفلاسفة ، فانها ذات أهمية في حد ذاتها ، ولنذكر في هذا الصدد ما كتبه برجسون عن الفلسفة الفرنسية لتمييزها عن المذاهب الالمانية الكبرى ، اذ يقول: « انه حتى لو لم تعد الفلسفة الفرنسية صحيحة ، فانها تترك من بعدها شيئا دقيقا محدد المعالم : ذلك لان القطع التي تتألف منها سليمة » .

ونستطيع أن نرى في فكرة «الرشاقة» *grâce* سمة أخرى مشتركة بين عدد من هؤلاء الفلاسفة : بين رافيسون وبوترو وبرجسون ، وهم يقصدون بالرشاقة ضربا من اليسر في الحركة ، ونوعا من الموهبة الذاتية . وحتى بيران الذي يبدو أنه يتحدث طويلا عند مجال اللامجهود وعند مجال المجهود ، يرى مجال الرشاقة من فوقهما .

فاذا التمسنا الآن السمات المشتركة بين هؤلاء الفلاسفة وبين أوجست كونت ، فلن يكون عسيرا أن نجد على الرغم من المظاهر - سمة واحدة مشتركة : وهذه السمة هي تأكيد الاختلافات بين المجالات سواء اكانت هذه مجالات للوجود أم مجالات للفكر . وهذه بلا شك واحدة من السمات الأساسية في الفلسفة الفرنسية . فثمة مجالات للواقع ، ولا ينبغي الخلط بينها . ولقد كان بسكال هو أول من عبر عن هذه الفكرة في وضوح عظيم في نظريته عن المجالات الثلاثة بيد أننا نجد فكرة مماثلة لهذه عند كونت وعند بوترو . ولكن ألا يوجد مبدأ هذه الفكرة في النزعة الديكارتية ؟ . اننى أميز كل شيء على قدر ما أستطيع ، ونحن نعرف أهمية فكرة النظام في منهج ديكارت .

ولعل هذا الحرص على النظام هو الذى أدى بقولتير ومونتسكيو وبكوفيه وبيران ، وبلا شلييه وكونت الى أن يضعوا على الدوام فواصل بين الأشكال الحيوانية أو بين الأشكال الاجتماعية .



ولقد كانت فكرة النظام هذه أساسية في تأمل العالم عند  
ملبرانش ، وهي ليست فكرة عن نظام يحول ، دون حدوث التغير .  
وحين يعرف بسكال نظام القلب ، يصف نظاما لا تنقطع حركته  
صوب نفس المركز ، وبالتالي فهو يختلف عن النظام الأكثر آلية في  
القياس أو حتى في الاستقراء .

ونتيجة لتفرقة تفكير برجسون بين نظامين : النظام الآلى  
والنظام الحى ، وتأكيد أهمية النظام الأخير فان هذا التفكير يمثل  
نهاية المطاف لهذا الاتجاه في الفكر الفرنسى .

والواقع أنه لا يوجد اختلاف عظيم بين بسكال وبرجسون :  
فبسكال يقول : « الغريزة والعقل علامتان على طبيعتين » ، أليس  
فى هذا القول بذرة التعارض بين العقل والحدس ؟

ونستطيع أن نلاحظ أن نقد فكرة الشدة *intensité* عند  
ملبرانش مماثل لنقدها عند برجسون ، وأن نظرية الإدراك الحسى  
عند ديكرت وملبرانش - كما هى عند برجسون - تؤكد أهمية  
الطابع البرجماتى للإدراك الحسى فهناك على الأقل ثلاثة من كبار  
الفلاسفة الفرنسيين رأوا على خلاف فلاسفة مثل لوك أن الاحساس  
والإدراك الحسى فعل دفاعى وتحذير عملى أكثر منه نسخة تردد  
الأشياء الخارجية . وربما استطعنا أن نفسر أوجه الشبه هذه تفسيراً  
جزئياً على أنها تعبير عن ميل الى الوضوح الفكرى ، يودى الى نقد  
الأفكار المزدوجة الدلالة كالأفكار المتعلقة بالشدة *intensité* والى  
رد الإدراك الحسى الى مجال الفعل .

ان الفلسفة الفرنسية ، كما تبدى فى مثليها الرئيسيين ،  
هى فلسفة للفكر والوعى حتى حين تريد أن تضع الفكر والوعى

بين ما هو أدنى وما هو أعلى منها ، أعنى القلب عند بـسـسـكـال  
ومين دى بيران ، والحدس عند برجسون ، ويصدق قولنا انها  
فلسفة الوعي على روسو كما يصدق على برونشفيج ، وهو صادق على  
برجسون مثلما يصدق على ديكارت . ويمكن القول ، بمعنى معين ،  
ان الفلسفة الانجليزية والفلسفة الالمانية بدورهما فلسفتا وعى ،  
ولكنهما ليستا كذلك بالمعنى نفسه تماما : فاحدهما أقرب الى أن  
تكون تاريخا للوعى ( باستثناء باركلي ) والاخرى أقرب الى أن تكون  
لاهوتا أو كوسمولوجيا للوعى ، ومع ذلك فان هذه التمييزات  
جميعا تحتل وتدعو الى كثير من التحفظات ، اذ أن فلسفة برجسون  
هى أيضا كوسمولوجيا للوعى ، كما أن فلسفة كوندياك تنطوى على  
تاريخ للوعى .

ولفكرة الحرية ، وفكرة الشخص مكانة رئيسية فى الفلسفة  
الفرنسية . فالشك المنهجي فعل من أفعال الحرية تملك  
به الارادة زمام نفسها ، والفكرة الديكارتية القائلة بأن الحرية - على  
خلاف كل ملكة انسانية أخرى - لا متناهية فى الانسان كما هى  
لا متناهية فى الله . . هذه الفكرة من السمات المتميزة للفكر  
الديكارتى . ونستطيع أن نقول انه اذا كانت فلسفة لا شلييه  
وبوترو ورنوفييه وهاملان وبرجسون ، تكتمل بفكرة الشخص فإن  
فلسفة ديكارت تستهل بها . وتؤكد النظرية البرجسونية فى المدة  
durée حرية الأنا ، تلك الحرية التى حاولت الفلسفة الفرنسية  
كلها ( سواء منها فلسفة أو فوييه أو أرنوفييه ، وفلسفة لاشلييه  
أوبوترو ) أن تحميها . ونستطيع أن نستشهد بجملة نيوتن ب .  
ستالكنخت Newton P. Stalknecht الذى كتب فى « دراسات فى  
فلسفة الخلق » قائلا : « ان المنطق الحقيقى للخلق قد تم الحفاظ عليه  
بحسب فى الفكر الفرنسى ، حيث نجد تراثا فلسفيا يتخاضى التعقيد  
الهائل فى المذاهب الالمانية من جهة ، والسطحيات الواجفة المحدودة

فى النزعة التجريبية الانجليزية من جهة أخرى ، • وعلى الرغم من أننا لا نود تأييد جزء من هذا الحكم ، وهو الجزء الذى يبدو أنه لا يقدر كبار الميتافيزيقيين الألمان وفكر هيوم وباركلى حق التقدير فأننا نستطيع أن نقول مع ذلك ان الفلسفة الفرنسية كانت أمينة فى أغلب الاحيان على تراث الحرية الخلاقة هذا •

ونستطيع أن نربط بفكرة الحرية هذه فكرة أخرى هى فكرة العرضية *contingence* فالطابع العرضي للواقع ، موضوع رئيسي من موضوعات الفلسفة الفرنسية منذ ملبرانس ، بل نستطيع أن نجد قبل ذلك عرضية الماهيات عند ديكارت ، وهناك أيضا عرضية واحتمال الحوادث عند كورنو • وعرضية المجالات العلمية عند كونت •

وسواء أكان ثمة اتحاد لهذين النوعين من العرضية عند بوترو ، أم معارضة من جانبه ومن جانب برونشفيج للضرورة الهيكلية لحساب الحركة الحرة للروح •• فأننا نلمس فى كل الأحوال تأكيداً حراً للعرضية وللحرية •

واذن ، فالسمة التى تميز الفلسفة الفرنسية هى الاحساس بالفوارق ، والاحساس بالشخص ، وكذلك أيضا الاحساس بالواقع وما من شاهد على هذه النقطة أقوى من مؤلفات ديكارت ومين دى بيران • فهذا هو ديكارت فيلسوف الفصل بين النفس والجسم ، فيلسوف التقسيم الثنائي *bifurcation* كما يقول هوايتهد ، ولكنه من جهة أخرى يعلم ويريدنا أن نعلم أن النفس والجسم متحدان اتحاداً وثيقاً • وهذا هو مين دى بيران ، فيلسوف الجهد ، فيلسوف مافوق العضوى *hyper-organique* ولكنه حين يخضع هو نفسه للاحاساسات السلبية يكشف لنا عن مجال العضوى •

ولا نستطيع أن نقول عن الفلاسفة الفرنسيين ، بناء على وجود الاحساس بالواقع لديهم انهم فلاسفة الافكار الواضحة المتميزة فحسب ، على الرغم من الأهمية التي يعترفون بها لهذه الافكار ، والتي ينبغي الاعتراف بها ، تماما كما كان أفلاطون يقول انه على الرغم من صعوبة نظرية المثل ، فلا بد من الاعتراف بوجود المثل . فأي فيلسوف كان أقدر من ملبرانس على وضع الاحوال المبهمة *modalités confuses* شي « وضوح غامض » ؟ ومن تحدث أفضل من بيران عن الادراكات الحسية الغامضة ؟

لقد أتاحت لنا مدام جيون Guyon وفينلون Fénélon أن ندرك الحياة الغامضة التي تحياها النفس ، أما روسو فقد وضعنا وجها لوجه أمام الاحساس بالوجود ، على حين كان برجسون وريشا لكل هذه التيارات .

ولا حاجة بنا الى القول ان ديكارت سيظل دائما أستاذنا لأولئك الذين يريدون أن يتعلقوا قبل كل شيء بالافكار الواضحة المتميزة . فميزة ديكارت هو أنه قد ظهر بين أفلاطون وكانت ، في لحظة كان العالم الحسى يبدو فيها قابلا لأن يكون موضوعا للذهن ، وهو ما لم يكن ممكنا عند أفلاطون ، ولم يكن العالم المعقول فيها قد توقف عن أن يصبح موضوعا ممكنا للذهن ، وهو ما كان بالفعل عند أفلاطون ، ولكنه لن يكونه عند كانت . هذه هي قيمة استاذنا الافكار الواضحة المتميزة . ولكن لابد لنا أن ننوه بما يمكن أن تستفيد به فلسفة تريد أن تفهم الواقع ، من رجال من أمثال بسكال وبيران وبرجسون ، ولنضيف اليهم أيضا ديدرو ومن رجال قريبين منا أيضا من أمثال ف . روه F. Rauh . ويكفى أن نفكر في اشعاع برجسون على فلاسفة مثل جيمس وهوايتهد ، أعنى على أعظم فيلسوفين عاشا في أمريكا ، فيلسوفين نستطيع أن نأمل في أن

تتجه الفلسفة الأمريكية الى الارتباط بهما من جديد ، لنرى مايمكن أن يثمره هذا الاشعاع • (١)

ولقد قلنا منذ لحظة ان الفلسفة الفرنسية فلسفة فوارق • وبطبيعة الحال لا يوجد في تاريخ الفلسفة شيء صادق صدقا مطلقا • فدولباك وبرجسون يؤكدان وحدة الوجود على الرغم من أن الأول مادي والثاني رוחي • بيد أن هذه الوحدة لا تنكر عند الواحد أو عند الآخر الفوارق الكيفية عند هذا ولا عند ذاك ، بل ان هذه الوحدة تكتسب عند كل منهما ، ثراء من هذه الفوارق •

وأخصب الأفكار التي يمكن أن نجدها في الفلسفة الفرنسية فكرة العلاقة relation • فديكارت يقول لنا ان الطبائع البسيطة تتضمن علاقات • وعبرة : « أنا أفكر اذن فانا موجود » نموذج للعلاقة وللطبيعة البسيطة في آن واحد • وهو قد رأى - كما رأى أفلاطون - أن الأفكار تتواصل فيما بينها فعبارة أنا أفكر اذن فانا موجود - حين تخرج الى حيز الفعل - تعنى مشاركة من المفكر مع الموجود ، ومن الوجود مع المفكر ، كذلك فان ملبرانش في نفس الوقت الذي يطور فيه فكرة النظام ، يتقدم بنظرية في العلاقة • وحين يضع مين دي بيران الجهد في مقابل الكوجيتو الديكارتى ، فهذه أيضا علاقة يلقي عليها ضوءا : علاقة المجهود بما يقاومه ، وهى مشاركة لا تعود ذهنية ، وانما هى أشبه بالحسية •

---

(١) لقد تحدث الكثيرون من تأثير الفلسفة الالمانية في الفلسفة الامريكية ، تأثير هيجل على رويس ، وتأثير لوطزه Lotze وآخرين على جيمس بيد أن تأثير الفلسفة الفرنسية لم يكن أتل من ذلك أهمية • فنحن لانستطيع أن نفهم امرسون فهما تاما الا اذا وضعنا التلفيقين éclectiques في اعتبارنا ، وليس من الممكن دراسة جيمس الا بالرجوع الى رتوفيه وبرجسون رغم ما بين هذين المفكرين من تعارض عميق إذ أن جيمس الذى كان يرحب بمظاهر التعدد كان يحب أن يوحد بين هذين الفيلسوفين •



ولقد كانت نفس الفكرة التي تحتل مكانة مركزية في فكر  
كونت ، تحتل ، بصورة أكثر دينامية ، نفس المكانة في فكر روه  
وبرونشفج . وحين يجعل برجسون من المادة *la durée* ماهية  
للأشياء ، فإنه يريد أن يقول أن الماهية هي الاتصال نفسه ، وهي  
تفتح الحاضر على الماضي وعلى المستقبل ، وهي العلاقة في طابعها  
المتحرك .

وأخيرا ، فإذا كانت الفلسفة كلها تأملا للباطن والظاهر ،  
فأي فلسفة تستطيع أن تنجب أساتذة نفنوا إلى أعماق الباطن أعظم  
من برجسون وديكارت وبيران ، أو أساتذة اتجهوا إلى دراسة  
الظاهر أعظم من ديدرو وكونت ، أو أساتذة تجاوزوا الباطن  
والظاهر معا بتوحيدهما ، مثل برجسون وبيران مرة أخرى ؟

## الفلسفة الفرنسية المعاصرة

سيطر تطور الوجودية على الفلسفة الفرنسية خلال الحرب العالمية الثانية وما بعدها . وللوجودية الفرنسية شكلان مختلفان ، وأصول متعددة : هي كيركجورد وهوسرل وهيدجر . ونستطيع أن نقول انها أنطولوجية وفينومينولوجية ، بقدر ما هي وجودية ، وذلك في كل شكل من أشكالها . وربما كان في هذه الوجودية الفرنسية مجموعة أو مجموعتان غير مستقرتين ، ولكن ينبغي علينا أن نأخذهما على حالهما . وما من شيء أكثر طرافة ، وأشدّ امعانا في الذاتية من أن نشاهد المنحنى الذي يسير من كيركجورد الى ميرلو - بونتي من جهة ، والى مارسيل: من جهة أخرى ، ذلك لأن كيركجورد يعزلنا أولا عن العالم ، ويضع موضع الشك كل اتصال مباشر مع أي « أنا » آخر . ونستطيع أن نقول بمعنى ما ان تأثير هوسرل يتضافر مع تأثير كيركجورد في وضع العالم بين قوسين - على حدّ تعبير هوسرل - وفي اضمحاء طابع اشكالي على العلاقة مع الأنا . بيد أننا في نهاية هذا المنحنى نرى أن جبرييل مارسيل قد جعل من الاتصال

العميق بين الأنوات ماهية التأمل الذي يدعونا الى المشاركة فيه ،  
بينما يجعل ميرلو بونتي جميع ضروب نشاطنا تضرب بجذورها في  
الادراك الحسى ، متفقا بذلك مع اتجاه عميق عند هوسرل .

ومن سمات الفلسفة الفرنسية المعاصرة ذلك الاتحاد الذى يتم  
عند عدد من المفكرين الرئيسيين بين الفلسفة وبين غيرها من طرائق  
التعبير المختلفة ، وبخاصة الدراما ؛ فلقد عرض جبرييل مارسيل  
وجان بول سارتر فى - وقت واحد - أفكارهما فى مؤلفات ان لم تكن  
منهجية فهى على الأقل نظرية ، وكذلك فى مسرحيات ، بل انه لطبيب  
لجبرييل مارسيل أن يؤكد أن المشكلات قد عرضت له أولا من خلال  
العلاقات الدرامية بين الشخصيات . فأبطال مسرحية « قصر من  
الرمال Palais de Sable يعيشون مشكلتى العلو والكمون والبطون  
( أو المحايثة ) من الداخل ، ان صبح هذا التعبير ، أى أن هاتين  
المشكلتين أشبه بالألحان المميزة leitmotive المعبرة عن الحقيقة  
العميقة للشخصيات . وقد كان من الطبيعى فى الواقع أن يتم  
التعبير عن هذه الفكرة الوجودية فى الدراما قبل أن يتم التعبير  
عنها فى الفلسفة . أما حالة سارتر فتختلف عن ذلك قليلا ، من  
حيث أنه يبدأ بالأحرى من فكره الفلسفى لكى يكون مسرحياته .  
ولكن ثمة نقطة مشتركة على الأقل هى : قيام فكرين فلسفيين  
ودراميين فى وقت واحد .

واذن فقد سيطر على الفلسفة الفرنسية المعاصرة تطور فكرة  
الوجود كما تبدت لروح كيركجورد . وهذه الفكرة وصلت الى  
فرنسا أول الأمر عن طريق بعض المفكرين الألمان . ولكن ينبغى  
أن نقول على الفور ان فلسفة الوجود قد أخذت فى فرنسا مظهرا  
خاصا من جهة ، وأنها تمثلت من جهة أخرى فى صورتين مختلفتين،  
بل متعارضتين . وأول كتاب كبير بمعنى ما ، وبمعنى ما فحسب -

كما سنرى فيما بعد - بل الكتاب الكبير الوحيد للوجودية الفرنسية، هو كتاب « الوجود والعدم L'Etre et le Néant » لسارتر . ولنقل منذ البداية ان من الخطأ تفسير فكر سارتر كله بفكر كيركجورد ، فلقد كان لهوسرل وهيدجر - ولاننسى هيجل - نفس الأهمية التي كانت لكيركجورد نفسه في تطوير فكره . بل نستطيع أن نقول انه لم يرتفع بتأثير كيركجورد الى المستوى الأول الا حديثا في كتابه الكبير الثانى « نقد العقل الديالكتيكى Critique de la Raison Dialectique » أما قبل ذلك ، فكان يبدو أنه يرتبط ارتباطا وثيق بهيجل ، كما يتمثل في كتابه : « فينومينولوجيا الروح Phénoménologie de l'esprit »

وهكذا يبدو أن المؤثرات التي خضع لها سارتر هي هيجل وهوسرل ، يتلوها هيدجر في المحل الثانى ، ثم كيركجورد في المحل الثالث . فالوجود في ذاته l'en soi والوجود لذاته le pour-soi عند سارتر يأتيان أساسا من هيجل . ولكنه لا يقبل الديالكتيك الهيجلى في مجموعه على الإطلاق ، بل هناك على الأخص صراع بين الوجود في ذاته والوجود لذاته يجعل التركيب la synthèse الذى تصوره هيجل مستحيلا .

ومن المناسب أن نذكر تأثير شارح عظيم لهيجل على سارتر . هذا الشارح هو كوجيف Kojève التى تعد محاضراته عن مسائل معينة ارباصا لكتاب سارتر ، وخاصة في انكاره لديالكتيك الطبيعة ، وتأكيده لديالكتيك وحيد هو ديالكتيك الروح الذى قدر عليه - فضلا عن ذلك - الاخفاق والموت في تعبيراته المتعاقبة .

وهكذا نرى عند كوجيف بالفعل توحيدا بين هيجل وهيدجر، هيدجر المبكر ، أعنى مؤلف «الوجود والزمان»

L'Etre et le Temps

ولقد تحدثنا عن الاخفاق والموت ، وذلك لأن الوجودية

الفرنسية كما تتبدى عند سارتر - تتخذ طابعا تشاؤميا . وحين يعبر سارتر عن نفسه في مسرحياته ، يبرز هذا الجانب التشاؤمي الى الصف الاول ، كما تشهد بذلك تلك العبارة الشهيرة : « الجحيم هو الآخرون » أو كما تشهد أيضا عبارة « الوجود والعدم » : « الانسان مقضى عليه بالحرية » .

وربما لم يكن هذا هو مجال البحث في الأصول الاجتماعية ( السوسيولوجية ) والتاريخية لهذه النزعة التشاؤمية . فلقد ولدت مؤلفات سارتر في ظل الاحتلال ، ومع ذلك فان صداها المدوي قد تردد مع انتصار المقاومة .

ولقد كان من الواضح غداة « التحرير » أن الوجودية هي أهم تيار فلسفي . ولنقل مؤقتا انها حملت الراية من البرجسونية التي كانت قد بدأت تنتصر ، وذلك بعد صراع شاق الى حد ما . وكانت الوجودية في بداية الأمر تعارض بشدة الاتجاهات البرجسونية حتى وان كنا نستطيع اليوم أن نلاحظ كثيرا من السمات والميول المشتركة بين برجسون وفلاسفة الوجود ، فالوجودية تكونت من مؤثرات متعددة ، هي تأثير هيجل في فترته المبكرة ، وتأثير كيركجورد وهوسرل وهيدجر ونييتشه . والفكرة التي تسيطر على كتاب « الوجود والعدم » لسارتر هي التمييز بين الوجود في ذاته والوجود لذاته ، وهو التمييز الذي يأتي من هيجل ، والذي هو مع ذلك أساس التفرقة بين النزعة السارترية والنزعة الهيجلية ، ذلك لأن سارتر يعرف الوجود في ذاته والوجود لذاته - وخاصة الاول منهما - بطريقة تختلف كل الاختلاف عن طريقة هيجل في تعريفهما . فالوجود في ذاته عند سارتر مصمت أكثر من أن يكون ضسمنيا ؛ وعلى حين يرى هيجل أن الاتحاد بين الوجود في ذاته والوجود لذاته ممكن ، يعلن سارتر أن اتحادهما مستحيل . وهذا التصريح باستحالة اتحادهما هو نفسه انكار فكرة الاله ، وبذلك



يعود فكر سارتر فينضم الى فكر نيتشه الذى يستمد منه هذا الفكر الهامه .

واذا كنا قد أكدنا التفرقة والاختلاف بين فكر سارتر وفكر هيجل ، فانه يظل من الصحيح مع ذلك أن سارتر يعرف الوجود لذاته على نحو مماثل للتعريف الذى يضعه هيجل لهذا الوجود ، أى أن الروح حركة مستمرة : فانا أكون مالا أكون ، ولا أكون ما أكون (je suis ce que je ne suis pas et je ne suis pas ce que je suis)

بيد أن هناك بين الوجود لذاته والوجود فى ذاته أوجه تعارض وأوجه اتصال فى آن واحد . ومن الأسئلة الأساسية أن نعرف أيهما يأتى أولا ، الوجود فى ذاته ، أم الوجود لذاته . فإذا كان الوجود لذاته هو الذى يأتى أولا ، كنا بازاء النزعة المثالية ، وإذا كان الوجود فى ذاته هو الذى يأتى أولا ، كنا حيال النزعة الواقعية . وهكذا تبدو هنا على الأقل إجابتان ممكنتان ان لم يكن ثمة ضرب من ازدواج الدلالة ، فالوجود لذاته يتبدى كأنه ثقب داخل الوجود - فى ذاته ، وعلى هذا يمكن أن نظن أن الوجود فى ذاته هو السابق ، وبالتالي نكون ازاء الجانب الواقعى من المذهب . ولكن ليس ثمة وجود - فى ذاته الا بالنسبة الى وجود - لذاته ، وفى ذلك تأكيد أولوية الوعي ، وهو شيء تقليدى فى فرنسا .

أما فى اجزاء كتاب الوجود والعدم المخصصة للعلاقات بين وعى ووعى آخر ، فانا نشاهد صلة جديدة بين الوجود فى ذاته والوجود لذاته ، فكل وجود لذاته ينزع الى تحويل الوجود لذاته الآخر الى وجود فى ذاته ، أعنى أن يجعل من اندات موضوعا . وهنا نجد جميع التحليلات المتعلقة بسوء الطوية la mauvaise foi وفى الوقت نفسه نحس بأن كل وجود لذاته يتحول من تلقاء نفسه

بصورة ما الى وجود في ذاته . وعلى هذا النحو فاني أجمد نفسي بما  
يخطر لي من ذكريات ، بل بمشروعاتي المقبلة أيضا .

ولكنني أظل حرا في الوقت نفسه . والواقع أن نظرية الحرية  
عند سارتر أبعد ما تكون عن البساطة . فنحن مقضى علينا بأن  
نكون أحرارا ، على حد تعبير شخصية في إحدى مسرحيات سارتر .  
ولكن ما معنى أن يكون المرء حرا ؟ ان موضع الأصالة في تفكير  
سارتر في هذا الموضوع هو تأكيده أننا أحرار دائما بقدر متساو ،  
فالسجين حر كالشخص الذي نقول عنه انه حر سواء بسواء ، فلا  
وجود لدرجات في الحرية ، وليس من شك أن امكانيات الفعل متباينة ،  
بيد أن الحرية تظل كاملة دون نقصان . وعلى الرغم من أن في هذا  
الرأي مفارقة ، فقد كان من الممكن أن يكون واضحا نسبيا لو لم  
تدخل فكرة الموقف . فالإنسان دائما في موقف ، بحيث نكون  
اذا هذا التأكيد المزدوج ، لحرية المساواة مع نفسها من جهة ،  
ولعلاقتها مع الموقف من جهة أخرى .

ولكن ، سواء تعلق الأمر بموضوع الاتصال عامة ، أو بموضوع  
الحرية ، فلا بد أن نقول اننا بازاء المجلد الأول من مؤلف سارتر  
فحسب . فربما كان ثمة شيء موجود فيما وراء منطقة « سوء  
الطوية *la mauvaise foi* » أعني سوء الطوية الذي يحول الوجود  
لذاته الى وجود في ذاته ، أو ربما حولته الى حرية في موقف  
*liberté située* . والواقع أن نشاط سارتر في المجال السياسي  
والاجتماعي ، والنداء الذي يوجهه الى القراء يدلان على أن لديه ارادة  
المضي نحو الفعل الأصيل ، وإيماننا بإمكان الفعل والقول الأصيل .

ولقد كانت المشكلات التي تصدى لها سارتر هي بعينها  
المشكلات التي وضعها ميرلو - بونتي ، بيد أنه ينزع منذ البداية

الى حل هذه المشكلات بطريقة مختلفة ، وهذا ما يزداد اتضاحا لنا بالتدرج .

وينطوى فكر سارتر على بعض الأصدقاء الراقية ، وخاصة الفكرة القائلة ان حريتنا تظل سليمة لا تمس حتى حين نكون عبيدا - وهي فكرة تجيب على مشكلة أثرت في ثنايا حركة المقاومة .

وينبغي أن نلفت النظر الى أنه لا يوجد لدينا غير المجلد الأول من الكتاب ، وأنتا لن نحصل على الثانى أبدا ، كما هي الحال بالنسبة « للوجود والزمان » لهيدجر . فكل من هذين الكاتبين لا يحرص على مواصلة الكتاب الذى بدأه ، وكل منهما قد انعطف فى طريق يؤدى به الى اتجاه مختلف : الأول نحو نظرية فى الوجود ، والثانى نحو نظرية فى المجتمع .

فلو كان سارتر قد أتم كتابه هذا ، لكان من الممكن ، بل من الواجب أن يكمل هذا المجلد الأول الذى ينكر فيه الاتصال بين الموجودات - بمجلد يوضح فيه بوجه خاص الاتصال الحقيقى . ففى « الوجود والعدم » - على النحو الذى نجده بين أيدينا - اخفاق للاتصال ، اذ أننا نريد أن نمتلك الآخر ، والا فأننا ننهزم أمامه ونكون مملوكين له ، وهنا نجد نظائر للاتصال غير المباشر عند كيركجورد . فنحن نكذب على الآخر حتى حين نريد أن ننفتح عليه . فالآخر ، أو بالأحرى الآخرون - هم - كما قلنا من قبل - جحيم بالنسبة الينا .

قلنا أننا مقضى علينا بالحرية . والقضية الجريئة الشائقة التى يدافع عنها سارتر هي أن الحرية غير قابلة فى أساسها لأية درجات ، كما كان يعتقد الفيلسوف الكلاسيكى ، فهي دائما فينا ، وهي دائما على نفس الدرجة . صحيح أن فكرة الموقف تحمل فى طياتها تعقيدا

وتوضيحا في آن واحد لنظرية الحرية ، لأن الانسان دائما «في موقف»  
ومن هنا تنشأ صعوبات عظيمة لا سيما وأن سارتر يؤكد في فقرات  
مماثلة لبعض نظريات كانت - نوعا من فعل الحرية المستقل عن  
الزمان ، والذي نختار به طابعنا الشخصي . وهكذا نجد أنفسنا  
أزاء هذه العناصر الثلاثة : الحرية اللازمانية ( وان لم يكن هذا هو  
اللفظ الذي يستخدمه سارتر ) ، والموقف ، والحرية في موقف .  
وربما لم يكن هذا كله هو أهم ما قال به سارتر ، إنما الأهم هو أنه  
يعرض علينا عالما منقسما الى قسمين : الوجود في ذاته والوجود  
لذاته ، اللذين لا يمكن التوفيق بينهما آخر الأمر . فاتحاد الوجود  
في ذاته والوجود لذاته أمر مستحيل ، أو بعبارة أخرى : فالله الذي  
هو هذا الاتحاد نفسه لا وجود له في نظر سارتر ومن ثم فنحن -  
أي الوجود لذاته - موجودون في عالم لا سند لنا فيه ولا ملاذ ،  
عالم يعود بنا باستمرار الى أنفسنا . وهنا يبدو أن فلسفة سارتر  
ترتبط بهيدجر في مرحلته الأولى : ونيتشه على الأخص ، ونستطيع  
أن نقول بوجه عام - أن فكر نيتشه مائل بوضوح تام لدى كل  
فلاسفة الوجود الفرنسيين والأجانب لاسيما هيدجر ويسبرز .  
ولكن ماهي الصلات التي تقوم بين هذين الشقين من الوجود ،  
أعني الوجود في ذاته والوجود لذاته ؟ من الصعب جدا تحديد هذه  
الصلات . وهذه هي المشكلة الفلسفية الرئيسية التي نجد أنفسنا  
أزاءها . فإذا أخذنا نظرية المعرفة التي تمتزج امتزاجا وثيقا - كما  
هو واضح - بنظرية الواقع ، وجدنا أن الوجود لذاته يتجه من حيث  
أنه عارف الى الوجود في ذاته ، بل نستطيع أن نقول أنه يضع  
الوجود في ذاته بوصفه مستقلا عنه ، فهنا وضع للوجود في ذاته  
بواسطة الوجود لذاته . وفي هذه النقطة يستوحى سارتر تعليم  
هوسرل وفكرة التسد ، ومن جهة أخرى فإن ما يمكن أن نسميه  
بنظرية الوجدانية la théorie de l'affectivité التي تحتوى على

نظرية الاتصال كما عرضناها - تنطوي على سقوط مستمر من الوجود لذاته في الوجود - في - ذاته ، فالوجود لذاته ينزلق ويسقط نحو منطقة الوجود في ذاته ، وفي الحب يكون الموضوع المحبوب في نظر سارتر - موضوعا objet بحق ، وثمة حالة موضوعية objectification للوجود لذاته . وليس من شك في أنه قد احتفظ بحالة الاتصال الحقيقي لذلك المجلد الثاني الذي لن يظهر أبدا . ومع ذلك فهناك أسباب قوية للاعتقاد بأن سارتر يؤمن بوجود اتصال حقيقي وأن إيمانه بهذا الاتصال ، يتجلى حتى وإن لم يكن يظهر في كتابه « الوجود والعدم » في كتاباته السياسية وفي حياته .

ويصف سارتر محاولته بأنها « انطولوجيا فينومينولوجية Ontologie phénoménologique » . مشاركا على هذا النحو في تلك الحركة الكبرى التي توجه عددا من اتباع الفينومينولوجيا الرئيسيين نحو نظرية في الوجود ، ولنا أن نتساءل إن كان من الممكن أن تكون انطولوجيا مفككة مبتورة كتلك التي يقول بها سارتر ، انطولوجيا بحق ، بيد أننا لا نريد هنا سوى أن نعرض آراءه .

بل إن الصلات بين الوجود في ذاته والوجود لذاته أعقد حتى مما قلناه حتى الآن ، فما له الأولوية هو بمعنى ما ، الوجود لذاته أي الوعي ، وهنا لا يرتبط سارتر بهوسرل فحسب ، وإنما يرتبط بالان Alain أيضا . بيد أن ماله الأولوية بمعنى آخر هو الوجود في ذاته ، أي هو الموضوعي الخالص le pur objectif أو هو مادون الموضوع ، أعني طبيعة غزيرة دافقة - فياضة foisonnante لاوعي لها على الإطلاق ، كما يشعرنا سارتر في روايته الأولى « بغثيان » . ومن ثم فإن الوجود لذاته يبدو وكأنه ثقب في الوجود في ذاته . وفكرة الثقب داخل الوجود في ذاته ترتبط بفكرتي السلب والعدم ، ونحن نقول : السلب والعدم ، ويمكن أن نقول - إلى مدى معين



على الأقل - انه على حين يؤكد هيدجر بخاصة فكرة العدم *le néant* ويضع العدم في ضوء معتم ، فان سارتر يصعد أو بالأحرى يتقهقر من هيدجر الى هيجل ليلقى ضوءا على السلب *la négativité* فعنا. سارتر لانجد أنفسنا ازاء الضوء الخافت للعدم ، كما يتبدى عند هيدجر ، بقدر ما نجد أنفسنا ازاء حشد نصف معتم من السلبيات المتباينة : *négativités diverses*

وبهذا لاتحل المشكلة التي وضعناها ، اذ لايمكن ان توجد ثغرة في الوجود في ذاته الا بواسطة الوجود لذاته ومن أجله ، مثلما انه لايمكن ان يكون هناك وجود لذاته الا لان هناك ثغرة في الوجود في ذاته ، هذه هي الميثولوجيا التي يقدمها الينا سارتر ، او على الأقل ليس الخطأ خطأنا اذا بدت لنا على انها ميثولوجيا . ولكن ، ربما كان سارتر - بعد ان أصبح الآن يتخذ وجهة نظر نقد العقل الديالكتيكي - يميل الى تأييدنا في ذلك . « فالوجود والعدم » انما هو محاولة ناقصة ، وهذا يصدق أيضا على كثير من المذاهب الميتافيزيقية العظيمة . واذا كانت هذه المحاولة ناقصة ، فاننا نجازف بوضع هذا الافتراض ، وهو اننا كلما تقدمنا في مطالعة هذا المجلد قل النقص في تلك المحاولة ، أعني أن تحليلات سارتر تزداد امتلاء ودقة ، بحيث تصبح - في الواقع - من أفضل النماذج التي يمكن أن نوردها على التحليل الفينومينولوجي . واذا كان الناقد يريد أن يهاجم سارتر فأحرى به أن يهاجم أسس المذهب ، أعني أساطير الوجود في ذاته والوجود لذاته ، والعدم ، والوجود . ولكن ، فلنذكر أن المفهومين الأخيرين حين نجدهما عند سارتر أقل المفاهيم الأربعة أسطورية ، اذ انهما يعرضان في صورة مجزأة ، ولأنه لا يوجد في « الوجود والعدم » وجود ولا عدم ، اذ أن الوجود مزدوج على أقل تقدير ، أما العدم فمتعدد ، يبقى اذن أن ننقد المفهومين الأولين ، وهما الوجود في ذاته ، والوجود لذاته . وقد لمسنا

الصعوبة التي نصطدم بها حين نبحث عن علاقاتهما المتبادلة .  
ويعترف سارتر بأن الوجود في ذاته ولذاته *l'en-soi-pour-soi* مستحيل ، فهلا ينبغي أن نقول ان الوجود - في - ذاته مستحيل ، والوجود لذاته مستحيل ؟ ان سارتر نفسه خليق بأن يعترف بأنهما لا يكونان ممكنين الا بما بينهما من علاقات متبادلة . ولكن ماذا يمكن أن يقال عندئذ عنهما في ذاتهما ؟ انهما يهدمان ذاتهما في نفس الوقت الذي يضعان فيه ذاتهما .

ونحن لم ندخل حتى الآن في اعتبارنا عناصر ثلاثة هامة في تفسير مؤلفات سارتر وتطورها ، وهذه العناصر الثلاثة هي : التحليل النفسي ، والتاريخ ، والماركسية ، فسارتر يعتقد أنه قد خلق نوعا جديدا من التحليل النفسي هو مايسميه بالتحليل النفسي الوجودي *psychanalyse existentielle* ، ومع أن هذا النوع الجديد من التحليل يرتبط بنظريات الوجود في ذاته والوجود لذاته التي وضعناها منذ لحظة موضع التساؤل ، فانه يتضمن عناصر هامة تضعه بين الاتجاهات الأساسية النابعة من النزعة الفرويدية . أما فيما يتعلق بالتاريخ ، فان مايقوله لنا سارتر عن وجودنا في موقف، يسمح لنا بأن نفهم من ذلك أننا مندمجون *insérés* في تاريخ ، فهو يرى أن هناك حركة للتاريخ ، والاتصال الاصيل *authentique* الذي اعتقدنا أنه يفسح له مكانا ، ربما لم يكن يتسنى له أن ينمو الا بفضل نمو المجتمع نفسه ، فهو يؤمن بأن للتاريخ معنى واتجاها ، وثمة نظرية صادقة وحيدة بين نظريات التطور الاجتماعي والتركيبات الاجتماعية جميعا ، وهذه النظرية هي الماركسية .

والواقع أن تفسير هذا العنصر الثالث ( أي الماركسية ) هو الدافع الى مايمكن أن نسميه استبدال الآراء الاقتصادية التاريخية

الموجودة في كتاب « نقد العقل الديالكتيكي » بالمجلد الثاني الذي لن يظهر من « الوجود والعدم » .

على أن الوجودية في فرنسا لا تظهر على الصورة التي اتخذتها عند سارتر فحسب ، بل لقد جرت العادة على القول بأن هناك وجوديتين فرنسيتين : وجودية سارتر الملحدة ، ووجودية جبرييل مارسيل الدينية . ونحن نعلم حق العلم أن جبرييل مارسيل يرفض في معظم الأحيان اسنم الوجودية ، ولكنه يعترف مع ذلك بأنه يلتقى - دون أن يكون متأثرا بكيركجورد أو بهيجل - بمواقف معينة تعد مواقف وجودية صحيحة . وهو لم ينكر قط إمكان التقريب بين نظرياته وبعض نظريات يسبرز . . وربما كانت الأهمية التي يعزوها إلى شلنج الذي كان أستاذا من أساتذة كيركجورد خلال عدة سنوات على الأقل - هي التي تفسر جزئيا ، أوجه التقارب هذه ، وربما كان من الأدق أن نقول أن هذه الأهمية تفسر هي نفسها بما كان في أوجه التقارب تلك من عنصر عميق ، وبالميسول التي تتصف بها روح جبرييل مارسيل ذاتها . وقد كان لمارسيل رد فعل شديد ضد مجموعة من المذاهب : ضد التفسيرات التاريخية والاجتماعية ، وضد النزعة العقلية كما ظهرت عند برونشفيج . وهو يضع في مقابل هذا كله ، مع مافيه من تباين - مايسميه كيركجورد احتجاج الأنا : la protestation du moi ، الأنا الشاعر المرید . ولكن على حين نجد عند سارتر - على الأقل في كتابه « الوجود والعدم » - انفصالا مطلقا بين الأنا وغيره من الأنوات ، نجد الأنا عند « جبرييل مارسيل » على اتصال في جوهره بالأنات وبالأشخاص ، وبما يسميه « الأنات المطلق Toi absolu الذي هو الله . هذا الدعاء إلى الله ، وهذه الصلاة موجودان ضمنيا - على الأقل - منذ أول كتاب لجبرييل مارسيل ، وأعني به كتابه « يوميات ميتافيزيقية Journal Métaphysique » . وقد ظهر كتاب « يوميات ميتافيزيقية »

فى نفس السنة التى ظهر فيها كتاب « الوجود والزمان » لهيدجر ، بيد أن المؤثرات التى أثرت فى هاتين الفلسفتين مختلفة فى جوهرها كل عن الأخرى ، وإن كان من الجائز أن نستثنى من ذلك حالة شلنج ، ولو أن شلنج لم يؤثر فى المراحل الأولى من تفكير هيدجر .

وفضلا عن ذلك • فإنه حين يتعلق الأمر على وجه الخصوص بفلسفات للوجود ، لا يغنى البحث عن المؤثرات كثيرا • فجبريل مارسيل يصل عن طريق الجهر بميول عميقة الى أن يضع فى مقابل كافة المجالات التى يسودها العقل ، مجالا يمكن أن نسميه للوهلة الأولى مجال التساؤل ( أو الاستفهام ) وأن نسميه فى نهاية المطاف بمجال السر : *le domaine du mystère* وكما أن سارتر قد ميز بين الوجود لذاته والوجود فى ذاته ، فإن جبريل مارسيل يميز بين مجال الوجود *l'être* ومجال الملك : *l'avoir* ، وهذه التفرقة بين الوجود والملك توضع داخل مايسميه سارتر بالوجود لذاته ، فمارسل يلاحظ أننى حين أسأل نفسى من أكون ، فلن تستطيع أية اجابة أن ترضينى ، وهنا يخفق المنطق الأرسطى ، بل كل منطق - فى نهاية الأمر ، فأنا على « علاقة مع » هذا كل مايبقى عندئذ أمام روحنا التى تسأل • وأنا على علاقة مع أولئك الذين أتمسك بهم وعلى صلة بالآنت المطلق • ولكن ، ماذا نقول عن هذه العلاقة التى نعيشها ونعانيها أكثر مما نفكر فيها ؟ إن مسرح جبريل مارسيل يحاول منذ ظهور مسرحياته الأولى ، أن لم يكن لاعطاء أجوبة على هذه الاسئلة ، أن يضع على الأقل هذه الاسئلة بأشد الصور حدة ، وبأكثر الطرق وجودية ؛ أن لم يكن يحاول تقديم اجابات عنها • وهو أحيانا يوحى الينا بأن مايفتح لنا الباب الى مايمكن أن نسميه بالغيرية هو نظرة أو نداء واستدعاء والواقع أن عالم جبريل مارسيل عالم مفتوح أمام الأمانى ، ومع ذلك فهو عالم يكمن فيه السر على نقيض تفكير هيجل • ويتصور الفيلسوف تحالفا بين الدعاء والسر ، بحيث ينزع أحدهما



الى الآخر الذى يفتح له بقدر معين على الأقل ، وذلك على عكس ما يحدث فى الظاهر على الأقل - عند كيركجورد . ومن هنا كان من الممكن عقد المقارنات بين مارسيل ويسبرز ، هذا اذا كان من الحق ان يسبرز قد اضاف على نحو ما الى نظريات كيركجورد تأييد التاريخية l'historicité ، وتأکید الاتصال . وأول هذين التأكيدين لا يوجد عند جبرييل مارسيل على الإطلاق ، أما الثانى فيحتل فى نظرياته مكانة مركزية .

ثمة سر للوجود ، هذا ما عرضه مارسيل فى محاضراته التى القاها فى أكسفورد ، وهو - ان شئنا استخدام تعبير شائع - سر فى وضع النهار un mystère en pleine lumière هذا اذا استسلمنا على الأقل لقوى النداء والاستدعاء invocation-évocation الكامنة فىنا . واذن فنظرية مارسيل هى نظرية عن « الشخص ، la personne وعن الأشخاص . ولهذا كان يقف موقف المعارضة من نزعة برونشفيج العقلية ، ذلك ان السؤال الفلسفى سؤال شخصى دوماً ، وهو سؤال موجه من شخص الى شخص . ونستطيع ان نقول ان فكر مارسيل لم يظهر بمثل ماظهر عليه من القوة فى كتابه الاول ، أعنى حين لم تكن لديه بصورة كاملة اجابات عن هذه التساؤلات .

ويقف تأمل جبرييل مارسيل بعيداً عن جميع الفلسفات التى ذكرناها . « فاليوميات الميتافيزيقية » تؤذن ببداية هذا التأمل ، وهى بداية استفهامية درامية نمت فى داخلها الأفكار الخاصة بجسمي وبالنداء ، وبالآنت وبالصلاة . ولقد بدأ مارسيل بالتأمل فى أفكار الهيجيليين الانجليز الجدد من أمثال برادلى Bradley وبوزانكت Bosanquet وكذلك بدراسة رويس Royce . فوضع على هذا الأساس ماسمى أحياناً بالوجودية الدينية ، التى ظهر بالتدريج



التقابل الواضح بينها وبين وجودية سارتر بخاصة . ولكن يجدر بنا أن نؤكد أن فكر مارسيل ، على الرغم من ترحيبه بهذه المؤثرات الوافدة من هؤلاء الهيجيليين الجدد ومن شلنج ، قد تطور في جو من الاستقلال ، موجهها أسئلته الى نفسه ، ومعطيا لنفسه الاجابة عن بعض النقاط . ولقد كانت فكرتا الوجود والسر هما اللتان أخذتا تحتلان شيئا فشيئا مكانة مركزية في فكره . ولقد أبرز اتين جيلسون بعض أوجه الشبه الملحوظة بين أسسائته الذين اختارهم وبين جبرييل مارسيل ، كما أن هناك أيضا بعض أوجه الشبه التي أكدها م . ديفرن M. Dufrenne وبول ريكير Paul Ricoeur بين فكر جبرييل مارسيل وفكر يسبرز . وقد وضع ريكير فلسفة في الارادة تركز في أساسها على نظرية في «انلا ارادى» l'involontaire وتقرن بنظرية في الخطأ والخطيئة ، وتكتمل بنظرية في الفضل la grâce أما ديفرن فيعرض في مجال نظرية المعرفة والجمال نظرية في ما هو قبل a priori وفي القبلات des a priori مستوحاة جزئيا من شيلر Scheler ولا نستطيع هنا الا أن نذكر هذه الكلمات الموجزة جدا عن البناء الحدسي والعاطفي الجميل الذي يشيده ريكير ، اذ يمضي متجاوزا هوسرل ( الذي كرس له ريكير دراسات بديعة ) . فيعود الى نظرية القلب كي يمكن أن يكتشفها ابتداء من بسكال والى فكرة القدرة الابداعية للعاطفة la créativité de l'émotion

وفي اللحظة التي كتب فيها جبرييل مارسيل « بومياته الميتافيزيقية » لم يكن قد وجد بعد - أو على الأصح - لم يكن قد عثر من جديد على الكاثوليكية . نقول ذلك لأن الطابع الاشكالي الذي يميز كتابه ، والذي يبدو لنا جوهريا في كل فلسفة للوجود ، قد تطور بصورة أشد صراحة عندما كان مارسيل خارج الدين . ولكن من المناسب أن نقول ان هذا الطابع قد ظل كامنا في فلسفته

حتى بعد تحوله الدينى ، واليه يرجع جزء من قيمة هذه الفلسفة .  
فما هي الأفكار التى تسود فلسفة جبرييل مارسل ( مع ملاحظة  
أننا لا نستطيع أن نتحدث هنا عن أفكار إلا اذا توسعنا فى معنى  
هذه الكلمة بحيث يمكن أن تستوعب المشاعر الوجدانية ) .

انها فكرتا الأنا والأنت ، وفكرة جسمى ، وفكرة النداء ،  
وفكرة السر . ذلك لأننا تحدثنا منذ لحظة عن « المشكلة » ، بيد  
أن المشكلة تتحول شيئا فشيئا الى سر . فنحن لا نستطيع أن  
نقول شيئا عن أعماق الأشياء ، أعنى أنه لا توجد بشأنها قضية  
يمكن أن تكون مرضية . والواقع أن كل قضية تتضمن مجال  
الـ « هو » الذى يرتبط بمجال ما يمكن أن نسميه مجال « الناس »  
« le On » ، مستخدمين فى هذه النقطة تعبيرا ينتمى الى هيدجر  
قبل غيره . ولكننا فى حالة امتلاء العاطفة والوجدان ، نتجاوز هذا  
المجال ، ويكون هناك وجود آخر غير وجودنا ، حاضر فى النداء ،  
دون أن نستطيع اثبات هذا الوجود عقليا . وفى نفس الوقت  
الذى نكون قد تخطينا فيه مجال الـ « هو » و « الناس » نكون  
قد تخطينا أيضا مجال « الملك » *avoir* .

وحيث يرد مارسل لحضرة الوجود *la présence de l'être*  
اعتبارها أمام أعيننا ، أو بالأحرى أمام شىء قريب كل القرب من  
الايمان ، يظن أنه يستطيع بذلك تحذيرنا من تأثير التكنيك الذى  
لا صلة له - فى الواقع - إلا بالملك . ومن هنا كان عنوان أحد  
كتبه الذى يضع فيه ماهية الانسان فى مقابل مكاسب التكنيك،  
والذى يتخذ فيه موقف الدفاع عما هو انسانى ضد بعض أعمال  
البشر .

وقد أكد جبرييل مارسل مرارا عديدة أن مسرحه لم يتطور  
مستقلا عن اهتماماته الفلسفية ، كما أنه لم يتطور موازيا لها ،

وانما تطور ابتداء من منبع واحد بعينه هو الاحساس بسر الكائنات،  
وبالقيمة .

ويدرس بول ريكر ابتداء من تأملاته التي أوردها في رسالته  
عن « الارادى واللا ارادى » الانسان المعرض للخطأ ، كما يدرس  
رمزية الشر ، وذلك في مجلدين هامين يؤلفان مجموعة عنونها  
« التناهى والاثم » *Finitude et culpabilité* . فالنتيجة التي ينتهى  
اليها المجلد الأول هي أن « امكانية الشر الأخلاقى مقروزة فى  
تركيب الانسان » ، وذلك بعد أن بدأ فى هذا المجلد بالكلام عن  
الأسى الذى يجلبه الشقاء ، ثم انتقل الى فكرة الضعف الوجدانى  
*fragilité affective* . وفى رأيه أن « الضعف هو الاسم  
الذى يتخذه اختلال التناسب فى النظام الوجدانى ، ذلك الاختلال  
الذى نبحث عن تفسير له خلال عمليات المعرفة والفعل والشعور ،  
وهو يقول ان الوظيفة الشاملة هي الوصل ، غير أن الثنائية  
الانسانية تعود الى الظهور باستمرار ، وهى تعود الى الظهور  
خاصة على هيئة القصور *limitation* والتعرض للخطأ *faillibilité*  
ومع أن ريكر يفترق عن الوجودية السارترية فى أن التقابل بين  
الوجود فى ذاته والوجود لذاته يبدو له غير كاف ، فانه يعترف  
بأننا نعيش اعتماد ضرورة الوجود *non-nécessité d'exister*  
فى الحالة الوجدانية للحزن . وعلى هذا فان العاطفة التى تعد ماهيتها  
هى تحقيق التوحد فىنا ، تبدو فى الوقت نفسه على أنها جرح خفى ،  
وعلى أنها صراع . ومن هنا تظهر رمزية الشر . بيد أننا لا نستطيع  
أن نسترشد فى هذا المجال الذى لا يتفتح هنا الا بمعونة الأساطير ،  
أساطير العماء الأصل *chaos originel* وأسطورة النفس والجسم ،  
ورمز الغفران ، وأسطورة النفس المطرودة من الفردوس ،  
*l'âme exilée* . ويختتم الكتاب مؤقتا بتأكيد أن الرمز يدعو  
للتأمل ؛ ويقترح ريكر إقامة انطولوجيا للتناهى ، ولكنه يقول

اننا لا نستطيع أن نتصور الا « فلسفة ذات افتراض مسبق » ، ففي رأيه أن « الفلسفة التي تتغذى أولا على ما في اللغة من امتلاء ، هي وحدها التي تستطيع بعد ذلك أن تكون غير مكتوثة بمدخل اشكالاتها وشروط ممارستها ، وتظل على الدوام حريصة على احالة بناء تسليمها الشامل والعقل الى موضوعات » . وهو يصر على أن في هذا العمل ضربا من الرهان : « فالفلسفة تحاول بالنظر والتأمل من خلال تلك العرضية وضيق الأفق اللذين تتسم بهما حضارة التقت برموز معينة ، ولم تلتق برموز غيرها ، اكتشاف معقولية أساسها » .

وقد يكون من الطريف متابعة تطور نظرية الوجود في الفلسفة الفرنسية القريبة العهد . بيد أننا لن نقف طويلا عند فكرة فعل الوجود l'acte d'être كما طورتها التوماوية الجديدة عند مارييتا وجيلسون . ليس من شك في أن هذا المذهب قد أثار أسئلة كثيرة بناء على مشكلة تركيب الماهية والوجود كما وضعها جيلسون بالنسبة الى الموجودات الناتجة عن فعل الوجود ، وبناء على مسألة العلاقة بين الحكم القائم على الوجود وفعل الوجود الذي يتجاوز كل حكم . بيد أننا سنطرح هذه المشكلات جانبا ، إذ أن كل ما نريده هو أن نشير الى دور الوجود في فلسفات بينها من الاختلاف ما بين فلسفة جانكلفتش Tankélévitch والكيه Alquié فكل منهما يختلف عن الآخر اختلافا عظيما : لأن أحدهما لا عقل ، والآخر عقل . ففي كتاب جانكليفتش « الفلسفة الاولى » يتناول فكرة الوجود الذي هو مبدأ المبادئ متخذا نقطة بدايته من أفلاطون أكثر مما يتخذها من برجسون . أما الكيه فيبدأ من ديكارت ومن « كانت » على وجه الخصوص لكي يجعل مجال الوجود مفضلا على مجال المعرفة .

وجدير بنا أن نعمل حسابا ، في تطور هذه الانطولوجيا



المعاصرة لتأثير هيدجر الذى ترك طابعه على عدد كبير من أهم الفلاسفة الفرنسيين الشبان .

ومن المناسب أيضا أن نذكر الدور الذى تقوم به فكرة الوجود عند سارتر أو على الأقل عند سارتر مؤلف « الوجود والعدم » . غير أن هذه الفكرة تزدوج هنا ، فهناك الوجود فى ذاته والوجود لذاته ، ولكل منهما خصائص مختلفة عن الآخر تمام الاختلاف بحيث يدفعنا ذلك الى أن نتساءل الى أى مدى يجوز لنا أن نطلق عليهما معا كلمة واحدة .

ان تأمل « ليفيناس ، Levinas متجه صوب الوجود ، وان كان من الأصح أن نقول انه متجه ضد الوجود ، لأنه يعترف بامتياز الوجود على الوجود ، وبذلك يعكس الترتيب الذى وضعه هيدجر . والموجود يتبدى له أساسا على أنه الوجه le visage الوجه الانسانى ، وما نشعر به من وراء هذا الوجه الانسانى ، وما نحس به عند مطالعته ، هو اللاوجه الالهى le non-visage divin

للفيلسوف الألماني فشنر Fechner كتاب يحمل عنوان : « رؤية النهار فى مقابل رؤية الليل » وهذا العنوان هو خير مانواجه به مؤلفات جاستون جاشلار Gaston Bachelard فهذا الفيلسوف قد شغل أولا ، وظل منشغلا على الدوام ، بفلسفة العلوم . وهو فى هذا المجال يواصل تراث ليون برنشفج مع العمل على تجديده : فهو يواصله لأن ما يريد أن يلقي عليه ضوءا هو الروح العلمية من حيث انها تستبدل بالعالم المعطى لنا عالما من العلاقات ، وهو يعارض فى هذه النقطة تفكير مايرسون مثلما كان يعارضه برنشفج . فالعلم لا يبحث عن الاشياء الثابتة stabilités ( عن الثوابت ) وانما يضعنا وجها لوجه أمام شبكة من العلاقات . كذلك فان جاشلار يجدد هذا التراث : ذلك لأن العلم فى تحوله الدائم يضعنا اليوم ازاء حالات منفصلة ولا تماثلية ، ازاء حشد من التعقيدات فى مجال



اللامتناهى فى الصغر ، وهذا ما لا يوحى لنا به أبدا فكر برونشفيج  
على الرغم مما يتصف به من عمق ومرونة .

ولقد وصل جاستون باشلار الى الفلسفة عن طريق تأمل  
العلوم ، ونشأته موجه الى اتجاهين مختلفين ، يبدوان متضادين  
لأول وهلة على أقل تقدير . فنحن نستطيع أن نعهده فى المقام الأول  
مواصلا لتعاليم ليون برونشفيج مع تجديدها فى عدة نقاط ، اعنى  
أنه يعارض كل تصور تبسيطى لمنهج العلوم . فالعلم فى جوهره  
وضع فى علاقة : *mise en relation* ، وهذه العلاقات متعددة  
ودقيقة ، بل انها تزداد دقة باطراد وهو يعرض أفكاره عن منهج  
العلوم أول الأمر فى كتابه « الروح العلمية الجديدة *Le Nouvel  
Esprit Scientifique* » ثم تطويرها على التعاقب فى كتبه : « النزعة  
العقلية التطبيقية » و « فلسفة لا » و « تجربة المكان فى الفلسفة  
المعاصرة » و « دياكتيك المدة » و « النشاط العقلى للفيزياء المعاصرة »  
و « مقال عن المعرفة المقاربة » وغير ذلك من المؤلفات العديدة التى  
نذكر من بينها خاصة كتاب : « المادية العقلية » وما هى ذى بعض  
الاسماء التى يصف بها منهجه : النزعة العقلية التطبيقية أو الحديثة  
*terminal* كما يسميها أيضا ، والديالكتيكية ، أو المستنيرة ،  
والتجريبية التكنولوجية ، والديالكتيكية أيضا ، أو المادية العقلية  
أو النزعة العقلية المشتركة *co-rationalisme* . فمنهجه  
نزعة مجردة أو مادية مستنيرة ، مادية متعمقة . والروح العلمية  
انما هى تازيخ حى ، اذ أن صيرورة أى مفهوم محفورة فى هذا  
المفهوم نفسه ، والمفهوم متأثر بصيرورة ابستمولوجية ( معرفية )  
« فهناك فى أعماق المادية تكنيك يسير جنبا الى جنب مع فكر واسع  
بمعقوليته » فالأمر هنا يتعلق بأدراك المادة فى كثرة ، وفى لحظاتها  
المتباينة تمام التباين ، والتى تزداد على الدوام تفاوتاً فى المرتبة .  
وبهذا تولد أنطولوجيا مرهفة أو على حد تعبيره : أنطولوجيا تجتمع

فيها الرقة والقوة . وهو يبين بتحليلاته الدقيقة كيف يتطابق العقل مع التجريبي في محاولة لتجاوز الأنطولوجيا . ولا تعود أية مادة تعرف الا بمجموعة - تكون أحيانا كثيرة جسدا - من الحالات التركيبية ، structuraux . كما لا يعود الموضوع الا التصور الحدي concept limite الذي تتجه نحوه طرائق للمنهج محددة بعناية فائقة . ولنورد هنا فقرة موجزة :

« أين توجد النويات في الجزيء ؟ وماذا تفعل النويات في الجزيء ؟ لا شيء . وأين توجد الإلكترونات في الجزيء ؟ الجواب غير دقيق ، فهي توجد هنا وهناك . وماذا تفعل الإلكترونات في الجزيء ؟ كل شيء . » .

ان الكيمياء الكمية quantique - وهي جهاز هائل من المعقولية rationalité - تتلام - على حد تعبيره - مع نزعة واقعية نشطة ودقيقة ، وتتحد النزعة المادية مع الديالكتيك بطريقة تختلف اختلافا كبيرا عن طريقة المادية الديالكتيكية ، فلا وجود لجوهر مطلق في ذاته وعلى ذاته ، وانما هناك مايسميه باشلار مواد متفاعلة مع غيرها ex-stances

فلنقف لحظة : لكي نتذوق الطابع الغنائي لهذا الفكر الدقيق كما يتجلى في فقرة من كتاب « النزعة العقلية التطبيقية Le Rationalisme Appliqué » الوحدة العظيمة ، من نصيب النفوس العظيمة ، وليتصور المرء تلك الوحدة التي يعانيتها شخص مثل أينشتين حين يرفض مفهوم المعية simultanée ، وهذه العزلة الأصيلة ، وهذا الانتصار للمعرفة المتسقة يتكرران بدورهما عند مولد الميكانيكا التموجية . فلنحى من جديد تلك العزلة الفكرية التي عاشها شخص مثل لوى دي بروى Louis de Broglie ، .

بين أن هذا لا يعنى أن هذا الفكر المتوحد لا تصاحبه مواجهة

لفكر الآخرين . « ان الفكر ، حق حين تكتسب فيه ذات منعزلة ، يحمل طابع المنافسة ، ويواجه الآخرين وهم يراقبونه ويلاحظونه ، ونتيجة لهذه العزلة وهذه المواجهة معا ، كان الفكر عملا - travail » ان مجهود التركيب *synthèse* قائم في كل الأحوال ، في التفاصيل وفي المذاهب . ولا معنى للمفاهيم العلمية الا في نزعة تصورية مشتركة *inter-conceptualisme* وهذا ما يتضح لنا ابتداء من الهندسات الاقليدية *non-euclidiennes* وكذلك في الفزياءات غير النيوتونية *non-newtoniennes* وفي اتجاهات الكيمياء التي لا تتفق مع لا فوازييه على حد سواء . فهناك نسق مختلفة من النزعة العقلية . ومن الأفكار التي يؤكد بها بشلار ، أن هذه النسق تنبثق بواسطة ضرب من الانقلاب خارج مجال الموقف الطبيعي وضده ، فلهذه النسق أذن طابع ثوري . والعلم يتقدم بتقويم المعرفة ، وهذا التقويم يقتضي نفيا وحذفا دائما ، كما يتطلب توسيعا للأطر : أي انه ابتعاد عن التبسيط *désimplification* . وهو فلسفة مفتوحة لانه فلسفة « اللا » ( أي النفي ) ولأنه لا يتجه أبدا صوب عناصر نهائية تكون في الوقت نفسه بسيطة . وعلى هذا فان بشلار يعارض النزعة التي تقول بواقعية الأفكار معارضته للنزعة الوضعية . « فلا بد من رؤية جديدة تعمل على تعقيد فلسفة الحركة » وقد لخص موريس كانجيلم Maurice Canguilhem الأفكار الرئيسية لهذا الفيلسوف في بديهيات ثلاث ، البديهية الأولى تتعلق - على حد قوله - بالأولوية النظرية للخطأ ، « ان الحقيقة لا تتخذ معناها الكامل الا عند نهاية خلاف . ولا وجود لحقيقة أولى ، وانما توجد أخطاء أولى فحسب ، ومن هنا ننتقل في يسر إلى البديهية الثانية ، وتتعلق بالاقلال - نظريا - من قيمة الحدس . اذ ينبغي القضاء على الحدوس ، وينبغي أن يتنازل المباشر *l'immédiat* عن مكانته للعيني

le concret ومن هنا ننتقل في يسر أيضا الى البديهية الثالثة ،  
وهي أن الموضوع لا يوجد الا من خلال منظور أفكار متعددة .  
وهكذا نجد أنفسنا وقد تجاوزنا النزعتين التجريبية والعقلية  
معا ، لنؤلف نزعة عقلية رياضية هي في الوقت نفسه نزعة تجريبية  
ديالكتيكية ، أو هي - على حد قوله - نزعة عقلية حدية terminal  
متمايزة ومميزة ، أو هي ديالكتيك مادي جديد ، ديالكتيك شامل  
enveloppante . والواقع أن روح الهندسة ، حين نتعمقها  
تصبح هي نفسها روح اللطافة esprit de finesse . وستكون مهمة  
باشلار هي تحديد سمات النشاط العقلي في عمله المزدوج الذي  
يشمل تجريد الموضوعات وصبغها بصبغة عينية في الوقت ذاته .  
ان كل فكرة محددة هي فكرة جرت عليها عملية تحديد . ونظرا  
الى أن العلم ديالكتيكي ، فهو حوار لا ينقطع ، يؤلف في نزعته العقلية  
المشتركة corrationalisme مفهومات متبادلة inter-concepts  
هي أحداث عقلية . وينبغي على نقد العلم أن يحافظ دائما على  
أحوال الدهشة التي تطرأ على العقل ، وهكذا يؤلف ذلك النقد ما  
يسميه باشلار بالانطولوجيا المرهفة délicate ، وهي نوع من  
الديالكتيك الهيجلي المصغر ، يتجاوز كل انطولوجيا بمستوياته  
المتقاطعة المتعددة ، ويكون مجالا من المعقولية تزداد المراتب فيه  
تدرجا على الدوام . هذه الانطولوجيا المرهفة هي ما يسميها أيضا  
بالانطولوجيا الطليقة déliée ، وهي فلسفة مادية نقية ، ما دام  
يضع في مقابل النزعة العقلية المجردة ، نزعة مادية مستنيرة ، نزعة  
مادية مصقولة . بل ان العنصر نفسه يكتسب خصائص تركيبية  
synthétisants ، وتصاغ جميع التصورات صياغة جديدة . ومن  
هنا كان باشلار حريصا على بيان أن العلم لم ينته قط ، وأن نشاطه  
انما هو عملية نسيج وتفكيك للنسيج لا تقف عند حد . وهذا  
النشاط لا يمكن أن يتم الا باتحاد أولئك الذين يشتغلون بالعلم .



وهنا أيضا نجد مظهرا من مظاهر النزعة العقلية المشتركة :  
• corrationalisme

والامر الذي يدعو الى العجب هو أن هذه الأفكار العامة ليست أفكارا عامة على الإطلاق ، وإنما تستخلص دائما من الاحتكاك بوقائع علمية محددة ، وقد أتى عرض باشلار لأفكاره هذه ، في مبدأ الأمر ، في سياق بحثه للعمليات التي يقوم بها الفزيائي وهو يضع نظرية الحرارة ، وعندما عرض هذه الأفكار ، اهتمنى إليها ثم أخذ يعمم بحثه فدرس تجربة المكان في الفزياء المعاصرة ، وفي أحد مؤلفاته التالية عكف على موضوع الحدوس الذرية intuitions atomistiques .  
يبد أن نقطة البداية في تأملاته كانت دائما مشكلة محددة .

ولكن ما الذى يتم التعبير عنه في التخيل الشعري بالذات ، الذى يسميه باشلار تخيل المادة ؟ وما المادة ، مأخوذة الآن لا من وجهة النظر العلمية التحليلية ، ولكن من وجهة النظر الذى يمكن أن نسميها أصلية وتركيبية ؟ انها العناصر : الماء والنار والهواء والتراب .

فالتخيل الشعري للمادة اتما يتصل بالطابع الاولى لهذه العناصر الاولى ان جاز هذا التعبير - مدركا ما فيها من خفة ، وسيولة ، والتهاب على التوالي ، ومدركا آخر الامر تلك الأحلام الأرضية الثقيلة . وعندئذ يكون لزاما على ناقد الشعر ان يكشف عن ذلك الخيال الرباعى للمادة عند كل شاعر . وينبغى فضلا عن ذلك اكمال هذه المحاولة الاولى بتوجيه الانتباه الى المكان كما يراه الشاعر .

فهل يمكن أن تقوم اتصالات بين رؤية النهار ورؤية الليل ؟ يبدو ان ذلك ممكن بالفعل ، وفي الكتب التى أعقبت ذلك الكتاب



الذى يعد من أروع المؤلفات في ميدان الملاحظة المنهجية ، وهو :  
« الروح العلمية الجديدة » أى فى « النزعة العقلية التطبيقية »  
وفى « المادية العقلية » ، وفى « النشاط العقلى للفرياء الماصرة »  
يشبع بشلار هسند الحاجة الى الوحدة فى فقرات عديدة . فهو  
يستعيز عن فكرة « الكل » tous ، تلك الفكرة التى تكون واضحة  
تمام الوضوح حين تقوم بتلخيص الاحصاء الذى تكون قد فرغنا  
منه لموضوعات مجموعة ما ، بفكرة غامضة مختلطة ، هى فكرة  
« الكل غير المحدد » tout indéfini . وبقولنا ذلك نرضى العقل  
وخيال المادة فى وقت معا . والواقع أن بشلار ، فى كل الاتجاهين  
الذين سار فيهما ، يدرك دائما شيئا يتجاوز ما هو معطى للانسان  
العادى ، فهو يزيد أن يحتفظ فى آن واحد - بما هو قيم ث  
النشأطين المتكاملين ، وأن يظل - فى آن واحد - محتفظا  
بانسانيته المزدوجة التى جمع بعمق بين طرفيها : أعنى بين انسان  
النهار وانسان الليل .

وعلى أساس هذا الاتحاد نستطيع أن نفهم كتابيه : « حدس  
اللحظة » و « فلسفة لا » فاللحظة التى هى تركيب structure  
عاطفى للمتناقضات هى احدى نقاط الالتقاء بين النشاطين .  
والسلب الجوهرى هو الذى يتيح لنا ربطهما الواحد بالآخر  
بالجمع بين مصير المعرفة ومصير الخيال ، أعنى المصير المزدوج  
للانسان . ولكن ، لكى يتم ذلك لابد من ضرب من المحاكاة  
mimétisme ونوع من الفريزة ، أو على الأصح من الحدس ،  
ومن التقليد الذى يسمح لنا بأن نجمع فى أنفسنا بين أدق ما يوجد  
فى اختراعات العالم ، وأعمق ما يوجد فى خيال الشاعر سواء  
أكان ثقيل أم هوائيا خفيفا .

وقد كان كتاب ريموند روييه Raymond Ruyer الأول  
كتابا ان لم يكن ذا نزعة مادية ، فهو على الأقل ذو نزعة عقلية

intellectualisme متطرفة ترمى الى ربط الواقع بالتركيب على نحو عميق . ففي أعماق الواقع تخطيطات متحركة schèmes dominateurs يتعين علينا أن نستخلصها ، وهو يتصور الروح على أنها في جوهرها ما ينبغي أن يستخلص هذه الموضوعات الأساسية ، ولقد ظلت رؤية العالم عند ر . روييه تتسع باستمرار ، وبدأ له الواقع متجاوزا للتخطيطات التي رسمها له في البداية تجاوزا كبيرا . وطراً من التحول على ذلك الذي كان صاحب نزعة آلية وشكلية ما جعله يسمى أحد كتبه الرئيسية « النزعة الغائية الجديدة » Néo-finalisme وهو يبين لنا في هذا الكتاب أننا لا نستطيع أن نتصور بطريقة آلية عمل الطبيعة الذي هو تطور النوع ، ولا ذلك العمل الآخر الذي هو تطور الفرد . وفي مثل هذه الفلسفة تسترد فكرة الغريزة مكانها . وفي الوقت الذي اتخذت فيه تلك النظريات المسماة بنظريات التحليل المعرفي مثل هذه الأهمية ، نراه يبين لنا ما لا يمكن رده الى هذا التحليل ، سواء في الغريزة ، وفي العقل . فهناك مجموعات كلية عضوية totalités organiques ، لا نصل أبدا الى أية فكرة عنها بواسطة التحليل الذهني البحت . والواقع أننا نستطيع أن نقارن مجهوده الى حد ما بمجهود باشلار . ولكننا نستطيع أن نقول أن باشلار قد سمى ، منذ لحظة معينة ، الى تحقيق هذين الطمحين ، وأعنى بهما ادراك ماهية النشاط العامي ، وادراك ماهية النشاط العملي ، وادراك ماهية النشاط الشعري في نفس الآن . أما زوييه فقد استبدل - شيئا فشيئا - بالرؤية البنائية التركيبية للعالم - تلك الرؤية التي يكاد مظهرها أن يكون ماديا ، حتى وأن كانت في جوهرها صورية - استبدل بهذه الرؤية رؤية أخرى للعالم تقترب أحيانا من رؤية برجسون ، وهي رؤية ليست شامرية بكل تأكيد ، ولكنها ميتافيزيقية بالمعنى الخاص لهذه الكلمة ، اذ جعلنا نتجاوز كل فيزياء وكل

فسيولوجيا . وفى هذا عمل يمكن أن تقارنه - الى حد ما - بعمل  
دريش Driesch .

ويسيطر الآن فيلسوفان عظيمان من فلاسفة الماضى هما  
ديكارت وهيغل على عدد من المناقشات الفلسفية التى تدور فى  
الوقت الحاضر . ففى فرنسا قام اتجاه يمكن أن نسميه احياء  
للهيجيلية . ولقد كان كتاب « فينومينولوجيا الروح »  
Phénoménologie de l'Esprit هو الذى استرعى الانتباه بوجه  
خاص ، وان كان أ . كواريه A. Koyré قد خصص مقالا لفكرة  
الزمان عند هيغل ، بصورة أعم . ويبين كواريه فى هذا المقال أن  
المستقبل - فى التصور الهيجلى للزمان - هو اللحظة الحاسمة ،  
وهو الذى يتمتع - ان صح هذا التعبير - بمكان الصدارة .  
وفى عام ١٩٤٧ ظهر الكتاب العظيم الذى ألفه الكسندر كوجيف:  
Alexandre Kojève تحت عنوان : « مدخل الى قراءة هيغل »  
وهو ملخص لجموعة المحاضرات الدراسية التى ألقاها فى « مدرسة  
الدراسات العليا » . ويتحد تأثير هيغل بالطريقة التى يعرضه  
بها كوجيف بتأثير هيدجر . وعلى حين كان الباحثون يؤكدون  
بصفة عامة ، تحت تأثير اكتشاف كتابات هيغل اللاهوتية الاولى  
- أهمية الطابع الدينى للهيجلية فان ، كوجيف يعرض علينا  
هيغل الذى يحيا فى المحايثة l'immanence الذى هو ملحد فى  
نهاية الأمر . وانه لمن العسير، قطعاً ، أن يختار المرء بين هيغل صاحب  
نزعة وحدة الوجود ، أو النزعة المؤلهة من جهة ، وبين هيغل  
الملحد من جهة أخرى . وهذا راجع الى طبيعة الحل الهيجلى  
نفسه ، ذلك أن « الروح » هى التطور عند هيغل . وهذه الروح  
لا يمكن أن تكون - فى نظر كوجيف - الا روح الانسان ، بل هى  
فى أعماقها - وفى نهاية المطاف - روح هيغل الانسان . وكما يختم  
نابوليون - التاريخ الانسانى ويفلقه فى نظر هيغل ، فكذلك يختم  
هيغل تاريخ الفلسفة ويفلقه . ولكن قد نجيب على ذلك بأنه اذا

صح هذا ، الا يكون راجعا الى أن الروح المطلقة قد تجسدت في هيجل بحيث أن هيجل يختم تاريخ الفلسفة في الظاهر فحسب ؟ ان ما يختم تاريخ الفلسفة هي الروح المطلقة التي لا يعد هيجل الا متحدثا باسمها . ويمكن أن تمضي المناقشة على هذا النحو : فهي ترجع الى طابع الاجابة الهيجلية نفسه .

بيد أن هذا ليس هو كل ما يمكن أن نستبقه في هذا الموجز السريع جدا من محاولة كوجيف العظيمة ، فكوجيف ينكر انكارا مطلقا امكان تطبيق الديالكتيك على الطبيعة ، وسيكون هذا الانكار سمة من سمات الوجودية الفرنسية ، فتلك صفة مشتركة بين كوجيف وسارتر ، بل انه ليس من المحال افتراض وجود تأثير لكوجيف على سارتر .

أما الشرح الذي قدمه جان هيبوليت Jean Hyppolite لكتاب « فينومينولوجيا الروح » والذي يصاحب ترجمته الممتازة لهذا الكتاب ، فلا يأتي باجابة حاسمة على المشكلة التي أثارها المناقشة بين كوجيف وخصومه . فمن المؤكد أن هناك ميلا عند جان هيبوليت لتأكيد نزعة هيجل الانسانية ، أعني لتأييد حل محايث immanente للديالكتيك ، ومع ذلك فإن هيبوليت يرى أن عدم اتخاذ موقف حول هذه النقطة وترك السؤال مفتوحا ، أقرب الى فكر هيجل . وبدلا من الاجابة على هذا السؤال نراه يتمسك بالعمليات الجوهرية في الفكر الهيجلي وأعني بها التوسط la médiation والسلب الأساسيين للتصور الهيجلي للوجود .

وانا لنعلم مدى تباين الآراء حول فكر هيجل في فرنسا ، بين أولئك الذين يبحثون عن أصل هذا الفكر في الظروف الاجتماعية والتاريخية ، وأولئك الذين يلتمسون هذا الأصل في الظروف الدينية . وكذلك ينبغي ان نحسب حسابا نشعر ،



ولذلك الاتحاد الحميم بين شلنج وهيغل وبين هيلدرلن Hölderlin ولكن ليس موضوع الأصل الأول لتفكيره هو وحده سبب هذا التباين في الآراء . فمن الممكن أن يحدث هذا التباين أيضا حول موضوع نهاية هذا التفكير . فما هو ذلك التحقق للفكرة l'idée الذي هو نهاية الفلسفة الهيجلية ؟ ربما كانت اسهل اجابة هي أن نقول انها « الروح الكلية Geist على حند تعريف هيغل لها . ولكن ربما أصر المرء على معرفة الطريقة التي ندرك بها هذه الروح الكلية : هل هيغل الانسان هو الذي كونها وفقا لروح نابوليون ، كما تصورها هيغل ؟ هل هي « الكتاب » أعني المجموع الذي يكونه كتاب « فينومينولوجيا الروح » وكتاب « المنطق » ؟ هاتان هما الاجابتان اللتان يميل كوجيف الى تقديمها . وفي هذه الحالة يكون هيغل ، بروحه وكتابه ، هو الذي سيختم التاريخ ، ولكننا نرى مافي مثل هذه التاكيدات من عيوب ، ومن ثم فاننا نرجع الى تلك الفكرة القائلة بأن مايؤلف نهاية التاريخ هو هذه الروح الكلية التي ينبغي تحديدها ، والتي تظل بالضرورة غير محددة ، بحيث نجد أنفسنا ازاء ضرب من الاحراج l'aporie حين يتعلق الأمر بفكر هيغل عن نهاية التاريخ ، كما نجد أنفسنا ازاء الاحراج نفسه حين يتعلق الأمر بفكر أرسطو عن الوجوه .

وحين نشأمل فكر ماركس ، نجد أنفسنا ازاء مصاعب مماثلة . فهذا الفكر يسود قطاعات متعددة من الفكر المعاصر . وان يكن ذلك بصورة متباينة الى حد ما . فهنا تثار من جديد مشكلة نهاية التاريخ . وهل نستطيع ان نتصور هذه النهاية للتاريخ ؟ لقد كرس كثير من اللاهوتيين كتبا شائعة لدراسة ماركس ، وتكرتهم طبعاً هي أن اجابة ماركس ليست مرضية على الاطلاق . ولكنهم أبدوا أحيانا في أبحاثهم نزاهة عظيمة .



وهنا ينبغي أن نضع في اعتبارنا ، من ناحية أخرى ، أن كثيرا من الذين اجتذبتهم الماركسية قد ابتعدوا عن صورتها الأرثوذكسية ( الملتزمة بالأصل ) . وذلك بالرجوع الى كتابات ماركس الاولى ، وهذا يصدق على مجموعة من الكتاب الذين لا يؤلفون مدرسة بالمعنى الصحيح ، ونستطيع أن نذكر منهم ك . أكسلوس K. Axelos وشماتليه Chatelet وهو أكثر تطرفا في معارضاته بمعنى ما - وفوجيرولاس Fougeyrollas ومن قبلهم لوسيان جولدمان Lucien Goldman وفضلا عن ذلك فإن هذه الأفكار تعود على هذا النحو الى الالتقاء بتلك الأفكار الأخرى التي وردت لدى الوجوديين سارتر وميرلوبونتي من جهة ، والتي وردت في كتابات ج جرفتش G. Gurvitch من جهة أخرى .

فلنذكر الجهد الذي بذله لوسيان جولدمان لاستخلاص نماذج مختلفة للنظر الى العالم ، وعلى الأخص النظرة المأساوية التي يراها متمثلة في القرن السابع عشر عند بسكال وراسين من جهة ، وفي القرن العشرين في نظرية المأساوي *théorie du tragique* كما يعرفها لوكاتش Lukacs من جهة أخرى .

وبطبيعة الحال فإن المكانة التي يوليها لفكرة « الرهان » عند بسكال ، وكذلك المقارنة التي يعقدها بين الرهان وبين موقف الماركسية هما أمران قابلان للمناقشة ، ومع ذلك فإن هذا المجهود جدير بالتنويه على أقل تقدير .

ولقد المعنا من قبل الى أن تأثير هيجل كان له دوره في تكوين الوجودية الفرنسية . ومن الحقائق الواضحة أن سارتر ظل يؤكد طويلا أن فكره يرتبط بهيجل أكثر من ارتباطه بكيركجورد ، وهذا بلا شك هو الذي كان ميرلوبونتي يؤكد دائما . غير أن فكرتي

السلب والوجود قد طرأ عليهما تحول عميق حين انتقلنا من هيغل الى سارتر، كما أن سارتر، ينكر الافتراض الاساسى فى الهيكلية، وهو افتراض الروح المطلقة التى يتم فيها التوفيق بين الوجود فى ذاته والوجود لذاته . ومع ذلك فهناك تأكيدات هيكلية فى جوهرها مثل هوية الداخل والخارج . أما كيف يمكن أن يظل تأكيد هذه الهوية قائما ، فى نفس الوقت ، مع التأكيد الكيركجوردى للسلب ، فتلك مشكلة قائمة ، وستظل قائمة فى المستقبل . ومهما يكن من أمر فإن التأكيد الأول ( هوية الباطن والخارج ) هو الذى يمثل مركز الصدارة عند ميرلو - بونتي .

ولم يكن لتعليق كوجيف تأثير فى الوجودية فحسب ، بل كان له تأثير أيضا فيها يمكن أن نسميه بالبناء الفلسفى التحتى substructure philosophique لأفكار ريمون كينو Raymond Queneau وجورج باتاى Georges Bataille ومن المؤكد أن فكر باتاى لا يمكن أن يرد الى ضرب من النتيجة المترتبة ، على فكر هيغل، غير أنه وجد فى هيغل ، كما وجد فى نيتشه فى الوقت نفسه - ما يغذى به قلقه .

وإذا شئنا أن نربط فكر باتاى بالفصل الذى كتبه هيغل عن « شقاء الضمير » فأننا نستطيع أن نربط فكر الأب فيسار Fessard بالفصل الذى كتبه هيغل عن « السيد والعبد » وهنا أيضا تظهر لنا أهمية تأثير كوجيف ، وكذلك يتبدى تأثير هيغل أيضا ، على نحو مباشر . فالتاريخ الانسانى يقدم لنا مجموعة من الأوضاع ونقائض الأوضاع . ونستطيع أن نقول الى حد ما - ان المسيحية تؤلف منها مركبا كما هى الحال عند بسكال . والمجموعة الأولى من الوضع ونقيضه التى يوضحها الأب فيسار مبتدئا من القديس بولس ، تتألف من اليهودى والمسيحى . أما المجموعة الثانية التى يضاف فيها هيغل الى القديس بولس فهى مؤلفة من

السيد والعبد • والمجموعة الثالثة التي تتخذ أهميتها على الأخص في كتابه الأخير « الواقع التاريخي » L'Actualité Historique فتتألف من الرجل والمرأة • وفي كل مرة يرى فيسار أن المسيحية هي التي تقدم حلا للمشكلة التي يثيرها الوضع وتقيضه أعني أنها هي التي نقدم المركب la synthèse •

ونستطيع أن نقول ان ثمة حركة دياكتيكية تجعلنا ننقل من تفكير كوجيف الالحادي الى الفكر الديني عند الأب فيسار •

وترتبط المحاولة العظيمة التي اقدم عليها اريك فايل Eric Weil بتأثير هيجل الى حد كبير • فهو يعرض علينا تاريخ الفكر بأسره ، متوسعا في النظرة الهيجيلية الى الأمور ، وأخذا في اعتباره أن تاريخ الفكر هذا لم يتوقف عند هيجل • ولهذا كان لا بد له من أن يخلق مقولات ليبين كيف أن نظرية للفعل كنظرية ماركس ، ونظرية للتناهي والوجود كنظرية هيدجر ، قد أطالتنا هذا التاريخ بأن اتاحتنا اتخاذ نظرة اليه تختلف في ظاهرها كل الاختلاف عن نظرة هيجل • والواقع أن ما تتسم به هذه المحاولة من عمق وغزارة في المعلومات تجعل من كتاب اريك فايل « منطق الفلسفة » : La Logique de la Philosophie واحدا من أهم الكتب في الفكر الفرنسي المعاصر •

قلنا ان فيلسوفا آخر يسيطر على تطور الفكر المعاصر ، وهذا الفيلسوف هو ديكارت فلقد أنشأ فرديناند آلكييه Ferdinand Alquié فلسفته التي يمكن أن نسميها انطولوجيا ، أو فلسفة عن الوجود ابتداء من تأمله لديكارت ، ومن كتب آلكييه كتاب عنوالة « حنين الوجود » La Nostalgie de l'être • وهذا الحنين جوهرى - في نظره - بالنسبة الى الميتافيزيقا ، والميتافيزيقا تتألف أولا عن طريق تأكيد وجود مجال لا تستطيع العلوم أن تتصدى له • ف وراء كثرة الاتجاهات العلمية ، هناك شئ فريد

لا يمكن التعرض له الا بعد رفض الأجوبة الجزئية والوضعية  
جميعا .

وكما استطعنا أن نبين وجود نشاط مزدوج عند باشلار ،  
فكذلك نستطيع أن نبين وجود نشاط مزدوج في مؤلفات فردينان  
آلكيه ، فقد أدى به تقاربه مع السرياليين الى تخصيص كتاب  
للمذهب السريالي . أما الطريقة التي يجمع بها بين احترامه  
لديكارت وارتباطه بآندريه بريتون، أعنى توضيحه لأولوية العقل،  
وافساحه المكان لكل ما هو لا عقلي في الانسان . . فهذه مشكلة  
من العسير حلها ، ولكن يمكن أن نحلها اذا فكرنا في أن هذا اللاعقلي  
نفسه ليس في نظره الا علاقة على شيء يتجاوز العقل العادي ، وهذا  
الشيء هو الوجود وعلى هذا النحو نستطيع أن نبلغ ما نسميه  
نقطة تطابق *un point de coïncidence* في فكر فردينان  
آلكيه .

وما دما بصدد الحديث عن ديكارت ، فمن المناسب أن ننوه  
بالعمل العظيم الذي قام به موريس جيرو *Maurice Gueroult*  
والصفة المميزة لهذا العمل في مبدأ الأمر هي الأهمية التي يعزوها  
في تاريخ الفلسفة الى تركيبات المذاهب *structures des système*  
فسواء أكان فكر موريس جيرو ينطبق على ديكارت أم على ملبرانش  
أو على ليبنتس ، فانه يرى أنه لا وجود لحقيقة بالنسبة الى مؤرخ  
الفلسفة خارج تركيباتها . غير أن هذه الحقيقة تتبدى على أنحاء  
مختلفة وفقا للفلاسفة . ولا شك أن ديكارت مثل ممتاز يمكن أن  
نبين عن طريقه كيفية استخدام هذا المنهج ، بيد أنه لن يكون  
منهجا بحق ، ولن يكون المنهج الصحيح ، ان لم ينطبق أيضا على  
فيلسوف مثل ملبرانش يعد الكشف عن هذا المنهج عنده أصعب  
كثيرا . ومن الممكن في أحوال كثيرة أن نصف التفسير الذي قدمه  
آلكيه لديكارت بأنه وجودي . ولقد سبق أن أكدنا أهمية الجانب



الأنطولوجى من هذا التأويل، ومع ذلك يظل من الصحيح أن ما كان يتحدث عنه آلكيه هو ديكارت الانسان . أما موريس جيرو فيبدو أنه لا يوافق على إبراز الأنطولوجيا كما فعل آلكيه ، ولا على إبراز العناصر الوجودية . واذن فما يأتى فى المقام الأول عنده هو الطريقة التى يكون بها المذهب مذهباً ، أعنى تركيبه ( أو بناءه ) . وابتداء من هذا يرى أن البرهان الأنطولوجى ليست له تلك الأهمية التى أضفاها عليه معظم شراح ديكارت ، ويكفى أن نقرأ ديكارت بالترتيب الذى يضعه هو نفسه لأفكاره لى نرى أن ذلك البرهان ( الأنطولوجى ) ليس هو البرهان الأساسى ، بل أنه يفترض البراهين الأخرى ، وأن الحجة التى تثبت بها أن الله موجود بذاته ليست حجة لها وجود بذاتها .

\*\*\*

ما من فلسفة مليئة بالمواهب الشابية فى اللحظة الراهنة كالفلسفة الفرنسية اليوم . ويكفى أن نتأمل مرونة جانكلفتش الساخرة ، واللاهية المهمومة ، والقوة الباترة التى يتمتع بها ريمون هارون Raymond Aron ، والحكمة التى اكتسبها آلكيه نظير ما خاضه من معارك ، والتركيبات القوية التى أوزدها روييه فى كتابه الأخاذ المثير للدهشة « مبادئ البيولوجيا النفسية » *Eléments de psycho-biologie* . . . . . يكفى أن نتأمل هذه الأعمال جميعاً لنندرك أنها مبشرة بخير كبير . فللفلسفة الفرنسية دور توديه ، فيما بين الأعماق الحقيقية التى يصل إليها هيدجر ، وإن تكن تلك أعماقا سفسطائية أحياناً ، وبين الفلسفات الانجلو سكسونية التى هى قوية بطبيعتها ، وإن تكن الآن متورطة ومثقلة بثقافات الوضعيين ( ثرثرات ضد الثرثرة ) وبنزعة طبيعية تهدد بالقضاء على الحس الميتافيزيقى الذى كان يتمتع به على مستوى عال . فلاشكاً من أمثال رويس وجيمس وبيرس ، وديوى فى معظم مؤلفاته ، غير أن الفلسفة الفرنسية لا تستطيع أداء هذا الدور إلا



إذا ظلت مخلصنة لنفسها ، ولتراث هو تراث مين دى بيران وبرجسون ، مثلما هو تراث ديكارت . وهنا أيضا يعمل الزمان عمله - فمن وراء اعتراف سارتر بهوسرل نلمح قناع ديكارت من بعيد ، كما أن آخرين غيره يواصلون فكر بسكال على أنحاء مختلفة: فبعضهم يطور جانب « اللاعقل *irraison* » والبعض الآخر يطور جانب الايمان .

وليس من شك أن تفككا سيحدث بين العناصر المثالية والعناصر الواقعية الموجودة في فلسفة هيدجر ، بل في فلسفة هوسرل ، وفي امتداداتها عند سارتر وميرلو - بونتي . ومع ذلك تظل هناك أفكار تصلح نقاط بداية قيمة ، هي أفكار سارتر عن الوعي بوصفه أمرا واقعا *facticité* ، ومن حيث أنه متجه نحو العالم الخارجى ، وتحليله لفكرتى الممكن والقيمة ، وكذلك تحليلات ميرلو - بونتي المتعلقة بجسم الانسان الخاص وتحليلاته للشئ ، وهي التحليلات التى تتحدد فيها الفينومينولوجيا بنظرية الشكل ( الجشتالت ) . وإذا كنا نستطيع منذ الآن أن نتكهن بتفكك العناصر الواقعية والعناصر المثالية في هذه الفلسفات ، ألا نستطيع أن نتكهن أيضا بأنه سيأتى اليوم الذى يمكن فيه لهذه العناصر أن تتحد من جديد فى اندماج أشد جرأة وانسجاما ، بحيث يتسنى لنا حينئذ أن نتجاوز بصفة نهائية مستوى المثالية ، ومستوى الواقعية العادية على السواء ؟

وفي هذه اللحظة التى تنبثق فيها - فى العالم أجمع - فلسفات جديدة لتأخذ حظها من الانتشار ، والتى تعود فيها انجلترا من جديد الى تراثها العظيم : التجريبي والمثالي ، ممتزجين امتزاجا وثيقا ، وتسترد فيها أمريكا ، التى كانت الى عهد قريب متورطة فى ذبول البرجماتية ، والوضعية المنطقية - روحها الحقبة التى كانت هى أصل البرجماتية نفسها ، ولكن على نحو جديد وحين

تضفي روسيا طابعا دياالكتيكيا على «المادية الديالكتيكية»، وتتخلص من مفهومات أصبحت لا تكاد تقل مسكونية وجمودا عن مفهومات النزعة الروحية القديمة ، وفي اللحظة التي يستطيع فيها بعض الفلاسفة الألمان - بعد أن يتخلصوا من الوحوش الضارية ، أن يدعوا ملائكة التأمل تحلم في أنفسهم ( وان لم يكن هذا سوى أمل ضعيف ، أمل مقرون بالقلق ) - وإذا كنا لا نذكر بلادا أخرى ، فليس معنى ذلك أننا لا نفكر فيها ( ألم يستطع بلد من أصغر البلاد أن يعطى للعالم كيركجورد ، ذلك الفيلسوف الذي كان تأثيره مرشدا وموجها لعدد كبير من الأذهان ؟ ) - في هذه اللحظة يجمل بنا أن نمن النظر فيما يمكن أن تسهم به فرنسا في تكوين أنماط جديدة من التفكير .

## محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
تصنيف المؤلف .. .. .	٣
القرن السابع عشر .. .. .	٥
القرن الثامن عشر .. .. .	٢٣
القرن التاسع عشر والقرن العشرون .. .. .	٧١
الفلسفة الفرنسية المعاصرة .. .. .	١٥٦

**دار الكاتب العربي للطباعة والنشر**  
**بالمستطاهس**  
**« فرع الساحل »**





